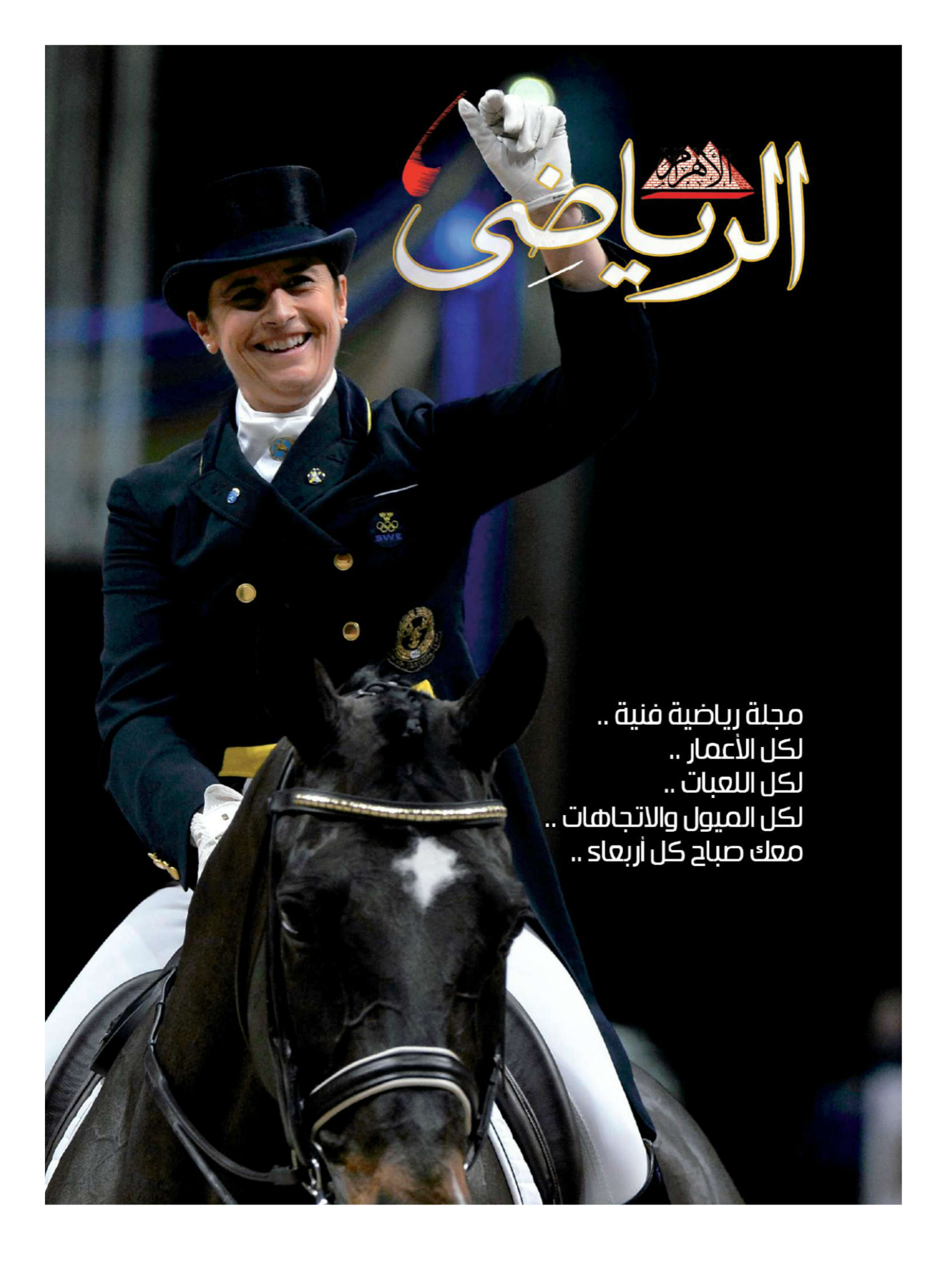

الأهرام
الرياضي
لمة النجـــوم فى ليالى رمضان
الأربعاء 17 يونيو 2015 م 30 شعبان عام 1436هـ العدد 1330 السنة 26 الثمن 5 جنيهات
«كوبر» المتين..
فـــرح المصـــريين
أسرار حواديت الغرف المغلقة
فى منتخب مصر
بالأسماء.. ١١ لاعبا يرحلون عن الأهلى
فيلم السولية يبحث عن نهاية فى التجمع الخامس
هل يحسم الزمالك
مصير الدورى
يوم ١٥ يوليو
؟
بابا «جاب جون»
الدهشورى حرب: شعار الفيفا.. ادفع تنظم!
adidas
10
Al Ahram Newspaper
25115
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..





رئيس مجلس الإدارة :



أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :

خالـد توحيـد



اتحاد الكرة يذبح 3500 لاعب!! 16

بالأسماء.. 11 لاعبًا يرحلون عن الأهلى 20

صفقات الزمالك بتمويل خليجى! 22

قنبلة المعارين فى القلعة الحمراء وميت عقبة! 24

فيلم السولية يبحث عن نهاية فى التجمع الخامس 26



«كوبر» المتين.. فرح المصريين 28

أسرار حواديت الغرف المغلقة فى معسكر منتخب مصر 32

كوارث التحكيم فى قلب العاصفة 34

هل يحسم الزمالك مصير الدرع يوم 15 يوليو؟! 36

الدهشورى حرب: شعار «الفيفا» ادفع.. تنظم!! 38

بابا «جاب جون» 40

الخارجى:

النجم .. الخاسر الأكبر فى كوبا أمريكا

رونالدو ـ بوجبا ـ ستيرلنج.. من يكسر الـ 100 مليون؟ 50

لعبات أخرى:

.. ويستمر سقوط الهوكى

عودة الطائرة للدورى العالمى مكسب 60



يوم ورا يوم..

>> هى دى آخرة الحضرى

>> فيريرا بعد التجديد.. نيولوك وسيلفى

>> المنتخب يعيد الوئام بين غالى وإمام

>> محمد صلاح.. يا إنجليزى يا إسبانى

>> تريزيجيه للأهلى: اسألك الرحيلا

>> حكاية الإسماعيلى مع «دى ماريا» و«بنزيمة»

>> سليمان سبب أزمة سيارة أبوتريكة 6

دورى المظاليم:

>> أسوان صعد ليبقى

>> عودة زعيم الفلاحين 56



الفن:

>> حرب الكبار على شاشة رمضان

>> صيام الفضائيات عن الكرة

>> الإعلامى أشرف ممدوح: «صحافة النهار» .. سر نجاحى 61

مستشار التحرير

محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى

أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون

سيد هنداوى

نجلاء الديدامونى

عبد الشافى صادق

سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير

عاطف عبد الواحد

عبد المنعم الأسطى

أشرف الشامى

خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى

منى نور الدين

أحمد إبراهيم عامر

هند حامد

أيمن عماد الدين

دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات

عمـاد وهبـى

تصوير

حسام دياب

أسامة عبد النبى

خالد الفقى

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

خايف قوى لمّا ييجى
رمضان يتوبوا ...!!

FIFA



خط مستقيم

بقلم: **خالد توحيد**

مونديال قطر مقابل التوبة!!

›› يعنى إيه أن تقام كأس العالم فى دولة لا يطيق فيها كائنا من كان تحمل حرارة طقس تقترب من الخمسين درجة مئوية، ونسبة رطوبة تصل - ولعلها تزيد - إلى ٩٠٪؟ كيف وافقت اللجنة التنفيذية الموقرة للاتحاد الدولى - الشريف العفيف - لكرة القدم على إسناد كأس العالم ٢٠٢٢ لقطر؟. كيف ضربت عرض الحائط بكل القواعد والاشتراطات، التى كانوا يروجون بأنها أصعب شىء على كوكب الأرض، وأنها - أى الاشتراطات - لم تترك لا كبيرة ولا صغيرة إلا ووضعتها فى الاعتبار، ثم يقوم الاتحاد المنزه، بتقديم البطولة لقطر وعلى حساب من؟! الولايات المتحدة الأمريكية، التى يشهد لها واحدٌ ممن رأوها عن قرب، بأنها تتجاوز فى تقدمها ما حققته أوروبا بخمسين سنة على الأقل، فماذا يكون فارق التقدم - بعدد السنين - بين قطر وأمريكا؟

وحين وجد كيان «الفيفا»، الذى يلعب بالبيضة والحجر، أن الموضوع واسع جدًا، وبايخ أوى، ومخجل لدرجة مزعجة، راح يمرر بالونات الاختبار عن إمكانية إقامة البطولة فى فصل الشتاء، منتهى البجاحة وقلة الأدب، ولكن هذا غالبًا ما يفعله كل من يمارس الانحراف.. يتلاعب بالأفكار والكلام والمواقف، ويعدّل ويغيّر حسب المنفعة، وهو –فوق هذا وذاك– مكشوفِ الوجه، لا يخجل، ولا «بيتكسف» على دمه، وربما كان فى دفاعه عن المواقف المتهم فيها، أكثر ثباتًا وبجاحة من أشرف الشرفاء!!

حين تجدون «الفيفا» يسحب كأس العالم من قطر، تأكدوا لحظتها أن هذه المؤسسة التى أعترف بأنى وقعت فى خطأ احترامها وتقديرها لسنين طويلة، يمكن أن تتوب وتصبح مؤسسة محترمة.

....

›› لم يعد هناك محترف أفريقى عليه القيمة فى الدورى المصرى بأكمله.. إلا قليلاً!

ما معنى أن يكون لدينا كل هذا العدد من المحترفين، ولا تجد منهم من يتألق ويلمع ويقدم ما يوحى بأن قرار استقدامه كان قرارًا صائبًا، حتى الأهلى والزمالك.. مضى وقت طويل منذ أن كانا.. أو واحد منهما، يمتلك محترفا أفريقيًا يستحق أن ينتزع الفرصة من لاعب مصرى يشغل نفس مركزه!

كثير من الصفقات الأفريقية فى مصر، ومنها صفقات أبرمها الأهلى والزمالك.. فى الماضى والحاضر، أقرب ما تكون لشراء «الترومาي»، فقد وقعوا ضحية لعمليات تقترب من النصب.. صفقات فاشلة، فيها من لا يستحق أن يكون لاعبًا من الأصل، وفيها من جاء ليلعب فى ناد، بينما كان مكانه الطبيعى سريرًا فى مستشفى يتلقى فيه العلاج، لا لكى يلعب كرة القدم بعد الشفاء، ولكن حتى يعود ليمارس حياته العادية مثل البشر، أما لو فكّر فى أن يلعب الكرة من جديد، فستجده يحتاج إلى العودة إلى سريره فى المستشفى.. لأن الباشا عنده إصابة مزمنة!!

الأندية التى تمد يدها كثيرًا لتحصل على دعم من الدولة، وهو دعم فى حكم المال العام الذى كان من الممكن أن يذهب إلى ما هو أجدى.. ما كان ينبغى لها أن تستعين بمثل هذه النوعية من «العاهات»، والسؤال: هل إبرام هذه الصفقات الفاسدة بات هواية فى حد ذاتها باعتبار أن من يشترى الترومای مرة يعتاد شراءه كل مرة؟ هو سوء تقدير.. أم سوء ذمم؟.. أم أنها قلة حيلة وغياب كامل عن امتلاك علاقات لها وزنها مع أندية وشخصيات كروية أفريقية؟، وهو على عكس الحال فى دول شمال أفريقيا، الذين يحصلون على أفضل العناصر عبر علاقاتهم الوطيدة بالأفارقة ولعل هذا يفسر لنا، كيف أصبحنا نلهث وراء لاعبين يلعبون فى أندية تونسية وجزائرية ومغربية!! عيب أن نصل إلى هذا المستوى.. عيب بجد!

....

›› ليس هناك أسوأ من وسيلة إعلامية.. أيًا كانت، تقدم مضمونًا رديئًا ومتواضعًا لا يضيف للمتلقى كثيرًا، بل يسحب منه، ويُلحق به الضرر.. وعودنا الإعلام الرياضى هذه الرداءة، التى بدت وكأنها مرض لن نبرأ منه أبدًا، حيث ارتبط بأسماء بعينها لن تتوقف عن ممارسة هذه السقطات، رغم أن أمثال هؤلاء الإعلاميين جربوا كيف يتعطلون عن العمل، وتكتب عليهم الأقدار أن يبتعدوا عن الساحة، فيتعلموا الحكمة، ويتأملوا المشهد من بعيد، مما يفضى - منطقيًا - إلى إدراك الحقائق، والترفع عن تلك النقائص، ولكنهم أبدًا لا يتعلمون، تمامًا مثلما جرى مع واحد من هؤلاء، الذين غابوا عن الشاشة لوقت غير قصير، وحين عاد مؤخرا لم يتغير، ولم يتعلم.. وراح يمارس الإعلام الذى ينشر التعصب، ويوزع الكراهية، ويزرع الغل، وهو ولا شك متهم، لا يستحق الذكر، ولا ينبغى أن نتوقف عنده! كل ما فى الأمر أن هذا.. شبيه الإعلامى، يفعل السوء وينشره، وهو أمر قبيح، ولكن من هو أسوأ منه.. وأكثر قبحًا، هم من ينقلون عنه فى المواقع السيارة على الإنترنت.. وكلاهما.. ضل الطريق إلى الإعلام.. بكل أسف!!

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كل عام وأنتم بخير.. كل عام ومصر تخطو نحو مستقبل جميل كنا نحلم به، ونتمناه لسنوات.. والأكيد أنه بإمكاننا أن نحلم ونتمنى.. والبشائر تقول الكثير.
رمضان كريم.. وجعل الله أيامه بابًا للخير والبركة على مصر وأهلها.



محمد صلاح

محمد صلاح... يا إنجليزى يا إسبانى

بدأ محمد صلاح لاعب تشيلسى الإنجليزى، ومنتخب مصر يحصر العروض التى تصله حاليا تمهيدا للرحيل عن النادى اللندنى.
صلاح رفض أخيرا عرضا من فولفسبورج الألمانى، وعندما سئل عن السبب قال إنه لا يفضل البوندسليجا فى الوقت الحالى.
بعض المقربين من صلاح أكدوا أنه يتمنى عرضا من أحد الأندية الكبرى فى الدورى الإنجليزى أو الإسبانى، وبرغم تواتر أنباء كثيرة عن العديد من العروض من الدوريين فإن الأقرب هما أتلتيكو مدريد وتوتنهام، لكنه فى انتظار لحظات الحسم لعل وعسى، خاصة أن هناك تقارير أكدت أنه كان قريبا من ريال مدريد لولا رحيل الإيطالى أنشيلوتى.
أصدقاء صلاح يؤكدون أن اللاعب يعيش فى حالة معنوية جيدة، خاصة أنه سيكون الرابح من فترة الانتقالات، سواء استمر فى تشيلسى أو تم بيعه لناد آخر، حيث إن النادى اللندنى لن يقبل ببيعه دون أن يربح من ورائه، وبالتالى فإن من يدفع أكثر سيكون أحد الأندية الكبرى.



شوبير يعترف بالسبق لـ"الأهرام الرياضى"

على الهواء مباشرة، اعترف الإعلامى أحمد شوبير بأن "الأهرام الرياضى" كانت صاحبة السبق فى الكشف عن فضيحة العمولات والسمسرة التى كانت منتشرة فى نادى غزل المحلة، وقام بتناولها فى برامجه بعدها. شوبير أكد أنه أكمل ما بدأته "الأهرام الرياضى" فى محاربة الفساد والسمسرة التى عاناها الغزل لمدة موسم كامل، حتى نجح فى تطهير النادى من رموز الفساد، وتكلل ذلك بالصعود لدورى الأضواء بفضل أبنائه المخلصين.

تريزيجيه للأهلى: أسألك الرحيلا

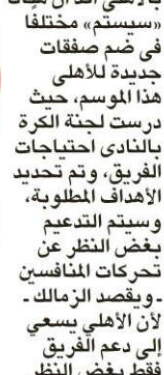
لأول مرة منذ تصعيده للفريق الأول بالأهلى يخرج محمود حسن تريزيجيه عن سلوكياته المعروفة عنه، حيث علا صوته داخل النادى خلال الساعات الماضية مطالبا بالرحيل إلى أندرلخت البلجيكى. وبرغم عدم ممانعة الأهلى فى رحيل اللاعب، فإن تريزيجيه يخشى عدم إتمام الصفقة، خاصة أنه رفض من قبل عرضا هولنديًا من أجل الأهلى، لكن عرض أندرلخت هذه المرة لا يمكن تعويضه فنيا أو ماديا، فى ظل تمسك النادى البلجيكى باللاعب وعرضه مبلغا قد يصل إلى ٣٫٥ مليون يورو لضمه كما يخطط مسئولو الأهلى.
الغريب فى الأمر أن تريزيجيه لم يكن وحيدا فى إقناع الأهلى بالرحيل بعد تدخل والده وأخيه الأكبر محمد، علاوة على وجود مدير تعاقدات أندرلخت فى القاهرة لإنهاء التعاقد.


تريزيجيه

موسم الإعارات فى الزمالك

وصف عدد من لاعبى الزمالك أن موسم الانتقالات سيكون سببا فى رحيل عدد منهم، على سبيل الإعارة لأندية أخرى، وأنه من الممكن أن يصل الرقم إلى ٧ لاعبين، منهم اثنان معاران بالفعل للاتحاد السكندرى وسموحة، وهما بازوكا وياسر إبراهيم، ومن المتوقع أن يعار أيضا كل من طارق حامد، وأحمد سمير وأيمن حفنى وحازم إمام.


طارق حامد



من يساند الأهلى فى حرب الصفقات؟



عضو مجلس إدارة بالأهلي أكد أن هناك «سيستم» مختلفا في ضم صفقات جديدة للأهلي هذا الموسم، حيث درست لجنة الكرة بالنادي احتياجات الفريق، وتم تحديد الأهداف المطلوبة، وسيتم التدعيم بغض النظر عن تحركات المنافسين - ويقصد الزمالك - لأن الأهلي يسعي إلى دعم الفريق فقط بغض النظر عن دخول أى طرف فى الصفقة.

لاعب أفريقى سابق يثير الغضب فى الزمالك



جاءت أنباء مفاوضات الزمالك مع سانو حسن لاعب الداخلية السابق الذى فشل فى إثبات ذاته ورحل إلى أحد أندية الهواة بإسبانيا، لتجعل بعض أعضائه فى حالة من الغضب الشديد، خاصة بعد أنباء تعاقد الأهلي مع الغانى جون أنطوى المحترف بالشباب السعودى ومهاجم الإسماعيلي السابق. وعقد أعضاء الزمالك مقارنة بين أنطوى وسانو وجاءت فى مصلحة الأول بالتأكيد، خاصة أن الأخير مشروع لاعب فشل فى إثبات ذاته، حتى إن نادى الجونة رفض استمراره بعد أن ضمه عقب رحيله من الداخلية. ورشح سانو أحد نجوم الزمالك السابقين، واشترط مرتضى منصور رئيس النادى أن يكون ضمه دون مقابل فى حال وافق الجهاز الفنى على التعاقد معه عقب اختباره.

الإنتـــاج يعـــود للأضـــواء

ضرب فريق الإنتاج الحربي بكل الترشيحات والتوقعات عرض الحائط، وصعد إلى دوري الأضواء مجددًا بعد أن تربع علي قمة مجموعة القاهرة في دورة الترقي برصيد ٩ نقاط، وانتظر الإنتاج حتي الجولة الأخيرة التي أقيمت يوم الأحد الماضي، ليحسم صعوده من خلال المواجهة مع المريخ.. وكان الفريق في حاجة إلى نقطة واحدة فقط ليفوز ببطاقة التأهل للأضواء، ويحسب للاعبين وجهازهم الفني بقيادة مؤمن سليمان أنهم لم يلعبوا للتعادل أمام المريخ، رغم أن نقطة واحدة كانت تكفيهم للصعود، بل لعب الفريق للفوز منذ البداية فكان الأكثر سيطرة واستحواذا، وضاعت من اللاعبين أكثر من فرصة تهديف مؤكدة، وأسفر ضغطهم في الشوط الثاني عن هدف لأحمد سعيد، لكن الدقائق الأخيرة حملت مفاجأة حزينة للإنتاج عندما أدرك المريخ التعادل، ولم يفكر لاعبو الإنتاج في استهلاك الوقت للحفاظ علي التعادل، بل واصلوا الضغط الهجومي علي أمل أن ينتهي اللقاء بالفوز، لكن انتهت المباراة بالتعادل الذي منح الفريق بطاقة التأهل للأضواء بعد موسم واحد فقط في دوري القسم الثاني.

جدير بالذكر أن الإنتاج كان ثالث فريق من مجموعة القاهرة يصعد إلى الترقي بعد الدخان والسكة الحديد.. وكان الفريق قد مر بمرحلة انعدام وزن في منتصف الموسم دفعت رضا عبدالعال المدير الفني السابق إلى أن يتقدم باستقالته ونجح مؤمن سليمان في إعادة التوازن للفريق وقاده للصعود للترقي، وفي الدورة كشر الفريق عن أنيابه مبكرًا بالفوز علي الشرقية بثلاثية رغم أنه كان متأخرًا بهدف وأعقبه بالفوز علي القناة وتعادل مع السكة والدخان والمريخ، ليجمع ٩ نقاط مكنته في نهاية المطاف من العودة مجددًا إلى دورى الأضواء.




مؤمن سليمان

● محمد علوى رئيس منطقة الغربية لكرة القدم، تم تعيينه مديرًا للكرة بنادى بلدية المحلة، عقب الإطاحة بالجهاز الفنى بقيادة جمال المقص الذى فشل فى التأهل للأضواء للموسم الثانى على التوالى، وتولى محمد الشافعى رئيس النادى مهمة الإشراف على الكرة. ومن المنتظر تعيين ياسر رضوان مديرًا فنيًا أو الاستعانة ببعض النجوم السابقين أمثال أكرم عبدالمجيد.

● برغم إعلان إنبى إمكانية استمرار حسين أمين المدرب العام الموسم المقبل فى حال تحسن النتائج فإن هناك من يؤكد أن تصريحات ماجد نجاتى رئيس النادى هدفها دعم حسين أمين فقط، وأن هناك مفاوضات مع عدد من المدربين لتولى المسئولية خلفًا لطارق العشرى الذى تولى مسئولية نادى الشعب الإماراتى.

حسين أمين

● يتردد فى اتحاد الشرطة الرياضى أن الموسم الحالى سيكون الأخير لعلى غيط المشرف العام على الكرة.

● إسلام جمال لاعب الزمالك يعيش فى حالة من الثقة بعد ثناء رئيس النادى عليه فى أكثر من مناسبة.

● أبوالعينين شحاتة الذى أتم اتفاقه لتولى مسئولية الأسيوطى الموسم المقبل، طالب مسئولى النادى بدعمه فنيًا ومعنويًا للعودة سريعًا للأضواء.



أبو العينين شحاتة



الأهلى يدرس إلغاء عقد سبورتا

علمت «يوم ورا يوم» أن الأهلى يدرس إلغاء عقد شركة الملابس سبورتا بعد أقل من شهر لتدشين العقد رسميًا.
وعلمت أن هناك عدة شكاوى من عدم التزام الشركة بالمعايير والمواصفات القياسية، علاوة على وجود بعض المخالفات فى عدد من البنود، مما يجعل إمكانية إلغاء التعاقد قائمة، لكن ما يؤجل هذه الخطوة هو حالة الغضب المتوقعة فى الشارع الرياضى، لأن هناك تحذيرات من التعاقد معها، لكن الأهلى لم يأخذ بها.

سر تخلى حسام حسن عن العصبية


حسام حسن

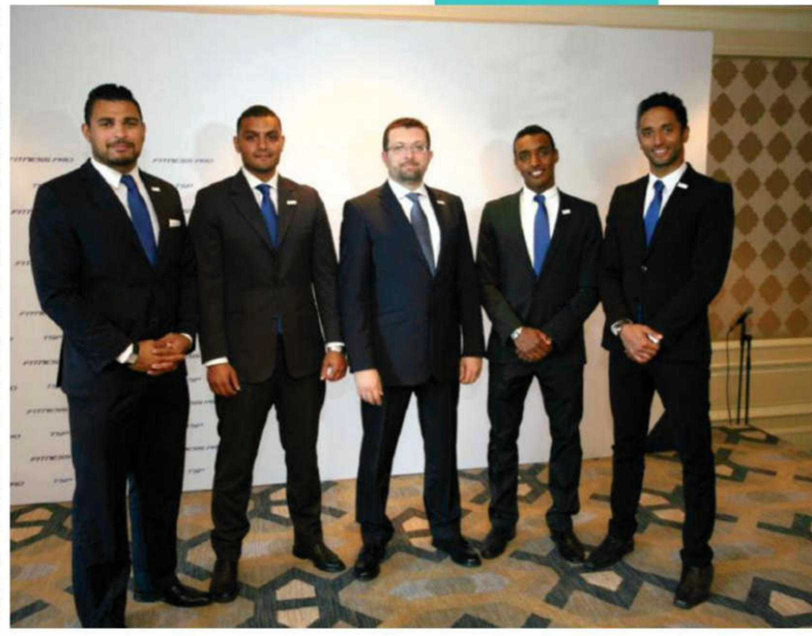
أبدى عدد من لاعبى الاتحاد السكندرى اندهاشهم الشديد من المعاملة الرائعة والعاقلة التى يلاقونها من حسام حسن المدير الفني للفريق، المشهور عنه عصبيته الشديدة.
فبرغم أن هناك عددًا كبيرًا من اللاعبين الذين تنتهى عقودهم، وممن دخلوا فى مفاوضات مع أندية أخرى، فإنه قرر أن يتحدث معهم بطريقة غير مباشرة، بأنه موافق على رحيل من يرغب بشرط واحد هو أن يقدموا أفضل العروض مع الفريق، وأن يُسهموا في أن يكون فى مركز جيد بالدورى، حيث تحدث كثيرًا مع محمد حمدى الذى يطلبه ناديا الأهلى والزمالك مطالبًا إياه بأن يستمر فى صنع الفارق مع الفريق.
اللاعبون ردوا على كلام حسام حسن بأنهم سيفعلون ذلك بغض النظر عن العقود، بعد أن ظهر عدد منهم بمستوى لائق، بعد توليه المسئولية.

نجم الزمالك لا يعترف بمهنته القديمة!

أصيب لاعب منضم للزمالك الموسم الماضى بحالة من الغضب الشديد بعد أن ألمح البعض إلى أنه تعرض لموقف غاية فى الإحراج خلال الأيام الماضية. والرواية تقول إن اللاعب فوجئ بشخص يناديه بأحد الفنادق لكنه لم يرد، فقال له الشخص: «تعال أحسن أقول إنت أصلاً إيه وكنت بتعمل إيه قبل الانضمام للزمالك، وكنت لما بتشوفنى بتترعب». تفحص اللاعب وجه الشخص فعرفه، وسلم عليه بحرارة متراجعًا عن حالة التجاهل المتعمد له، خوفًا من أن يفتضح أمره، حيث كان يعمل «تباعًا» على سيارة أجرة، وهى المهنة التى يتنكر لها حاليًا.



تـأهيل يـاسر حفنـى فى مركز ألمانى



فى إطار برنامجها لدعم الرياضيين فنيًا.. ولضمان توفير أعلى وأفضل الخدمات الطبية لعدد من الأبطال الذين يستعدون لدورة ريو دى جانيرو الأوليمبية وأبرزهم علاء الدين أبوالقاسم بطل سلاح الشيش وصاحب الميدالية الفضية فى دورة لندن الأوليمبية.. قامت إحدى الشركات الرياضية المصرية بتوقيع بروتوكول تعاون مع مركز التأهيل الرياضى «Spo Med» الألمانى وكان أول المستفيدين من هذا البروتوكول هو اللاعب ياسر الحفنى -المصنف الـ٢٠ دوليًا فى رياضة الخماسى فى ٢٠١٤- حيث خضع للعلاج من إصابة فى الظهر بالمركز بعد أن تم تشخيص الإصابة مبدئيًا فى مصر على أنه ديسك. وبناء على توجيهات استشارى برنامج الدعم الرياضى الدكتور حسنى صابر -الجراح المصرى الشهير والمقيم بألمانيا منذ أكثر من عشرين عامًا- سافر حفنى إلى ألمانيا وقد تحملت الشركة نصف تكاليف العلاج، فى حين تحمل اتحاد الخماسى النصف الآخر منها.. وقضى اللاعب أسبوعين من العلاج بمباشرة الخبراء الألمان للاستعداد للبطولات المقبلة.
وقال عمرو مهنا مدير عام الشركة الرياضية: «نحرص دومًا بشكل متميز على دراسة البطولات والتحديات التى سيقبل عليها اللاعبون. كما نقف من خلال الأجهزة والإختبارات المتطورة على نقاط الضعف والقوة للاعبين، مضيفًا أن هذا الفكر المنظم والاختبارات والقياسات العالمية والتدريبات المتخصصة التى مرّ بها اللاعبون كانت جميعها كلمة السر لاقتناصهم المراكز المتقدمة التى فازوا بها فى البطولات الدولية والعالمية المختلفة».

رمضان كريم


غالى

المنتخب يعيد الوئام بين غالى وإمام

نفي مصدر بالجهاز الفني للمنتخب الوطني أن يكون استبعاد حسام غالي له علاقة بأزمة الشارة التي أثيرت بينه وبين قائد الزمالك حازم إمام، وما انتشر عن عدم رغبة كوبر في الصدام بين غالي وحازم. وأكد المصدر أن استبعاد غالي بسبب عدم استعادته مستواه بعد إيقافه محليًا وابتعاده عن المباريات بجانب ازدحام وسط الملعب بالعديد من اللاعبين، وأنه لا يوجد أزمة في لقاء غالي وحازم في المعسكرات القادمة خاصة بعد اعتذار كابتن الزمالك والروح الجيدة التي ظهرت بين اللاعبين، مما يؤكد أن الأيام المقبلة ستشهد علاقة من نوع آخر بين اللاعبين.



- محمود فتح الله مدافع طلائع الجيش، قال بعد سرقة منزله، إنه يبدو أن اللص أراد إفساد فرحته بعودة غزل المحلة ناديه السابق للأضواء.
- أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب، رفض الإجابة عن كثير من الأسئلة التى ركزت على أنه يحابى الزمالك على الأهلى فى ضم اللاعبين للمنتخب، مؤكدًا أنه سؤال يجافى المنطق والعقل.


أسامه نبيه

- أسامة الحلوانى مدرب كرة اليد بالزمالك الذى رحل عن النادى مؤخرًا، يفاضل بين عدة عروض للانتقال بينها. الحلوانى أحد أبرز الأسماء التى أسهمت فى حصد العديد من البطولات لفرق اليد بالزمالك.
- محمد رمضان مدرب الداخلية الأسبق تلقى عرضًا لتدريب فريق بدر الصاعد حديثًا للممتاز ب الموسم المقبل، ومازال حسين ربيع رئيس النادى يفاضل بينه وبين عدد من الأسماء المرشحة لقيادة الفريق.


محمد رمضان

حوار قديم X جديد

بعد 18 عامًا: زاهر زهقان.. ولا لسة؟

برغم مرور ١٨ سنة على الحوار مع سمير زاهر رئيس اتحاد كرة القدم عام ١٩٩٧ فإن هناك بعض الأمور التى لابد من الوقوف أمامها، حيث كان مجلس اتحاد كرة القدم قد تعرض لبعض الضغوط والمشكلات بعد الفشل فى التأهل لكأس العالم للكبار والشباب أيضا، ودعوة الجهة الإدارية لإسقاط الجبلاية.. حوار زاهر كله كلام عن الضغوط والزهق من الأجواء التى كانت موجودة وقتها، لكن الغريب أن زاهر ينوى العودة إلى سدة الجبلاية.. فكيف زهق من ١٨ سنة ويريد العودة الآن؟

مير زاهر بعد هبوب الطلقات: «زهقت خلاص»!

قرارات اتحاد الكرة أكبر منه.. وخلافاتى مع الجهة الإدارية شخصية!

كرامتى قبل أى شىء.. ومستعد للمحاكمة بشروط!

تنازلت عن الاستقالة.. حتى لا تحدث هزة عنيفة

سيناريو محيى يتحقق بالتفصيل


عبد الرحمن محيى

عبدالرحمن محيي لاعب وسط غزل المحلة، كان أكثر لاعبى فريقه تفاؤلاً بالصعود برغم أن الفريق كان فى موقف لا يحسد عليه قبل الصعود رسميًا مع تفوق البلدية. عبدالرحمن كان يقول لزملائه إن الحسابات النظرية تؤكد صعود البلدية، لكنه كان يستعين بالورقة والقلم ليقول لزملائه إن إمكانية التأهل كبيرة للغزل بشرط الوصول إلى النقطة العاشرة، وهذا هو ما تحقق.

لاعب وسط المحلة قرر أن يحتفظ بالورقة فى جيبه، برغم أنها كانت تحوى حسابات الصعود فى جانب منها فقط، مما أوحى لكثيرين أنها ورقة بيضاء.

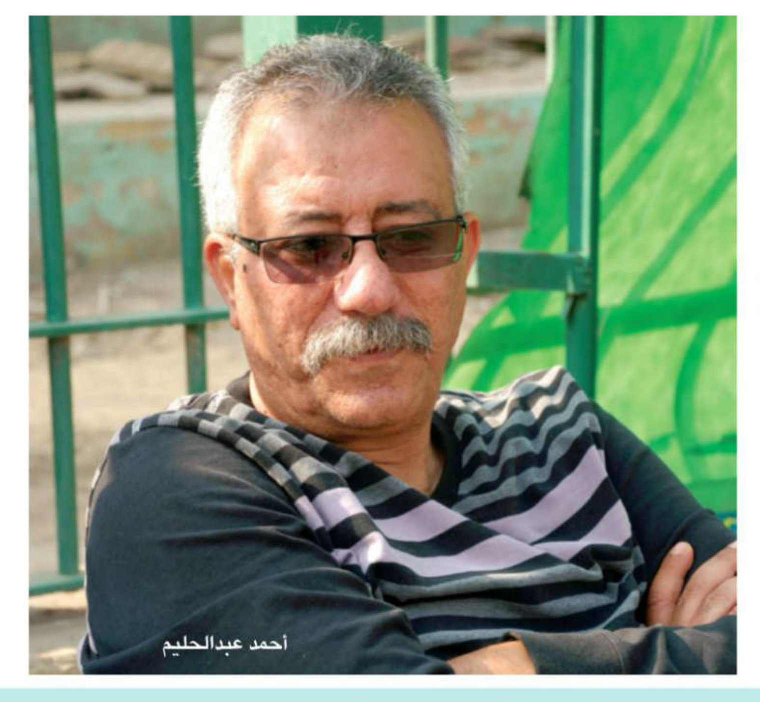
وبعد التأهل ظهر عبدالرحمن فى حالة فرح هيستيرية بعد تحقق السيناريو بحذافيره.

يوم ورا يوم

عبدالحليم كاد يسرق فرح المحلاوية!

● كتب ـ مصطفي أبو شامية:

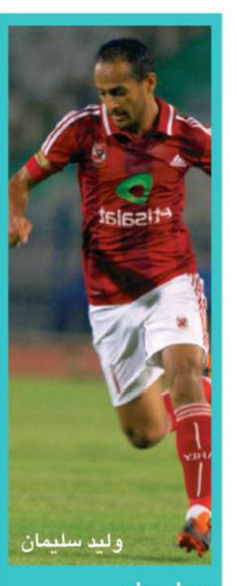
كاد شريف الخشاب أحد نجوم المحلة ومنتخب مصر السابقين ومدرب نادي خابورا العماني حاليًا يشتبك علي الهواء مباشرة مع أحمد عبدالحليم مدرب المحلة السابق عندما حاول الأخير أن ينسب لنفسه الفضل في صعود غزل المحلة إلي دوري الأضواء، حيث تولى المسئولية فترة كبيرة، قبل أن يرحل، وكأنه يحاول أن يسرق الفرح من أصحابه الحقيقيين. وعندما حاول الخشاب الرد عليه قام المذيع باحتواء الموقف مبكرًا، ولم يمنح الخشاب فرصة الرد مما أثار استياء عدد كبير من جماهير المحلة.


أحمد عبدالحليم

حكاية الإسماعيلى مع «دى ماريا» و«بنزيمة»

رفض مسئولو الإسماعيلى التفريط فى إبراهيم حسن الملقب بدى ماريا لنادى الاتحاد السكندرى فى إطار صفقة تبادلية مقابل شراء اللاعب محمد حمدى زكى مهاجم فريق الاتحاد. وكان مسئولو الاتحاد قد اشترطوا الحصول على خدمات حسن وكريم الضو مقابل مبلغ مالى فى نظير الاستغناء عن خدمات زكى، إلا أن مسئولى الدراويش رفضوا الاستغناء عن إبراهيم حسن، مما دفع عددًا من جماهير الإسماعيلى للقول بأنهم لن يتركوا دى ماريا حتى لو مقابل بنزيمة، وهو لقب محمد فاروق مهاجم الاتحاد أيضًا.


إبراهيم حسن


وليد سليمان

سليمان سبب أزمة سيارة أبوتريكة

كشف وليد سليمان لاعب الأهلي حقيقة قيام محمد أبوتريكة ببيع سيارته بسبب الأزمة المالية التي يعاني منها بعد تجميد أمواله مؤكدًا أنه هو من باع تلك السيارة التي ظهرت في بعض المواقع والصحف بعدما اشتراها من أبوتريكة قبل ثلاث سنوات، وكانت رخصتها مازالت سارية، وبالتالي قام وليد ببيعها برخصة مملوكة لأبوتريكة وهو ما تسبب في هذا اللغط.

الخلفيـــة تعجـــل برحيـــل بيتـــر

لثالث مرة خلال شهرين فقط يصاب النيجيري بيتر إبيمبوى بشد في العضلة الخلفية يبتعد بسببه عن مباريات الأهلي، وهو ما جعل لجنة الكرة تطالب خالد محمود طبيب الفريق بتقديم تقرير عن تكرار إصابة اللاعب بعد الأنباء التي ترددت عن أنها مزمنة.

ورغم أن محمود أكد أن تكرار إصابة اللاعب قد يكون بسبب المجهود الزائد وليس بالضرورة أن تكون إصابة مزمنة فإن لجنة الكرة قررت التخلص منه بعد نهاية الموسم الحالي خاصة بعد التعاقد مع الغاني جون أنطوى.


بيتر إبيمبوى



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . شيماء أبو القطط
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

عبدالرحيم يسبح ١٣ ميلاً فى منطقة خطرة والجائزة ٤ ثيران أو ٢٥٠ جنيهًا!!

فاز اليوم بطل السباحة المصرى اليوزباشى حسن عبدالرحيم بما لم يفز به أحد من قبل، إذ عبر خليج بريستول سباحة من سواحل ديفون بإنجلترا إلى جزيرة لاندى التى تبعد مسافة ١٣ ميلا. وقد استطاع أن يحقق هذا النصر الباهر، رغم اشتهار تلك المنطقة بالتيارات المائية الخطيرة، فى اثنتى عشرة ساعة، فاستحق بذلك الجائزة التى خصصها المستر مارتين كولز هارمان صاحب الجزيرة، لأول من يسبح هذه المسافة وهى أربعة ثيران قوية، أو مائتان وخمسون جنيها إنجليزيا.
ولا شك فى أن عبدالرحيم سيختار الجائزة النقدية، لتعذر نقل الثيران إلى مصر!
وكان يرافق السباح المصرى أثناء هذه المحاولة البكباشى محمد علىّ الدين الذى تكفل بالإشراف عليه.
ومما يستحق الذكر أن اليوزباشى حسن عبدالرحيم كان أول من عبر بحر المانش أربع مرات، وأول من عبره من الساحلين الإنجليزى والفرنسى، وأول من ضرب رقمًا قياسيًا فى عبور المانش لم يُضرب بعد، وقد لا يضرب قبل مرور سنين طويلة وهو عشر ساعات واثنتان وخمسين دقيقة، وكان ذلك فى سنة ١٩٥٠. ولم يسبقه إلى هذه المحاولة الخطرة سوى (حصان) أسقطه سوء طالعه فى الماء فكافح وناضل حتى وصل إلى الشاطئ الآخر ناجيًا بحياته من موت محقق! وقد عرف أن هناك ستة من السباحين الآخرين يعتزمون القيام بمحاولة سباحة هذه المسافة بعد أن نجح حسن عبدالرحيم فى محاولته وفتح أمامهم الطريق للسباحة فى هذه المنطقة الخطرة.

{ ١٩٥٢/٨/١

الاهرام - ١ / ٨ / ١٩٥٢ - ٩

عبدالرحيم ينجح فى أول محاولة من نوعها

يسبح ١٣ ميلا فى منطقة خطرة لم يسبق لأحد سباحتها غير حصان!
إهداؤه ٤ ثيران أو ٢٥٠ جنيها كجائزة لفوزه . !

لندن فى ٢١ ـ لمراسل «الاهرام» الخاص : فاز اليوم بطل السباحة المصرى اليوزباشى حسن عبد الرحيم بما لم يفز به احد من قبل ، اذ عبر خليج بريستول سباحة من سواحل ديفون بانجلترا الى جزيرة لاندى التى تبعد مسافة ١٣ ميلا .

منطقة خطرة

وقد استطاع ان يحقق هذا النصر الباهر ، رغم اشتهار تلك المنطقة بالتيارات المائية الخطرة ، فى ثنتى عشرة ساعة ، فاستحق بذلك الجائزة التى خصصها المستر مارتين كولز هارمان صاحب الجزيرة ، لاول من يسبح هذه المسافة وهى اربعة ثيران قوية ، او مائتان وخمسون جنيها انجليزيا .

هل يختار الثيران ؟

ولا شك فى ان عبد الرحيم سيختار الجائزة النقدية ، لتعذر نقل الثيران الى مصر !
وكان يرافق السباح المصرى اثناء هذه المحاولة ، البكباشى محمد على الدين الذى تكفل بالاشراف عليه .

تاريخ مجيد لعبد الرحيم

ومما يستحق الذكر ان اليوزباشى حسن عبد الرحيم كان اول من عبر بحر المانش اربع مرات ، واول من عبره من الساحلين الانجليزى ـ والفرنسى ، واول من ضرب رقما قياسيا فى عبور المانش لم يضرب بعد وقد لا يضرب قبل مرور سنوات طويلة ، وهو عشر ساعات واثنتين وخمسين دقيقة .. وكان ذلك فى سنة ١٩٥٠ .

نصر كبير لمصر

وها هو ذا الآن يفوز لبلاده بنصر جديد : اذ كان اول من يعبر خليج بريستول فى نقطة تعد من اخطر النقاط ، نظرا لتعدد التيارات المائية فيها ، واختلاف اتجاهاتها واشتداد سرعتها .

لم يسبقه سوى حصان !

ولم يسبقه الى هذه المحاولة الخطرة سوى « حصان » اسقطه سوء طالعه فى الماء ، فكافح ، وناضل حتى وصل الى الشاطئ الآخر ناجيا بحياته من موت محقق !

المحاولة بدأت عند الفجر

هذا وقد بدأ عبدالرحيم محاولته الجريئة فى منتصف الساعة الخامسة من صباح اليوم

ستة يقتفون اثر عبد الرحيم

وقد عرف ان هناك ستة من السباحين الآخرين ، يعتزمون القيام بمحاولة سباحة هذه المسافة بعد ان نجح حسن عبد الرحيم فى محاولته ، وفتح امامهم الطريق للسباحة فى هذه المنطقة الخطرة .

مقال رياضى } ما قل ودل

اهتمت الحكومة المصرية بالرياضة البدنية فى مصر اهتمامًا عظيمًا، وفضلاً عن إدارتها الكبيرة فى وزارة المعارف نجد أن الدولة تمنح اللجنة الأهلية للرياضة البدنية وحدها ثمانية عشر ألفا من الجنيهات سنويًا! ونرى نحو ثمانين ناديًا يتناولون إعانات، وهو عمل جميل لا اعتراض لأحد عليه، وإنما أجمل منه أن تراقب تلك الأندية وإن يكشف على حساباتها، وأن تكون لها حسابات دقيقة فعلا، وأن نعرف مصير كل قرش فى هذه الإعانات، وأن نعرف كل خدمة تؤديها تلك اللجان والأندية والجمعيات التى تعددت وكثرت، وزادت إعانتها وكثرت.
لقد رأينا أمس فى الأهلى الحفلة الثانية لبطولة القطر المصرى الدولية، وشهدنا سباق العشرة آلاف متر الذى اشترك فيه أربعة من المصريين، فكان نضالاً بديعًا مثيرًا للحماسة، تفوق فيه «محمد أبو إصبع» من رجال الحرس الملكى تفوقا رائعًا يهنأ به، وهو دليل على ما يلقاه رجال الحرس الملكى من عناية ورعاية.. وجاء المصرى «عيد عبدالصادق» بائع الصحف فى المركز الثانى. إن هذه العناصر الشعبية الفقيرة هى التى يجب أن نلتقطها من ويلتها ونخفف عنها صعوبة العيش والنضال فى طلب الرزق، ونمكنها من الأكل والنوم والراحة مع التمرين الأصولى والغذاء الجيد الوافى.. ولهذه العناصر يجب أن يذهب جانب كبير من إعانة الحكومة للرياضة البدنية قبل أن يذهب إلى أى جانب آخر.

(أحمد الصاوى محمد) }
١٩٤٠/٤/٢٢

أخبار رياضية } فريق الأهلى «للبولو» يمثل مصر بإيطاليا

بولــــو

غادر القاهرة بعد ظهر أمس فريق مصر الأهلى للبولو، فى طريقه إلى إيطاليا للاشتراك فى المباريات الدولية التى تقام فى روما ابتداء من يوم ١٤ أبريل الحالى، وهذه هى أول مرة

{ ١٩٥٤/٤/٢

بطولة مصر لرماية أطباق الحفرة

رمـــايـــة

انتهت أمس مباراة بطولة جمهورية مصر لسنة ١٩٥٥ فى الرماية على أطباق الحفرة بفوز البطل يوسف صالح بمجموعة ٢٠٣ أطباق من ٢٢٥ طبقًا واحتل المركز الثانى الرامى أسعد ناصيف بمجموعة ٢٠٠ طبق من ٢٢٥ طبقا، وجاء ثالثا عزالدين البدراوى بمجموعة ١٧٧ طبقا من مائتى طبق.

{ ١٩٥٥/٣/٢١

Take Away

● وليد إبراهيم مدرب حراس المحلة السابق أسندت له إحدى شركات الأدوية العالمية مهمة شرح التواصل والاتصال الجماعى لبعض أفرادها، وذلك فى دبى بالإمارات..
إبراهيم كان عليه أن يؤكد من خلال كونه حارسًا للمرمى ولاعبًا قديمًا أهمية التواصل والترابط الاجتماعى بين الفريق من أجل تحقيق الأهداف المرجوة، خاصة أن لاعب الكرة لا يمكنه أن يكون بمفرده فى الميدان.
ومن المنتظر أن تتكرر ندوات ولقاءات وليد إبراهيم فى أكثر من مكان آخر، بعد أن تم الاتفاق معه على أن يكون مسئولاً عن هذا الجانب فى الشركة.



● دخل مسئولو نادى سموحة فى مفاوضات جادة مع ثلاثى الدفاع بالإسماعيلى شوقى السعيد وأحمد العش وأحمد ناصر للحصول على خدمات أى منهم.
وأرسل سموحة فاكسًا بذلك لإدارة الإسماعيلى الذى رحبت بالاستغناء عن لاعب من الثلاثة خاصة شوقى السعيد وطلبت ٢,٥ مليون جنيه إلا أن سموحة عرض ١,٥ مليون فقط مع أحد اللاعبين المستغنى عنهم من قائمة النادى السكندرى.


أحمد العش

فيريرا بعد التجديد.. نيولوك وسيلفى!

تغيرت تصرفات جوسفالدو فيريرا المدير الفنى للزمالك عقب تمديد تعاقده لمدة شهر، حيث غيّر البرتغالى من تصرفاته، وبدأ يتعامل مع باقى الجهاز واللاعبين بشىء من الفكاهة ويتفاعل مع صورهم السلفي وغيرها.

وكان فيريرا متجمدًا فى مشاعره ويتعامل بانطوائية شديدة وظهر عليه الضيق بعد الشائعات التى انتشرت عن رغبة إدارة النادى فى عدم تجديد عقده فى ١١/٧ قبل انتهاء مسابقة الدورى حتى لا يحصل على مكافأة الفوز بالدورى، وهو ما ثبت عكسه بعد تمديد تعاقده لمدة شهر ليغيّر فيريرا فكرته عن المحيطين به.


فيريرا

هى دى آخــــرة الحضــرى

رفض مسئولو الإسماعيلى رحيل عصام الحضرى حارس مرمى الفريق مجانا عقب انتهاء الموسم الحالى، حيث يتبقى للحارس موسم آخر مع الدراويش. مسئولو الإسماعيلى فتحوا خطا من المفاوضات مع إدارة المصرى البورسعيدى لضم إسلام صلاح مدافع الفريق إلا أن الأخير طلب ٩٠٠ ألف جنيه، فعرض الدراويش مقايضة صلاح بالحارس المخضرم الذى اتصل برئيس المصرى الذى أعلن أنه لن يضم الحضرى فى محاولة للهروب من المقايضة مع المدافع الشاب، وكأن لسان حاله يقول: «آخرتها مقايضة؟».

منطقة الإسماعيلية تكرّم الأبطال والمتميزين

● كتب – محمد مظهر:

فى احتفالية كبيرة على ضفاف بحيرة التمساح ووسط حشد كبير من نجوم كرة القدم ورموز المجتمع الإسماعيلاوى شهد اللواء يس طاهر محافظ الإسماعيلية والدكتور ممدوح غراب رئيس جامعة قناة السويس والدكتور عادل رضوان وكيل وزارة الشباب والرياضة بالإسماعيلية والدكتور رفاعى مصطفى نقيب المهن الرياضية بالإسماعيلية الاحتفال السنوى لمنطقة كرة القدم بالإسماعيلية برئاسة المهندس أحمد المصرى والذى شهد تكريم الفرق الحاصلة على بطولات المنطقة بحضور محمود الشامى وحمادة المصرى عضوى اتحاد الكرة وشهد الحفل أيضًا تكريم نجوم الإسماعيلى القدامى والجدد: مصطفى درويش وسيد بازوكا وعبدالرحمن أنوس وإسماعيل حفنى وعادل أبوجريشة وحسنى عبدربه وعدد من نجوم الإعلام والصحافة.



بالبريد السريع

الحقـــونـــا!

أرجو أن يصل صوتى للجميع.. أنا مدرب كرة قدم، وأرى أن قرار مجلس إدارة اتحاد الكرة بإلغاء مسابقات ٩٥-٩٦ لابد من إعادة النظر فيه لأنه من وجهة نظرى المتواضعة قرار خاطئ لهذا الجيل.

ولابد أن الجميع يعلم من وراء هذا القرار الذى يدمر مستقبل وطموحات وأحلام الناشئين والشباب فى مصر. فيكفى جيل مواليد ٩٢-٩٣ الذين ضاعت طموحاتهم وأحلامهم عندما توقف النشاط الكروى فى مصر أثناء ثورة ٢٥ يناير.

فهناك ناشئون ومدربون وإداريون فى أندية صغيرة كل هوايتهم ومتعتهم فى الحياة هى كرة القدم. كل ما يهمنا جميعًا هو ممارسة كرة القدم فقط وعدم ضياع شبابنا وناشئينا وعدم انسياق بعضهم إلى المقاهى والمخدرات برفقة أصدقاء السوء المتسولين والمنتشرين فى جميع شوارع مصر!

أرجو أن يصل صوتى إلى جميع المسئولين فى مصر عن الرياضة وكرة القدم على وجه الخصوص. إلى مجلس إدارة اتحاد الكرة المحترم أرجوكم راجعوا أنفسكم مرة أخرى فى هذا القرار..

إلى كل النقاد الرياضين وإلى جميع وسائل الإعلام المرئى والمقروء والمسموع الحقوا شباب وناشئى مصر من الضياع...

محمود عبدالعزيز
مدرب





رقم X خبر

50 مليونًا تعيد التوازن للأهلى أمام الزمالك


محمود طاهر

٥٠ مليون جنيه هى القيمة المبدئية التى رصدها مسئولو الأهلى من أجل حسم سوق الانتقالات الصيفية هذا العام.
وبرغم أن جزءًا كبيرًا من المبلغ أبدى بعض رجال الأعمال المحبين للنادى تخصيصه، فإن محمود طاهر رئيس الأهلى، وعددًا من أعضاء مجلس الإدارة باتوا متأكدين من أن هذا المبلغ معقول لحسم سوق الانتقالات، ودعم الصفوف، لأن الفشل فى انتقالات هذا الصيف يعنى الكثير بالنسبة للأهلى بوجه عام ومجلس الإدارة بشكل خاص.

«فيسبوك» النجوم يهاجم «كوبر»

محمود قاعود مهاجم إنبى، قلد عمرو السولية لاعب الإسماعيلى بعد استبعادهما من المنتخب الوطنى استعدادًا لمباراة تنزانيا، حيث قال على صفحته بموقع التواصل الاجتماعى: «حسبى الله ونعم الوكيل».. وهو ما قاله السولية، وتم تداوله فى صفحات أصدقائهما. زميلهما الثالث المستبعد صلاح عاشور لم يظهر أى رد فعل، وهو ما جعل الكثيرين يؤكدون له أنه فعل الصواب، لأن من يهاجم جهاز المنتخب عقب استبعاده يخاطر بعدم استدعائه نهائيًا.



مليون دولار لاحتراف عواد بماديرا البرتغالى


محمد عواد

بعد أن أرسل نادى ماديرا البرتغالى فاكسًا رسميًا إلى الإسماعيلى يطالب فيه بمعرفة الشروط المطلوبة لضم محمد عواد حارس الإسماعيلى المعار إلى المصرى، جاء رد مسئولى الدراويش رسميًا بالمطالبة بمبلغ مليون دولار للاستغناء عن الحارس. يذكر أن القيمة التسويقية للحارس تساوى ٥٠٠ ألف دولار فقط.

حكاية غلاف

الأهلى يدمر بنفيكا.. وضحايا الميركاتو يستغيثون



العدد ٩١٩ الصادر بتاريخ الأول من أغسطس عام ٢٠٠٧ ركّز فى أحد عناوينه على شيء مهم، وهو ما يتوافق مع ما يحدث فى هذه الأيام من حرب انتقالات واستغناءات للأهلى والزمالك. هذا العدد حوى تحقيقًا عن المبعدين فى الأهلى والزمالك، وكيف أكد كل واحد منهم أنه لن يترك حقه، وتكلموا عن الصدمات والظروف، أمثال وائل القبانى، ويوسف حمدى فى الزمالك وأحمد صديق وأحمد حسن استاكوزا فى الأهلى. الغلاف أيضًا حوى عنوانًا يتحدث عن فوز الأهلى على فريق بنفيكا البرتغالى وديًا ٢ / ١ وهو اللقاء الثانى الذى جمع بين الفريقين، وكان الأول عام ٦٢ وفاز ٣ / ٢.



دياب وعبدربه وجهًا لوجه

فى مباراة كبرى جمعت بين الفنان الكبير عمرو دياب ونجم الكرة المصرية حسنى عبدربه فى لعبة الاسكواش التقى النجمان بمركز الدكتور علاء شاكر.. وكان دياب الذى يواظب على الحضور للحفاظ على لياقته البدنية التقى قيصر الدراويش الذى يمارس التدريبات العلاجية بالمركز لتأهيله قبل العودة مجددًا إلى الملاعب عقب إصابته بقطع فى الرباط الصليبى.

× محمد مظهر



الصقر يرد على الشائعات

احتفل أحمد حسن نجم مصر وعميد لاعبى العالم بعيد زواجه السادس عشر فى وقت طاردته الشائعات بارتباطه بالفنانة دينا فؤاد التى كانت قد جمعتهما المشاركة فى أعمال الخير خلال الفترة الماضية.. أحمد حسن نفى الأمر تماما ورفض التعليق إلا بصورة مع زوجته ليعلن من خلالها تمسكه بشريكة حياته.



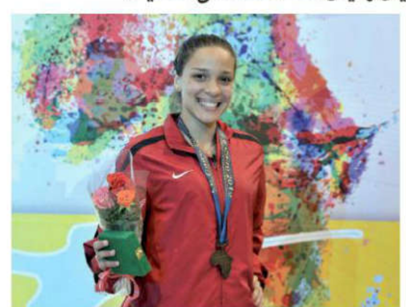




القاهرة تحتضن البطولة الأفريقية للسلاح

أقيمت البطولة الأفريقية للسلاح، التى استضافتها مصر خلال الفترة من ١٢ وحتى ١٦ يونيو الجارى باستاد القاهرة، والمؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ بالبرازيل.
حرص على حضور حفل الافتتاح مجلس إدارة اتحاد اللعبة برئاسة تامر زين العابدين والسنغالى بانك نيضال رئيس الاتحاد الأفريقى وشريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث.





خناقة المستشار وأهالى وايت نايتس فى المحكمة

شهدت قاعة المحكمة فى قضية المستشار مرتضى منصور وأفراد وايت نايتس الزملكاوى فاصلاً من المشادات والمشاحنات بين أهالى المتهمين ورئيس نادى الزمالك فى محاولة من أهالى المتهمين لإقناعه بالتنازل عن القضية والإفراج عن أبنائهم.















بنات مصر خامس العالم فى الأثقال

حققت بنات رفع الأثقال المركز الخامس فى بطولة العالم للناشئين تحت ٢٠ سنة والتى أقيمت فى هولندا وفزن بثمانى ميداليات واحدة ذهبية وأربع فضيات وثلاث برونزيات، ونالت البطلات المصريات إسراء راشد وسارة سمير إعجاب مسئولى الاتحاد الدولى للعبة وأكدوا على أن هؤلاء البطلات مستقبل مصر فى اللعبة.

× عماد محجوب







نجوم الأهلى فى افتتاح ستورز مدينة نصر

احتفل النادى الأهلى بافتتاح فرع الأهلى ستورز بمدينة نصر، والذى يضم أحدث منتجات الأهلى من أزياء رياضية عليها شعار النادى، وحضر حفل الافتتاح نجوم الفريق ومنهم: عمرو جمال وأحمد عبدالظاهر وحسين السيد كما حضر عضو مجلس الإدارة محمد عبدالوهاب وكل من أوكا وأورتيجا وشحتة كاريكا وشاركوا جميعًا جماهير النادى التى حضرت الاحتفال والتقطوا الصور التذكارية معهم.

× محمد فاروق









تقرير

فى الوقت الذي تقام فيه بطولة كأس العالم للشباب تحت 20 سنة في نيوزيلندا ويسند الاتحاد الدولي رئاستها إلى هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذي للفيفا.. يقرر اتحاد الكرة إلغاء المسابقة في القاهرة ليتسبب في تسريح 3500 لاعب ويدمر مستقبل شبابه، قرار خاطئ وغير مدروس اتخذه اتحاد الكرة بإلغاء مسابقات مواليد 95 و 96ابتداء من الموسم المقبل ليسهم فى تشريد عدد كبير من اللاعبين الذين سيتم الاستغناء عنهم بعدما أصبح لا يوجد مبرر للصرف عليهم لعدم وجود مسابقات.

مفاجأة.. اختبارات الأندية ضمت مواليد 95، 96

الفيفا ينظم مونديال الشباب في نيوزيلندا والجبلاية تلغي المسابقة في القاهرة



محمد البنهاوى

اتحاد الكرة يذبح 3500 لاعب!







مجلس الجبلاية واصل اتخاذ قراراته دون دراسة نتائجها السلبية او استشارة أهل العلم، فلم يناقش أعضاء المجلس تداعيات القرار مع الأجهزة الفنية لقطاعات الناشئين بالأندية المتضرر الأول من القرار، ولم يأخذ برأى اللجنة الفنية برئاسة محمود سعد المنوط بها تنظيم مثل هذه الأمور، والتى أصدرت توصيه ببقاء تلك المسابقات وصمم سعد على رأيه لكن لم يؤخذ به وكأن التعاقد مع تلك اللجنة جاء كأمر شكلى بعدما سحبت منها أهم صلاحياتها، وكأن قرارًا مصيريًا كهذا لا يستحق حتى عناء المناقشة ومعرفة السلبيات قبل أن يتم إعلانه، خاصة أنه يناقش مصير ما يقرب من أربعة آلاف لاعب فى مختلف الدرجات لا يجب أن تنتهى حياتهم الرياضية بجرة قلم أو قرار يتخذه فرد لا يعلم ما هى تداعياته.

الطريف أنه فى الوقت الذى يبحث خلاله العالم بأثره عن استحداث وتطوير مسابقات الشباب، وينظم الفيفا حاليًا مونديال الشباب في نيوزيلندا، يفعل اتحاد الكرة العكس، فالاتحاد الأوروبى استحدث هذا العام بطولة دورى أبطال أوروبا للشباب والتى فاز بها نادى تشيلسي، وكانت آخر قرارات بلاتر هى تعيين هانى أبوريدة رئيسا للجنة المنظمة لبطولة العالم للشباب قام اتحاد الكرة بإلغاء دورى الشباب وتشريد آلاف اللاعبين.

ضياء السيد مدرب المنتخب السابق، والمدير الفنى الحالى للمنتخبات الإماراتية والذى قاد منتخب الشباب المصرى في مونديال كولومبيا، أطلق رسالة استغاثة يطالب بضرورة تدخل الإعلام وكل الحريصين على مصلحة الكرة لإيقاف قرار كفيل بهدم مستقبل الكرة المصرية وتشريد أكثر من ٣٥٠٠ لاعبًا من مواليد ٩٥، ٩٦ بدون أى داع أو مبرر سوى قلة خبرة من يديرون الكرة المصرية.

وقال ضياء السيد إن سبب تقدم أى دولة كروية هو وجود دورى قوى للشباب، كما أن الاتحاد الأوروبى ينظم سنويًا دورى أبطال أوروبا للشباب، وهو أفضل وسيلة لتقدم الكرة فى تلك البلدان، أما نحن فنهدم مستقبلنا بأيدينا.

وشرح ضياء السيد أضرار القرار مؤكدًا أنه لو قام كل ناد بتصعيد خمسة ناشئين للفريق الأول فسيتم تسريح ٢٥ لاعبًا آخر لمجموع أندية الدورى الموسم المقبل البالغين ١٨ ناديا أى سيتم تسريح ٤٥٠ لاعبًا فى الدورى الممتاز فقط، بجانب من سيتم تسريحهم فى الدرجات الأقل.

وقال ضياء السيد إن دورى الشباب يجد اهتمامًا ضخمًا فى الإمارات، ويتم إسناد المباريات لحكام كبار ويتم إذاعة المباريات بشكل مستمر، وهناك منافسة مشتعلة بين الفرق مما يبرز عددًا من اللاعبين المميزين الذين يتم الاستعانة بهم فى المنتخبات الإماراتية التى تطورت بشكل كبير فى الفترة الأخيرة، والدليل نتائج الأبيض الإماراتى فى كأس أمم آسيا الأخيرة، وإذا قارنا بين ذلك وما يتم فى مصر فسنجد المأساة التى يعيشها ناشئونا بسبب تلك القرارات غير المدروسة.

واختتم ضياء السيد حديثة بالتأكيد على أن اتحاد الكرة يدمر جيلا كاملا من اللاعبين وعدم الصعود لأمم أفريقيا للشباب أو الناشئين ليس مبررًا لنقوم بتسريح جيلين بأكملهما بدون دراسة الأضرار الناتجة عن هذا القرار.

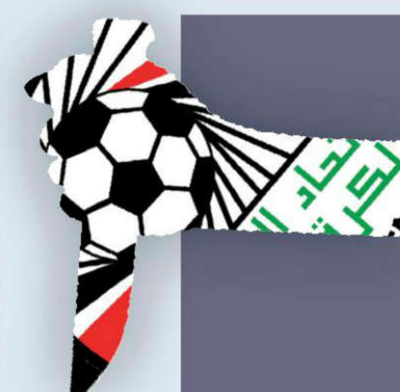
اتحاد الكرة برر ما قام به بأنه يريد التركيز على مسابقة مواليد ٩٧ للاهتمام بالمنتخب الذى يقوده معتمد جمال خاصة أنه الباقى مع المنتخب الأوليمبى بعد فشل باقى المنتخبات.

الواقع أن نظرة اتحاد الكرة المحدودة للأزمة جعلته يعتقد أن هدف أى مسابقة للناشئين هو فقط تفريغ اللاعبين للمنتخب الذى يمثل تلك المرحلة السنية، وإذا كان هذا المنتخب لم يوفق فى الصعود لبطولة أفريقيا فلا يوجد مبرر للصرف على مسابقات هذه المرحلة السنية وتخصيص حكام ومراقبين وملاعب لها، لكن الواقع أن تفريغ اللاعبين للمنتخب هو أحد أهم أسباب إقامة مسابقات الناشئين ولكنه ليس كل أهداف المسابقة، فهناك جيل كامل من اللاعبين لا يمكن التضحية به لأنه سيكون نواة لنجوم سيفيدون فرقهم والمنتخب الأول بعد أعوام، كما أن مبدأ حرمان لاعبين من ممارسة الرياضة بعد أن تدرجوا فى قطاع الناشئين بالأندية ووصلوا لتلك المرحلة السنية مرفوض تمامًا، كما أن أول مسابقة لقطاعات الناشئين فى مصر أصبحت لمواليد ٩٧وعمرهم سيكون ١٨ عامًا فما مصير من هم فى سن الـ١٩ والـ٢٠

الطريف أن جميع الأندية قامت بعمل اختبارات للناشئين مطلع الشهر الجارى، وكان ضمن الاختبارات مواليد ٩٥و ٩٦وهناك لاعبون اجتازوا الاختبارات ودفعوا الاشتراك فهل سيتم الاستغناء عنهم جميعًا وماذا عن مصير الأموال التي دفعوها؟

وشن الإعلامى أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة السابق هجومًا على الجبلاية مطالبًا بضرورة التراجع عن القرار أو إعادة دراسته فمن غير المعقول أن تنهى أحلام شباب فى هذه السن الحرجة ويتم إلغاء مسابقاتهم ويشرد عدد كبير منهم.

محمود الشامى أكد أن قرار إلغاء تلك المسابقات لم يصدر من اللجنة الفنية التى أوصت بشكل صريح بالإبقاء على مسابقة ٩٦، مؤكدًا أن رأيها استشارى أولا وأخيرًا



ضياء السيد يستغيث من الإمارات.. وإنبى والإسماعيلى أكثر المتضررين

المقاولون يحتج رسميًا.. ولجنة محمود سعد رفضت القرار

والقرار يرجع لاتحاد الكرة، مشيرًا إلى أن سبب القرار هو الرغبة فى أن يكون الاهتمام كله منصبا على منتخب ٩٧ لأنه يستعد لتصفيات أمم افريقيا، ثم نهائيات البطولة، ثم كأس العالم فى حالة التأهل، ثم تصفيات الأوليمبياد وبالتالى يجب أن يكون هناك اهتمام خاص بهذا المنتخب.

وأشار الشامى إلى أن اتحاد الكرة حينما ألغى بطولة ٩٣/ ٩٤ لم يكن هذا سببًا فى جلوس اللاعبين فى منازلهم بل إن أغلب المميزين فى هذا القطاع تم تصعيدهم للفريق الأول ويشاركون حاليًا بنجاح، وهو الهدف من هذا القرار أن يتم تصعيد هؤلاء اللاعبين وأن يأخذوا مكان من تقدموا فى السن.

وقال الشامى إن اللائحة الجديدة تسمح بقيد ٢٥ لاعبًا فى قائمة كل ناد بجانب لاعبين من مواليد ٩٥ بحد أدنى ٥ لاعبين، وبالتالى من الممكن أن يتم قيد أكثر من لاعب من هذه الفئة السنية بما يحميهم من التسريح كما يقول البعض.

محمود الشامى

وأضاف الشامى أن باقي الاقتراح هو إقامة دورى رديف بعد عامين لمواليد٩٧ ليكون بديلا لدورى الشباب والغرض من ذلك إعداد المنتخب.



شوبير

وجاءت رود الفعل غاضبة بشدة من قبل أغلب أندية الدورى ضد القرار حيث شن سعيد الشيشينى المدير الفنى لقطاع الناشئين بالمقاولون العرب هجومًا عنيفا على اتحاد الكرة، معتبرًا القرار يقضى على جيل كامل من لاعبى الكرة المصرية بدون مبرر، مؤكدًا أن أندية الدورى تستعين طوال الموسم بلاعبين من فريقى الشباب والناشئين ويتم تصعيدهم للفريق الأول والمشاركة فى الدورى لتعويض أى نقص أو غيابات، وعدم وجود لاعبين فى هذه المرحلة العمرية يضع الفريق فى ورطة فى حالة تعرض عدد من لاعبيه للإصابات أو الإيقاف، مؤكدًا أن ناديه سيرسل اعتراضا رسميًا لاتحاد الكرة على هذا القرار.



أحمد فكرى الصغير

وقال الشيشينى إن اتحاد الكرة جعل أول مسابقة للناشئين تحت إشرافه لمواليد ٩٧ أى سن ١٨ سنة ولم ينظر لعدد كبير من المواهب فى سن الـ ١٩ والـ ٢٠ سيتم القضاء عليها تمامًا فلا يوجد ناد سيحتفظ بهؤلاء اللاعبين دون وجود مسابقة لهم، وليس من المنطقى أن يتدرب هؤلاء اللاعبون بدون هدف فى أنديتهم.

محمد صلاح المدير الفنى لقطاع الناشئين بالزمالك هو الوحيد الذى دافع عن قرار اتحاد الكرة، مؤكدًا أن ناديه قادر على التعامل مع تلك الأزمة حيث سيقوم بالمشاركة فى بطولة منطقة الجيزة، ولن يستغنى عن لاعبين مميزين بسبب هذا القرار، وقال صلاح إن أى لاعب ٢٠ عامًا ولم يلعب درجة أولى لا يجب أن يشكو من التسريح لأنه هو من لم يثبت نفسه ويستطيع الصعود للفريق الأول.

فيما ناشد أحمد فكرى الصغير المدير الفنى لقطاع الناشئين بالإسماعيلى اتحاد الكرة العدول عن القرار، مؤكدًا أن ناديه يعتمد بشكل دائم على قطاع الناشئين فى تزويد الفريق الأول باحتياجاته، وإلغاء فريق الشباب سيؤدى لأزمة حقيقية داخل صفوف الإسماعيلى.

وأشار الصغير إلى أن الإسماعيلى عادة ما يستقطب اللاعبين الشباب من فرق القناة ويقوم بصقل موهبتهم فى قطاع الناشئين لديه، وفى حالة وجود أى نقص فى الفريق الأول يتم تزويده بلاعبين من فريق الشباب الذى تم إلغاء مسابقاته بقرار من اتحاد الكرة وهو أمر غير مقبول وسيكون له تأثير سلبى على أغلب فرق الدورى وخاصة التى تعتمد على قطاع الناشئين بشكل كبير وعلى رأسها الإسماعيلى.

فيما تساءل إمام محمدين رئيس قطاع الناشئين بإنبى كيف يقوم اتحاد الكرة باتخاذ قرار مصيرى مثل هذا بدون الجلوس مع الأندية وعرض الأمر عليهم ومعروفة الأضرار التى سيتسبب فيها، مؤكدًا أن ناديه سيكون أكثر المتضررين لامتلاكه لاعبين مميزين فى هذه المرحلة العمرية سيتم تسريحهم معربًا عن أمله فى عدول الجبلاية عن هذا القرار الخاطئ.

وقال محمدين إن القرار تم قبل شهر واحد من القيد واللاعبون يستعدون لبدء المسابقة، مؤكدًا أن اللاعب المصرى لا ينضج إلا فى سن ١٩و ٢٠التى ألغى فيها اتحاد الكرة المسابقة.

وأشار محمدين إلى أن الأمر سيكون مقبولا لو تم الإعلان عنه قبل عامين، بأن يعلن اتحاد الكرة أنه سيلغى مسابقة ٢٠ عاما بعد موسمين مثلا حتى يستعد كل ناد له، أما أن تلغى المسابقة قبل شهر واحد من القيد فهو أمر غير مبرر.

وهاجم محمدين اتحاد الكرة مؤكدًا أن الغرض من القرار تسويقى وليس فنيا، فهو يحاول محاربة الأهلى والزمالك وإنبى والإسماعيلى والأندية الكبرى التى تمتلك فرق شباب على مستوى عال من أجل تقوية أندية الأقاليم مثل البلدية والمنصورة والمحلة وغيرها.

وضرب محمدين مثلا بلاعبه شريف دابو الذى لعب كأس أفريقيا وكأس العالم مع ربيع ياسين ويجلس الآن فى منزله بدون ناد بعد قرار اتحاد الكرة العام الماضى بإلغاء مواليد ٩٣ حيث قام إنبى باختيار الناشئين الخمسة الذين تم تصعيدهم وهم أحمد رفعت وكهربا وصالح جمعة وأسامة إبراهيم واضطر للاستغناء عنه بسبب نفس القرار الخاطئ.





تجربة الموسم الحالى فى سموحة كانت مريرة.. لذلك دخل مسئولو النادى فى سباق مع الزمن لتدعيم الفريق بعناصر تعيد الهيبة والتوازن لسموحة.

سموحة يغير جلده

صفقات من العيار الثقيل.. وباولو وتمساح البداية

ظهرت الرؤية مبكرًا.. ورغم محاولات مجلس الإدارة التكتم على الصفقات الجديدة فإن الحقائق تكشفت سريعًا.. فهناك أسماء تم التعاقد معها وكانت البداية بحسام باولو هداف الدورى وأحمد تمساح وأسامة العزب وحسام حسن لاعب الاتحاد المعار من الزمالك ولاعب المصرى داودا.. ولم تتوقف إدارة سموحة عند هذا الحد.. وإنما مازالت تجرى مفاوضات لحسم المزيد من الصفقات ومنهم لاعب عربي متميز.. وقطع مسئولو النادي شوطا كبيرًا فى المفاوضات مع ناديه، أيضا هناك مهاجم هداف بناد سكندرى لكن مشكلته تكمن فى وجود أندية أُخرى تسعى لضمه، كذلك تم فتح قناة اتصال مع بعض لاعبى الأهلى الذين من المقرر أن يتم الاستغناء عنهم فى إطار عملية التجديد والتطوير التى تتم وفق خطة مدروسة حتى يتسنى للفريق العودة لساحة المنافسة من جديد.. وبات فى حكم المؤكد عدم الاستغناء عن أى لاعب مهما تكن المغريات بعد الخطأ الذى ارتكبه النادى الموسم الماضى بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين وعلى رأسهم أحمد حمودى وطارق حامد واللذان كانا من دعائم الفريق الرئيسية وتسبب الاستغناء عنهما فى اهتزاز مستوى الفريق.

وفى ظل الصفقات الجديدة التى تم إبرامها.. والأخرى التى اقتربت من الانضمام، فإنه لا أحد يعرف ماذا سيفعل حلمى طولان المدير الفنى مع قوام الفريق الحالى، ومن هم الذين سيتم استبعادهم أسئلة حائرة تحتاج إلى رؤية وتوضيح، خاصة أن الفريق مقبل على لقاءات فى دور المجموعات لدورى رابطة الأبطال والمنافسة فيها شرسة وقوية، ويحتاج الجهاز الفنى لعبورها أن تكون الأمور مستقرة داخل سموحة الذى يسعى لتجديد دمائه وتدعيم صفوفه حتى ينجو من المحنة التى كاد يدفع ثمنها غاليًا هذا الموسم.

الإسكندرية ـ طارق إسماعيل

فيما يشبه «المذبحة» استقر الرأى داخل الأهلى على إبعاد 11 لاعبا بالتمام والكمال عن تشكيلة فريق الكرة فى الموسم المقبل سواء بالبيع النهائى أو الإعارة أو الاستغناء المجانى

11 لاعبا يرحلون عن الأهلى

أنطوى وراء طرد سعيدو.. والتخلص من صفقات عبدالصادق

إسلام رشدى وشريف حازم ومحمد فاروق أبرز الراحلين

خيرى وعبدالفضيل ولؤى ومحمد حسن ضحية الإصابات

محمد أبو العينين



أحمد خيرى



لؤى وائل

يبدو أن الأهلى سيضطر لذلك فى محاولة وحيدة منه للخروج من مأزق قرار اتحاد كرة القدم بشأن تطبيق قائمة الـ٢٥ لاعبا شاملة مواليد الشباب ١٩٩٣ بعد أن كان لتلك المرحلة السنية ٥ مقاعد إضافية بالاضافة إلى إفساح المجال للصفقات الجديدة المنتظر الانتهاء منها والإعلان عنها فور نهاية الموسم الكروى.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن لجنة الكرة بالنادى الأهلى برئاسة محمود طاهر وعضوية طاهر الشيخ وعبدالعزيز عبدالشافى زيزو وعلاء عبدالصادق ووليد صلاح الدين فى طريقها للتصديق على قائمة المستبعدين بما لا يقل عن ١١ لاعبا سيتم التخلص منهم دفعة واحدة فى نهاية الموسم الجارى.

والمثير فى الأمر أن للإسبانى خوان جاريدو المدير الفنى السابق دورا كبيرا فى إعداد مذبحة الأهلى بعدما قرر محمود طاهر رئيس النادى وضع تقرير الخواجة الإسبانى فى حساباته رغم الانقلاب عليه من جانب الإدارة وإبعاد لاعبين من التشكيلة لم يكن لهم دور فى الأهلى خلال الموسم الجارى.

ويتصدر القائمة هنا الإثيوبي صلاح الدين سعيدو (٢٦ عاما) رأس الحربة رغم عودته للتهديف فى المباريات الأخيرة بداعى توفير مكانه للوافد الجديد جون أنطوى المحترف الغانى القادم من الشباب السعودى، حيث لم يبد فتحى مبروك المدير الفنى قناعة بمستواه بالإضافة إلى التعاقد مع مهاجم الإسماعيلي الأسبق والقادم من الشباب السعودى، كما تقرر إبعاد النيجيرى بيتر إيبى الوافد للأهلى فى يناير الماضى رغم محاولات علاء عبدالصادق مدير قطاع الكرة منحه فرصة لموسم آخر بداعى صغر سنه وامتلاكه مقومات فنية وبدنية جيدة في ظل وجود لوبى مؤيد للتعاقد مع مهاجم أفريقى ثان بجوار أنطوى والأقرب لهذا الدور هو الجابونىماليك إيفونا هداف الوداد الرياضى المغربى الذى رصدت إدارة الأهلى له مليونا و٥٠٠ ألف دولار.

وسيكون لصفقات علاء عبدالصادق فى الموسم الماضى مكان كبير فى «غربلة» فريق



رمضان كريم



صلاح الدين الاثيوبى




بيتر إيبى




شريف حازم



شريف عبد الفضيل

الكرة داخل القلعة الحمراء حيث هناك اتجاه قوى لدى اللجنة للإطاحة بأكثر من اسم استقدمه عبدالصادق فى الميركاتو الصيفى العام الماضى، خاصة من لم يقدموا أوراق اعتمادهم مع خوان جاريدو المدير الفنى السابق أو فتحى مبروك المدير الفنى الحالى.

وتضم القائمة أيضا شريف حازم (٢٧ عاما) قلب دفاع الفريق الذى يعد من أكثر المدافعين مشاركة فى المباريات وسيتم استخدام اللاعب فى صفقات مقايضة قادمة، لحسم صفقات محلية يسعى الأهلى لإبرامها وكان فتحى مبروك أوصى فى وقت سابق بالاستغناء عن اللاعب فى حالة ضم رامى ربيعة المحترف فى سبورتنج لشبونة البرتغالى بجانب رجب نبيل قلب دفاع وادى دجلة.

وهناك إسلام رشدى لاعب الوسط المهاجم الوافد من المنيا مقابل ٥٠٠ ألف جنيه، كما تقرر أيضا فتح الباب أمام رحيل محمد فاروق (٢٦ عاما) صانع الألعاب المعار حاليا إلى وادى دجلة سواء بالإعارة مرة أخرى أو بالبيع النهائى، خاصة أن الأهلى توصل لاتفاق مع دجلة على شراء مدافعه رجب نبيل خلال الميركاتو الصيفى ولم يقدم أى من إسلام رشدى أو محمد فاروق المنتظر منهما خاصة الثانى الذى شارك فى بداية عهد جاريدو قبل أن ينقلب عليه الأخير ويدفعه للرحيل إلى دجلة فى يناير الماضى.

وينضم لهذه المجموعة من الأسماء الكبيرة المقرر رحيلها عن النادى شريف عبدالفضيل (٣٢ عاما) قلب الدفاع الذى كبد الأهلى أكثر من ٧ ملايين جنيه للتعاقد معه قبل ٦ سنوات وقرر المسئولون عدم تجديد عقده مع النادى فى ظل فشل عبدالفضيل فى استعادة مستواه الذى كان عليه، بالإضافة إلى شكوى اللاعب من إصابات مختلفة فى الموسمين الماضيين مما كان سببا فى غيابه عن المباريات، وكان لظهور عبدالفضيل بمستوى متواضع فى لقاء دمنهور الشهير بالدور الأول كلمة السر فى فتح باب الرحيل أمامه وعدم تمديد عقده مع النادى الذى ينتهى فى نهاية الموسم الجارى.

وتضم قائمة مذبحة الأهلى فئة أخرى وهى التى لا تشارك مطلقا فى المباريات وعانت من إصابات كبيرة وهم محمد حسن لاعب الوسط المدافع الذى عانى من الرباط الصليبى، بالإضافة إلى أحمد خيرى محور الارتكاز ولؤى وائل قلب الدفاع، والمثير فى الأمر أن لؤى وائل وأحمد خيرى تلقيا رسالة صريحة من جانب المسئولين بالبحث عن ناد جديد لهما خلال الفترة المقبلة.

ويحاول فتحى مبروك المدير الفنى الحالى للأهلى إنقاذ لاعبين من الاستبعاد وهما كريم بامبو وعمرو وردة المعار إلى الاتحاد السكندرى والإبقاء عليهما ولكن الاتجاه السائد فى النادى يسير نحو فتح الباب أمام إعارتهما أو رحيلهما فى ظل إلغاء المقاعد الخمسة التى كانت مخصصة لمواليد ١٩٩٣ وتحولها للاعبين مواليد ١٩٩٥ أى فئة عمرية جديدة دخلت فى المشهد، وكان الأهلى حاول استخدام عمرو وردة فى حسم صفقة شراء محمد حمدى زكى هداف الاتحاد السكندرى فى ظل رغبة حسام حسن المدير الفنى لزعيم الثغر فى الإبقاء على عمرو وردة المتألق معه معارا فى الموسم المقبل.

ومن المقرر أن يلجأ فتحى مبروك إلى عقد جلسة مع لجنة الكرة فى حالة استمراره على رأس الإدارة الفنية للفريق فى الموسم المقبل للتأكيد على رغبته بقاء الثنائى، خاصة إذا ما رحبت اللجنة برحيل محمود حسن تريزيجيه لاعب الوسط المهاجم المطلوب للاحتراف فى أوروبا الموسم المقبل.

ولجأ علاء عبدالصادق هو الآخر إلى دور الوساطة فى صفقة أخرى بطلها البرازيلى هندريك لاعب الوسط المدافع المنضم للأهلى فى يناير الماضى وشارك فى المباريات منذ فترة قليلة فقط، ويرى عبدالصادق أن هندريك (٢٨ عاما) يستحق فرصة فى الاستمرار مع الأهلى إذا ما قدم أوراق اعتماده خاصة أن النادى لم يحسم بعد مفاوضاته بشأن ضم سوكارى النيجيرى مدافع وسط أنيمبا النيجيرى وأحد أبرز المطلوبين لتدعيم مركز محور الارتكاز فى تشكيلة بطل الكونفيدرالية الأفريقية فى الموسم المقبل.

وفى حالة استبعاد هندريك يصل عدد المستبعدين من قائمة الأهلى فى الموسم المقبل إلى ١١ لاعبا بالتمام والكمال بعيدا عن صفقات محتملة لرحيل لاعبين للاحتراف الخارجى ومن بينهم محمود حسن تريزيجيه الذى يطلب الاحتراف فى أندرلخت البلجيكى مقابل ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف دولار ووليد سليمان صانع الألعاب المخضرم الذى يؤكد امتلاكه أكثر من عرض خليجى خاصة فى الدورى الإماراتى للرحيل لمدة موسم واحد على سبيل الإعارة فى الميركاتو الصيفى الجديد.

ولم تكن الصفقات الجديدة التى يحاول الأهلى إبرامها حاليا هى السبب وراء المذبحة التى يخطط لها، بل قرار اتحاد كرة القدم بتحديد قائمة من ٢٥ لاعبا من بينهم الخماسى المقيد قبل عام ضمن فئة مواليد ١٩٩٣ وترك ٥ مقاعد جديدة لمواليد ١٩٩٥ وهو ما أجبر الأهلى على المذبحة.



أحمد توفيق

تقرير

حقيقة الإصابة المزمنة لحفنى

كابتن الفريق مطلوب فى الإمارات

صفقات الزمالك بتمويل خليجى

استغل وكلاء اللاعبين التصريحات التى أطلقها مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك بترحيبه بأى عرض خليجى لضم أى لاعب فى الزمالك، لتنهال العروض على نجوم الفريق قبل أسابيع قليلة من حسم بطولة الدورى.

محمد البنهاوى

رئيس الزمالك فتح بابِ الرحيلِ لنجوم الفريق بعدما جنى مبلغًا ضخمًا من صفقة رحيل محمد عبدالشافى لأهلى جدة السعودى مقابل مليونين و ٨٠٠ ألف دولار أى ما يوازى ٢٢ مليون جنيه، بجانب حصول النادى على ما يوازى تسعة ملايين جنيه نظير إعارة نفس اللاعب الموسم الماضى أى أن مجموع ما حصل عليه الزمالك من صفقة عبدالشافى للأهلى السعودى ٣١ مليون جنيه.

مجلس الزمالك يرى فى إعارة لاعبيه للخليج خير تمويل لصفقاته الجديدة، ويسعى لتكرار ما حدث مع عبدالشافى فى أكثر من صفقة فى المرحلة القادمة لدعم النادى ماليًا، كما أن علاقات رئيس النادى الجيدة بأغلب رؤساء الأندية الخليجية تسهل من إتمام تلك الصفقات.

ويرى مسئولو القلعة البيضاء أن تسويق اللاعبين خارجيًا ليس عيبًا من حيث المبدأ، فأغلب اللاعبين الذين يسعى الزمالك لتسويقهم اشتراهم النادى الأبيض بمبالغ أقل بكثير من التى ينتظر أن يجنيها من وراء بيعهم، وهو فكر استثمارى يضخ موارد جديدة للنادى ويساعد رئيس النادى فى إبرام صفقات جماهيرية تساعده على



معروف يوسف

أيمن حفنى

حازم إمام

الرد على فوز الأهلى بصفقتى جون أنطوى وصالح جمعة، وهما صفقتان من العيار الثقيل وبالتالى الدخول فى صفقات بنفس الحجم والفوز بها يتطلب توفير موارد مالية ضخمه، وبما أن أزمة الرعاية مازالت قائمة، حيث يهدد مرتضى منصور بفسخ تعاقده مع بريزنتيشن إذا قدمت عرضا لرعاية الأهلى يفوق عقد الزمالك ـ وهو أمر منتظر ـ لذلك فإن دفعات بريزنتيشن الخاصة بالرعاية ليست مضمونة والأفضل الاعتماد على تسويق اللاعبين خليجيًا بمبالغ كبيرة كما حدث مع عبدالشافى من قبل.

تلقى لاعبى الزمالك عروضًا خليجية بعد الأداء الجيد فى دورى هذا الموسم أمر جيد وإن كان التوقيت حرجًا للغاية، خاصة أن الزمالك مقبل على مرحلة حاسمة فى عمر الدورى، بجانب مباريات صعبة فى مجموعته بالبطولة الكونفيدرالية، وهو أمر كفيل بتشتيت تركيز اللاعبين وإن كان السبب الرئيسى فى ذلك التفاوت فى نهاية مسابقة الدورى فى الدول الخليجية والدورى المصرى الذى تسببت الظروف الاستثنائية فى استمراره حتى الآن على الرغم من نهاية جميع مسابقات الدورى فى الخليج، وهو ما جعل الأندية الخليجية تبدأ فى البحث عن لاعبين لتدعيم صفوفها قبل بداية فترة الإعداد.

أغلب لاعبى الزمالك ليس لديهم مانع فى خوض التجربة الخليجية، بعد المكاسب التى حققها محمد عبدالشافى فى السعودية، كما أن أغلب اللاعبين يريدون تأمين مستقبلهم، وتصريحات رئيس النادى فتحت الطريق أمامهم لتحقيق هدفهم بالانتقال للخليج.

لاعبو الزمالك انهالت عليهم العروض من خلال وكلاء اللاعبين فى الفترة الماضية، فأيمن حفنى كان قريبًا جدًا من الإعارة لمدة موسم إلى اتحاد جدة السعودى نظير مليونى دولار، لولا تواتر شائعة فى عدد من المواقع المصرية عن إصابة اللاعب المزمنة فى الحوض وهو ما جعل القلق يتسرب إلى نفوس مسئولى النادى السعودى، وخاصة إبراهيم البلوى الذى أدار المفاوضات مع رئيس الزمالك.

حفنى لم يكن مصابًا فى الحوض لكن إصابته التى منعته عن مباراتى الشرطة والجونة كانت عبارة عن آلام فى البطن، وهو ما حاول رئيس الزمالك توصيله للجانب السعودى بعد ترددهم فى إتمام الصفقة بناءً على الأخبار التى نشرت داخل مصر.

حفنى الذى يواجه رئيس الزمالك ضغوطًا جماهيرية لعدم رحيله باعتباره أحد أهم مفاتيح اللعب للفريق الأبيض سيتطلب رحيله التعاقد مع لاعب أو اثنين بجانب محمد إبراهيم، فمصطفى فتحى وأحمد عيد ومحمد إبراهيم يحتاجون إلى لاعب أو اثنين لشغل مركز صانع الألعاب.

حازم إمام كابتن الزمالك تلقى عرضين إماراتيين من ناديى الوصل والشعب الذى يدربه طارق العشرى، فيما قرر الوصل الاستغناء عن محترفيه البرازيليين لضعف مستواهما وأعلن أنه بصدد التعاقد مع قائد الزمالك.

صفقة حازم إمام إن تمت ستتطلب تعاقد الزمالك مع ظهير أيمن بجانب عمر جابر، خاصة أن رئيس النادى قرر الاستغناء عن رضا العزب وصالح موسى وأخطرهما إسماعيل يوسف مدير الكرة بذلك، وإذا كان رئيس الزمالك قرر الاستغناء عن حازم فعليه أن يبدأ فورًا فى التفاوض مع ظهير أيمن خاصة أن كل الصفقات التى يحاول الزمالك إبرامها حاليًا لا يوجد بها ظهير.

رابع لاعبى الزمالك القريب من الرحيل هو معروف يوسف الذى تلقى عرضا جادًا من نادى الرائد السعودى للانتقال إليه مقابل ٧٥٠ ألف دولار، أى ما يوازى أربعة ملايين ونصف المليون جنيه وهو ما يغطى صفقة انتقال معروف ومعه دويدار وقمر للزمالك قبل عام مقابل أربعة ملايين جنيه.

رحيل معروف لن يكون أزمة بالنسبة للجهاز الفنى للزمالك، خاصة فى ظل ازدحام مركزه بالعديد من اللاعبين الأكفاء أمثال إبراهيم صلاح وطارق حامد ومحمد شعبان وأحمد توفيق بجانب كوفى وعمر جابر وكلاهما يجيد فى مركز الارتكاز بجانب مركزه الأصلى.

أحمد توفيق هو آخر من تلقى عروض احتراف خليجية، فلديه عرض قديم من نادى الشباب السعودى تم تجديده فى الأيام الماضية، بالإضافة إلى عرض من الدورى الإماراتى عن طريق أحد الوكلاء.

توفيق لا يعارض فى خوض التجربة الخليجية وأخطر وكيله بذلك لكنه ينتظر لحين حسم الزمالك الدورى بشكل رسمى ليقوم بعرض الأمر على المجلس بغرض تأمين مستقبله.

وسيحتاج الزمالك لتدعيم وسط الملعب فى حالة رحيل توفيق ومعروف، وهو ما يقوم به رئيس النادى حيث إنه لم ينسحب من الصراع القائم حاليًا على ضم عمرو السولية لاعب الإسماعيلى وإبراهيم عبدالخالق لاعب سموحة.

أكثر من أزمة تفجرت بشكل عنيف داخل أندية الدورى الممتاز فى الساعات الأخيرة مع بدء العد التنازلى لانتهاء الموسم الكروى 2015/2014 وانتهاء عقود إعارة لاعبين من فرق إلى أخرى.. هناك من يسعى إلى تجديدها وهناك من يرفض عودتها وهناك من يرغب فى تجميدها مستقبلا وهم اللاعبون أنفسهم.

المعارون.. قنبلة موقوتة

الأهلى يخسر ماليا فى فاروق.. ووردة يرفض الرحيل المجانى

الزمالك يكسب الملايين مع عبدالشافى.. والمقايضة لبازوكا وياسر

صالح جمعة «كنز» إنبى.. والاتحاد يفقد فريقا كاملا

محمد أبو العينين



عمرو وردة

باتت الخسائر المالية ورقة بارزة فى ظل تكبدالأندية ملايين الجنيهات لشراء لاعبين تمت إعارتهم فيما بعد خاصة فى يناير الماضى على خلفية موسم الانتقالات الشتوية ولم يعد لهم مكان ويخشى المسئولون من المساءلة فى حالة الاستغناء المجانى عنهم فى الميركاتو الصيفى.

ويخيم القلق داخل النادى الأهلى حاليا من خسارة مليونين و ٥٠٠ ألف جنيه أنفقها فى سبيل شراء محمد فاروق (٢٦ عاما) المعار حاليا إلى وادى دجلة من المقاولون العرب، بعدما تحفظ فتحى مبروك المدير الفنى على عودة اللاعب فى الموسم المقبل بداعى وجود أكثر من نجم فى مركزه أمثال عبدالله السعيد ومؤمن زكريا ورمضان صبحى ووليد سليمان وعدم حاجته إلى اللاعب، وفى الوقت نفسه يرفض محمد فاروق فكرة دخوله فى صفقة مقايضة مع وادى دجلة رغم ارتدائه قميص الأخير وراحته نفسيا هناك، بعدما طلب الأهلى فى المقابل شراء رجب نبيل مدافع الفريق الدجلاوى لرغبته فى الانتقام من الأهلى والحصول على مكسب مالى كبير من وراء الرحيل المجانى فى وضع شروط مالية كبيرة فى أى عقد يوقعه فى ناديه المنتظر أن يلعب له فى الموسم المقبل.

ويواجه الأهلى مشكلة أخرى بطلها عمرو





محمد فاروق



كريم نيدفيد



ياسر إبراهيم

وردة صانع الألعاب المتألق فى صفوف الاتحاد السكندرى والذى يرغب فتحى مبروك فى استعادته خاصة أنه لا يزال صغير السن (٢٢ عاما) ويعلم إمكاناته الفنية جيدا ويراه ورقة مفيدة فى وقت منح الأهلى للنادى السكندرى وعدا بأن ينضم وردة نهائيا للاتحاد مقابل حصول الأهلى على خدمات محمد حمدى زكى فى الموسم المقبل.

والمثير أن لعمرو وردة اتجاها آخر يتمثل فى الحصول على الاستغناء الخاص به إذا لم يعد للأهلى من أجل الرحيل مجانا للاحتراف فى أوروبا خاصة بعد عرضه سيديهات مبارياته مع الاتحاد على أندية سويسرية وبلجيكية وتركية فى الفترة الأخيرة.

ويعد نادى الزمالك أحد المتضررين حاليا بسبب ورطة تألق الثنائى الصاعد ياسر إبراهيم مدافع سموحة ومحمد عبدالرازق بازوكا مدافع الاتحاد السكندرى منذ رحيلهما فى يناير الماضى، بخلاف صغر سنهما (٢٢ عاما)، حيث تتعالى الأصوات داخل ميت عقبة لإعادة الثنائى بعد أن قدما مستوى مميزا نال إعجاب جيسفالدو فيريرا المدير الفنى نفسه عندما تابعهما وأوصى بإعادتهما من جديد.

فى الوقت نفسه تسعى إدارة الزمالك لتجديد إعارتهما لموسم إضافى فى ظل تكدس الدفاع بأكثر من اسم كبير وصعوبة جلوس الثنائى على دكة البدلاء بعد أن تذوقا طعم التألق فى الإسكندرية.

ووضعت إدارة الزمالك شروطا مالية لرحيلهما إلى نفس الفريقين، حيث طلب الزمالك من سموحة إدخال ياسر إبراهيم ضمن صفقة مقايضة يحصل من خلالها الأبيض على خدمات إبراهيم عبدالخالق لاعب الوسط المدافع بالإضافة إلى إدخال بازوكا فى صفقة مقايضة مع الاتحاد لشراء محمد حمدى زكى رأس الحربة وأحد نجوم الدورى هذا الموسم.

ولكن ملف المعارين يمثل مكسب ماليا ضخما يحلم به مسئولو الزمالك وبطله محمد عبدالشافى المنتهية إعارته إلى أهلى جدة السعودى مؤخرا، وتم بيعه نهائيا إلى النادى السعودى مقابل مليونين و ٨٠٠ ألف دولار بالإضافة إلى أتوبيس.

ويراهن مجلس إدارة الزمالك على العائد الكبير من إعارة بيع محمد عبدالشافى فى إنهاء الصفقات الجديدة، بالإضافة إلى اتفاق الإدارة مع أكثر من ظهير أيسر يلعبون فى أندية أخرى للتعاقد معهم فى الميركاتو الصيفى وانضمامهم إلى صفوف الزمالك الموسم المقبل.

وهناك ناد جماهيرى ثالث يعد أكبر الخاسرين من الإعارات، وهو فريق الاتحاد الذى سيجد نفسه عند انتهاء الموسم بدون المجموعة التى برزت مع حسام حسن المدير الفنى وقدمت عروضا قوية هربت بها من صراع الهبوط إلى الدرجة الثانية لانتهاء فترة الإعارة وحاجته إلى ميزانية مالية لا تقل عن ٥ ملايين جنيه لشرائهم نهائيا فى الميركاتو الصيفى بناء على توصية المدير الفنى نفسه.

ويبرز هنا عمرو وردة ومحمد عبدالرازق بازوكا الثنائى الوافد من الأهلى والزمالك على الترتيب، وكلاهما مرهون استمراره بتخلى الاتحاد لأحدهما عن نجمه الأول هذا الموسم محمد حمدى «جدو الصغير».

وأيضا تضم قائمة المعارين أسماء أخرى مثل حسام حسن الصغير لاعب الوسط المدافع صاحب المستوى الطيب منذ قدومه فى يناير الماضى وحتى إصابته الأخيرة، وهو مطلوب للانتقال إلى سموحة السكندرى فى الموسم المقبل، وأيضا الثنائى الوافد من المصرى البورسعيدى أسامة عزب وسعيد محمد «قطة» وهما من الأوراق البديلة التى يجيد حسام حسن استخدامها فى المباريات.

نفس الأزمة يعيشها نادى وادى دجلة التى يرغب فيها حمادة صدقى المدير الفنى فى تحويل إعارة محمد فاروق صانع الألعاب إلى صفقة شراء نهائى للاعتماد على اللاعب الموهوب.

وهو ما طلبه حلمى طولان المدير الفنى للفريق الكروى الأول بنادى سموحة السكندرى الذى يصر على تحويل استعارة ياسر إبراهيم قلب الدفاع الوافد من الزمالك لشراء نهائى خاصة أنه مقتنع بقدرات اللاعب الذى تألق معه فى الزمالك أيضا فى أواخر عام ٢٠١٣.

وهناك ناد سكندرى آخر يعيش نفس السيناريو وهو حرس الحدود الذى يرغب مديره الفنى عبدالحميد بسيونى فى استمرار لاعبه الصاعد كريم نيدفيد الوافد من فريق ٢٠ عاما بالأهلى فى يناير الماضى فى ظل اعتماده الكبير عليه وتألق اللاعب نفسه فى النصف الثانى من الموسم الجارى.

كما وضع بسيونى خططا أخرى لاستعارة لاعبين من الزمالك أمثال يوسف أوباما ومحمد شعبان ثنائى الهجوم والوسط فى حالة موافقة إدارته على انتقال أحمد حسن مكى هداف الحدود للزمالك.

فى المقابل كان ملف الإعارة يعد مكسبا ماليا ضخما لناد آخر كبير ينافس حاليا على وصافة الدورى الممتاز وبطاقة التأهل إلى دورى أبطال أفريقيا العام المقبل وهو إنبى.

وكلمة السر هنا صالح جمعة لاعب الوسط المدافع المنتهية إعارته إلى ناسيونال ماديرا البرتغالى وحدد النادى البترولى لرحيله أوروبيا بشكل نهائى مليونا و ٥٠٠ ألف دولار بخلاف نسبة عند إعادة بيعه.

ووفقا للمعلومات الواردة إلينا فإن إنبى يعتبر صالح جمعة كنزه القادم حيث يخطط لبيعه للأهلى الأقرب حتى الآن للفوز به أو للزمالك على أن ينال ٥ ملايين كاش بخلاف لاعبين من الأهلى مجانا فى حالة انتقاله إلى الأخير أو ٣ ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه متأخرات إسلام عوض الشهيرة لو بيع للزمالك.

تقرير

فيلم السولية يبحث عن نهاية سعيدة

لا حديث داخل مدينة الإسماعيلية إلا عن عمرو السولية.. تعرف الجماهير والإدارة أن أيام اللاعب معدودة فى قلعة الدراويش.. وأن فيلم انتقاله للأهلى قد قارب على النهاية.. وفى المشاهد التالية نرصد فيلم السولية.

3 أسباب تدفع بنجم الإسماعيلى للأهلى

حكاية الفيديو الذى يفضح ما دار بين عضو الدراويش وصاحب شركة الصرافة

محمد مظهر

المشهد الأول:
اجتمع مسئولو الأهلي مع اللاعب عمرو السولية ووكيل أعماله تامر النحاس لمعرفة رأى اللاعب في الانضمام إلى صفوف الشياطين الحمر.
أيضا ومن مصادر قريبة الصلة أكدت أن عمرو السولية يؤخر إتمام زواجه لحين الانتقال إلى القلعة الحمراء وذات الرغبة تبديها شريكة السولية في حياته القادمة.

المشهد الثانى:
محاولات من إدارة الإسماعيلي للجلوس مع عمرو السولية لمعرفة موقفه من تمديد تعاقده مع الدراويش خاصة أن اللاعب يجوز له التوقيع خلال شهر يناير المقبل وحسب مسئولى الإسماعيلى أكدوا أن اللاعب طلب فى أكثر من مناسبة تأجيل الاجتماع مع الإدارة وهو ما تسبب فى تصدير حالة من القلق لدى جماهير وإدارة النادى.

المشهد الثالث:
علم مسئولو الإسماعيلي حصول النادى الأهلي على توقيع عمرو السولية لرغبته في ارتداء الفانلة الحمراء، حينها اجتمع محمد أبوالسعود رئيس النادى ونجله حسين عضو مجلس الإدارة لبحث الأمر خوفا من انقلاب جماهير الدراويش على المجلس، فبدأت الإدارة فى تسريب خبر أن اللاعب لا يريد التجديد للدراويش واتفق الأب والابن على فتح خط ساخن مع مسئولى الأهلي بعيدا عن اللاعب ووكيله تامر النحاس.

المشهد الرابع:
هو أهم مشاهد سيناريو انتقال عمرو السولية للنادى الأهلى ففى يوم الأربعاء ٢٧ مايو الماضى استقل أبوالسعود الصغير سيارته متجها إلى القاهرة لمقابلة أحد رجال الأعمال المنتمين للنادى الأهلى والذى يمتلك شركة صرافة بمنطقة مصر الجديدة ورجل الأعمال هذا قريب الصلة من محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلى.
جلس أبوالسعود الصغير مع رجل الأعمال الأهلاوى ولا يعلم أحد ماذا حدث خلال تلك المقابلة السرية التى لا يعلم عنها أحد شيئا فى الإسماعيلية إلا أبوالسعود الكبير والصغير وعدد من مسئولى الأهلى.

المشهد الخامس:
يوم الأحد ٣٠ مايو الماضى حيث منزل محمد أبوالسعود بمنطقة الجامعة القديمة انتظرت جماهير الإسماعيلى نتائج اجتماع رئيس الدراويش مع السولية والثلاثى طارق يحيى المدير الفنى للفريق وأشرف خضر وكرم جابر المدربين، ورفض السولية حضور عدد من الجماهير كان يرغب رئيس النادى فى حضورها تفاصيل المفاوضات بالإضافة إلى رفض السولية حضور أعضاء لجنة التعاقدات التى تضم بعض المقربين من رئيس النادى.
خلال الاجتماع عرض رئيس الإسماعيلى على





اللاعب التجديد لثلاثة مواسم مقبلة بالمبلغ الذى يرغبه السولية، لكن اللاعب أصر على تأجيل المفاوضات بحجة انتظاره عرضا خارجيا من منطقة الخليج.

المشهد السادس:

خرج محمد أبوالسعود رئيس القلعة الصفراء ومعه طارق يحيى المدير الفنى على معظم وسائل الإعلام للإعلان عن تفاصيل الجلسة ولكن بشكل يهدف إلى إثارة الجماهير ضد نجم الفريق عمرو السولية وبالفعل التقطت الجماهير الطعم وبدأت فى مهاجمة السولية على مواقع التواصل الاجتماعى.

المشهد السابع:

أطلق مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك تصريحات صحفية أكد فيها أن محمد أبوالسعود رئيس النادى الإسماعيلى أكد له أن بيع عمرو السولية داخل الدورى المصرى لن يكون إلا لنادى الزمالك وأن عرض الأخير سيكون ضعف المبلغ المعروض من إدارة الأهلى.

المشهد الثامن:

بعد تصريحات رئيس نادى الزمالك عن اتفاقه مع رئيس الإسماعيلى تسرب القلق إلى مسئولى النادى الأهلى واتفقوا على تسريب صور جلسة حسين أبوالسعود مع رجل الأعمال الأهلاوى صاحب شركة الصرافة وبالفعل تم تسريب صور الجلسة التى تم التقاطها من كاميرا الفيديو التى سجلت الحوار صوتا وصورة، وهذه المحاولة تعتبر ضغطا على رئيس النادى الإسماعيلى ونجله أمام جماهير الدراويش، وبالفعل وعقب تسريب صور الجلسة التى جمعت بين أبوالسعود الصغير ورجل الأعمال حاول أبوالسعود الكبير الضغط على مسئولى الأهلى لعدم نشر الفيديو الذى تم تسجيله لنجله والذى تبلغ مدته ٤٥ دقيقة، كما تدخل حسنى عبد ربه كابتن الإسماعيلى لمنع نشر الفيديو مستغلا علاقته برجل الأعمال الأهلاوى، وبعدما تأكد أبوالسعود الكبير من عدم نشر الفيديو خرج ليكذب حقيقة الصور التى تم تسريبها، مؤكدا أنها تم فبركتها ثم خرج ليؤكد أن نجله كان يقوم بتغيير عملة من شركة الصرافة ثم خرج ليؤكد أن نجله اجتمع بالفعل مع رجل الأعمال الأهلاوى بصفة شخصية بدون علمه وعلم مجلس الإدارة وأنه ليس مفوضا من النادى، كما أن رجل الأعمال غير مفوض من إدارة النادى الأهلى.

المشهد التاسع:

اكتشفنا بعد الحصول على نسخة الفيديو أن حسين أبوالسعود قال لرجل الأعمال إن والده لا يرغب فى التجديد للسولية وأن النادى يعانى من أزمة مالية طاحنة وأن الإدارة ترغب فى بيع اللاعب وعرض عليه طريقتين للحصول على اللاعب إما بالدخول فى مزايدة على شراء اللاعب ودفع مبلغ مالى كبير أو البحث عن عرض خارجى للاعب يسمح له بالانضمام للقلعة الحمراء من خلاله، كما عرض عضو مجلس الإدارة على رجل الأعمال التدخل فى إتمام صفقة جون أنطوى لاعب الشباب السعودى لمصلحة النادى الأهلى وبمبلغ أقل مما حصل عليه النادى السعودى.

المشهد العاشر:

عقب وصول الفيديو إلى مدينة الإسماعيلية شاهده عدد قليل من المهتمين بمتابعة أحوال الإسماعيلى، وقد شاهد الفيديو المسرب كل من محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة وحسنى عبدربه وانتشرت تفاصيل الفيديو بين الجماهير التى انقسمت بين مهاجمة إدارة النادى ومهاجمة اللاعب ليخرج بعدها محمد أبوالسعود ليطلق تصريحا بأن عمرو السولية سيقوم بالسفر إلى القارة الأوروبية وتحديدا إيطاليا لقضاء فترة من الزمن كمعايشة مع أحد الفرق الإيطالية ولكن تلك التصريحات لم يقتنع بها أحد داخل الإسماعيلية، خاصة أن الوقت الحالى هو وقت الراحة الموسمية للأندية الإيطالية ليخرج بعدها رئيس النادى يؤكد أن الإسماعيلى لن يبيع اللاعب لأى من الأندية المصرية خاصة الأهلى والزمالك فى محاولة منه لتهدئة جماهير الدراويش.

المشهد الحادى عشر:

فى اتصال هاتفى بين رئيس الإسماعيلى وأعضاء الجهاز الفنى عرض عليهم بعض أسماء لاعبى النادى الأهلى للحصول على خدماتهم عن طريق الإعارة، مثل أحمد خيرى ولكن تم رفضه بالإضافة إلى محمد فاروق وكريم بامبو وشريف عبدالفضيل وإسلام رشدى ومسعد عوض كما أكدت المعلومات أن عرض الأهلى الرسمى يتراوح بين ستة و ثمانية ملايين جنيه مع إعارة لاعبين.

المشهد الثانى عشر:

اتصال أحمد مرتضى منصور عضو مجلس إدارة نادى الزمالك بأحد أصدقاء السولية المقربين ليعرض عليه الانضمام لصفوف القلعة البيضاء بمبلغ ٥ ملايين جنيه يحصل عليها اللاعب فى الموسم الواحد على أن يحصل على ٥٠٪ منها عند التوقيع، ولكن صديق السولية أكد له أن اللاعب يرغب فى اللعب للأهلى، أيضا اللاعب على جبر صديق السولية منذ اللعب معا بقطاع الناشئين بالإسماعيلى والاحتراف معا بنادى رأس الخيمة الإماراتى عرض على عمرو السولية الانضمام للزمالك إلا أن الأخير رفض.

اثنا عشر مشهدا تلخص نتيجة واحدة وهى انضمام عمرو السولية إلى صفوف النادى الأهلى من الموسم المقبل ليدخل إلى قائمة اللاعبين المنضمين من صفوف الدراويش للنادى الأهلى.

ولا نذيع سرا إذا ما قلنا إن الإسماعيلى يبحث عن طريقة يحفظ بها ماء وجهه أمام جماهير الدراويش قبل انتقاله للقلعة الحمراء.

ولكن السؤال الأهم لماذا يفضل جوكر الدراويش الانضمام للنادى الأهلى؟

الإجابة تتلخص فى ٣ أسباب الأول أن اللاعب يريد تأمين مستقبله ماديا، والسبب الثانى هو أن الأهلى يعانى انخفاض مستوى لاعبى خط الوسط وهو ما يؤهله للعب أساسيا، والسبب الثالث والأخير هو رغبة اللاعب فى الانضمام للمنتخب بصفة مستمرة واللعب أساسيا ضمن صفوف الفراعنة.



تصفيات أفريقيا

كوبر المتين ..فرح المصريين

أول فوز للعبقرى المنحوس بعد 465يومًا

أشرف الشامى

بفعل أوراق التاريخ والفارق فى الإمكانات والقدرات والمهارات كان ضروريا أن يفوز منتخب مصر على تنزانيا فى بداية تصفيات الأمم الأفريقية فى المباراة التى احتضنها استاد برج العرب فى حضور جماهير متعاونة ليتساوى الفراعنة مع نيجيريا فى النقاط بعد فوز النسور الخضر على تشاد بهدفين بينما يحتل منتخبنا صدارة المجموعة السابعة متفوقا برصيد الأهداف.. وتبقى التفاصيل:

نتائج تصفيات أفريقيا

المجموعة الأولى
تونس × جيبوتي ٨-١
توجو × ليبيريا ٢-١

المجموعة الثانية
أنجولا × أفريقيا الوسطى ٤-صفر
الكونغو الديمقراطية × مدغشقر ٢-١

المجموعة الثالثة
مالي × جنوب السودان ٢-صفر
غينيا الإستوائية × بنين ١-١

المجموعة الرابعة
بوركينا فاسو × جزر القمر ٢-صفر
أوغندا × بوتسوانا ٢-صفر

المجموعة الخامسة
كينيا × الكونغو ١-١
زامبيا × غينيا بيساو صفر-صفر

المجموعة السادسة
الرأس الأخضر × ساوتومي ٧-١
المغرب × ليبيا ١-صفر

المجموعة السابعة
نيجيريا × تشاد ٢-صفر
مصر × تنزانيا ٣-صفر

المجموعة الثامنة
غانا × موريشيوس ٧-١
رواندا × موزمبيق ١-صفر

المجموعة التاسعة
الجابون × كوت ديفوار صفر-صفر
السودان × سيراليون ١-صفر

المجموعة العاشرة
الجزائر × سيشيل ٤-صفر
إثيوبيا × ليوستو ٢-١

المجموعة الحادية عشرة
السنغال × بوروندي ٣-١
النيجر × ناميبيا ١-صفر

المجموعة الثانية عشرة
مالاوي × زيمبابوي ٢-١
سوازيلاند × غينيا ٢-١

المجموعة الثالثة عشرة
الكاميرون × موريتانيا ١-صفر
جنوب أفريقيا × جامبيا صفر-صفر



كان الفعل فاز وحصد النقاط الثلاث هو أهم ما لخصته المباراة خاصة أن المنتخب كان ضحية سابقة لحمى البدايات فى التصفيات، والنقاط الثلاث كانت مهمة جدا خاصة بعد تعديل نظام التأهل للنهائيات المقرر أن تستضيف نهائياتها الجابون.. نظام التصفيات الجديد يقضى بصعود المنتخب صاحب المركز الأول مباشرة وعددهم ١٣ منتخبا بجانب الجابون صاحبة الأرض، وأفضل منتخبين حلا فى المركز الثاني بالتصفيات وهذا ما دعا الجهاز الفني بقيادة كوبر إلى مطالبه لاعبيه بعدم الاستهتار بالضيوف، والضغط عليهم من أول دقيقة من عمر المباراة، بهدف إحراز هدف مبكر لوأد طموحات منتخب تنزانيا فى مهدها حتى لا يطمع فى حصد نقطة التعادل من المباراة.

وهذا ما تمت ترجمته خلال الشوط الأول عن طريق انطلاقات حازم إمام وعبدالشافى وكهربا وصلاح ومكى والجباس -الذى حصل على شارة الكابتن لأنه الأقدم حيث لعب للمنتخب فى سبتمبر ٢٠٠٩ وشارك فى سبع مباريات والوحيد الأقدم منه كان أحمد فتحى وكان موجودا على الدكة -مع الاستفادة بالقدرات الهجومية للننى وإبراهيم صلاح وثنائى الدفاع رامى ربيعة وأحمد حجازى لكنها ليست ترجمة فعلية.. صحيح أن الشوط الأول كان فى اتجاه واحد ولم يظهر الضيوف إلا فى الدقائق الأخيرة إلا أن طريقة اللعب الدفاعية كانت بالمرصاد للمصريين فألغى الحكم الإثيوبى هدفا لحجازى من تسلل وهدفا ثانيا لمكى حيث احتسبه ضربة حرة مباشرة على ربيعة.

ورغم أن الجهاز الفنى حاول قدر استطاعته البدء بالتشكيل الأمثل للمنتخب فإنهم فكروا فى إجراء تغييرات قبل نهاية هذا الشوط لكن كوبر طلب وقتا إضافيا للتأكيد على تعليماته بين الشوطين، خاصة أنه كان يملك دكة على مستوى عال من الخبرة والكفاءة بخلاف كل هؤلاء الذين تم استبعادهم لأسباب مختلفة مثل محمد عواد وأحمد توفيق وكريم حافظ ومحمد حمدى والسولية ومحمود قاعود وصلاح عاشور لأسباب تتعلق بالإصابة والسولية لأسباب فنية.

ويمكن التأكيد على أن المنتخب حاول خلال الشوط الأول أن يسجل هدفا مبكرا لكنه فشل بفعل عدم التجانس وغياب الانسجام بين اللاعبين الذين يحتاجون إلى وقت إضافى لتحسين أدائهم مستقبلا حيث فشلوا فى ضرب مصيدة التسلل التى لعب عليها الضيوف وأخفقوا فى هز شباك تنزانيا التى كان أداؤها خلال هذا الشوط يعتمد اللعب بخمسة مدافعين وأربعة فى وسط الملعب ومهاجم واحد وهو ما أدى إلى منح حجازى تعليمات بالزيادة العددية لكنها لم تكن ذات جدوى أما منتخبنا فقد لعب على الورق وفقا لطريقة ٤ ـ ٤ ـ ٢ مع منح محمد صلاح حرية فى التحرك للهروب من الرقابة لكن بدا واضحا أنه لا يزال متأثرا بإصابته مثلما تم استبعاد باسم مرسى من التشكيلة الأساسية لظروف وفاة والده قبل المباراة بأيام.

وبدلا من أن يحسم الفراعنة الأمر والنتيجة فى الشوط الأول.. تأجل ذلك إلى الشوط الثانى وبدلا من أن يربك منتخبنا الضيوف بهدف مبكر تم تصدير الارتباك والتسرع للاعبينا بعد ٤٥ دقيقة كاملة لتبدأ ذكريات حمى البدايات فى زيارة عقول الجميع.

بين الشوطين.. نزل المهندس خالد عبدالعزيز إلى غرفة خلع ملابس اللاعبين وحمسهم وحفزهم وطالبهم بتحقيق الفوز وإسعاد المصريين فى الشوط الثاني، ووعده اللاعبون بتنفيذ ذلك، أما الجهاز الفنى فقد طلب من اللاعبين ضرورة التركيز فى الثلث الهجومى ومحاولة التنشيط الهجومى لكن بعد دقائق كان باسم مرسى ينزل بدلا من الجباس فى محاولة للتحسين لاسيما أن منتخب تنزانيا لم يكن بالخطورة التى تستحق الخوف وهو ما يعلمه اللاعبون وجهازهم الفنى بعد مشاهدة مباراتيه أمام مدغشقر وسوازيلاند فى بطولة الكوسوفا الأخيرة فى حين استمر أداء تنزانيا معتمدا على الحفاظ على شباكه حتى الدقيقة الستين حينما سجل رامى ربيعة الهدف الأول من ضربة رأس معلنا فك النحس!

وبينما كانت المقصورة الرئيسية تبحث عن أسباب تأخر الفوز فى حوار بين وزير الشباب والرياضة وجمال علام وحسن فريد كان رسالة من كوبر إلى باسم وصلاح فى الدقيقة ٦٢ وكانت مفادها ضرورة تدوير الثلث الهجومى بين الثلاثة وهو ما أثمر بعد ثلاث دقائق الهدف



سر تأخر الفوز للدقيقة 60 ونص رسالة المدير الفنى لصلاح ومرسى!

ماذا حدث فى غرفة خلع الملابس..

الثانى للمصريين عن طريق باسم مرسى لتشتعل المدرجات بالهتافات.. كوبر وجهازه الفنى -الذين تعرضوا لانتقادات قبل المباراة وبعد إعلان التشكيل لخلوه من أى لاعب أهلاوى منذ زمن طويل- رفضوا الاكتفاء بالهدفين وأرادوا استغلال حالة الارتباك التى يمر بها الضيوف فدفعوا برمضان صبحى بدلا من كهربا، وبعدها بدقائق وبالتحديد فى الدقيقة ٦٩ كان محمد صلاح يسجل الهدف الثالث للفراعنة الذين كان تركيزهم أعلى وانتشارهم بكرة وبدون كرة أفضل لدرجة أنه يمكن القول إن الشوط الأول كان سيطرة دون فعالية وأداء دون إقناع، أما الشوط الثانى فقد كان مناقضا تماما.. سيطرة بفعالية وسرعة بدون تسرع وخوف وأداء دفاعى طول الوقت للضيوف الذى حاول الخروج بأقل الخسائر الممكنة خاصة أن كل المتابعين حسموا تذكرة التأهل حتى قبل بدء التصفيات فى هذه المجموعة بين مصر ونيجيريا فقط!

واستمرت المباراة بين هجوم مصرى ودفاع تنزانى ليمر الوقت بين تألق الجبهة اليمنى عن طريق حازم إمام ومحاولات من محمد عبدالشافى واختراقات من العمق ومتعة جماهيرية فى المدرجات حتى نجحت حمى البداية وحقق منتخبنا النقاط الثلاث بثلاثة أهداف ولا أجمل وأداء ربما يكون أكثر إقناعا فى الشوط الثانى ليبدأ الفراعنة مرحلة جديدة من أحلام التأهل للأمم الأفريقية بعد غياب دام ثلاث بطولات كاملة مع مدربين أجانب ومصريين، لكن الثابت أيضا أن الفوز لم يكن يستحق مكافآت خاصة حال حدوثه كما طلب الجهاز الفنى وكما وعد حسن فريد المشرف العام على المنتخب الذى أراد تحفيز لاعبيه فأعلن قبل المباراة عن مكافآت خاصة يتم تحديدها بناء على نتيجة المباراة، ونحن لسنا ضد المكافآت لكن ضد صرفها بعد الفوز على تنزانيا وإذا كان الحال هكذا فماذا سنصرف للاعبين حينما يفوزون على نيجيريا أو يتأهلون للنهائيات وهو ما دعا البعض إلى القول إنه من حق المشرف العام أن يصرف مكافآت للمنتخب ولاعبيه وجهازه لكن من جيبه الخاص!

مبروك للمنتخب وجهازه ولاعبيه ومازال المصريون ينتظرون ويستحقون الأفضل لكن وفقا للأسلوب الذى تعامل به البعض مع تنزانيا فيبدو أنه إنجاز تاريخى لزعيم القارة السمراء بعد سنوات عجاف، لكننا لم نكن نعلم لكن الذى نعلمه جيدا أن هذا أول فوز يحققه كوبر منذ آخر مباراة رسمية له مع الوصل الإماراتى حينما خسر ٢ - ٣ من النصر فى بطولة الكأس الإماراتى فى مارس ٢٠١٤ أى من ٤٦٥ يوما، وهو ما يتطلب تحية خاصة للعبقرى المنحوس الذى كان محروما من كلمة مبروك فى النهائيات أو نعيما بعد الانتصارات ومنصات التتويج وربما تكون مصر بوابة عودة كلمة مبروك لكوبر.. قولوا يارب!

وكان منتخبنا قد ودع تصفيات أمم أفريقيا التى أقيمت بغينيا الاستوائية بعدما حصد ست نقاط فى مجموعته التى ضمت كلا من السنغال وتونس وبوتسوانا. ونجح الفراعنة فى الفوز على بوتسوانا فى لقاءى الذهاب والعودة بنفس النتيجة وهى ٢ /صفر، فيما خسر من السنغال فى لقاء الذهاب صفر /٢ وفى العودة صفر /١، كما خسر من نسور قرطاج فى الذهاب وهو ما نتضرع إلى الله ألا يتكرر فى التصفيات الحالية.



هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

الكورة.. قبل رغيف الخبز.. أحيانـًا!

بقلم:
عزت السعدنى

« من المؤكد أن كرة القدم فى حياة المصريين.. أصبحت مثل رغيف الخبز الذى يتصدر مائدة طعام المصريين.. ثلاث مرات فى اليوم فى الإفطار والغداء والعشاء.. أما كرة القدم.. فهى وجبة المساء المفضلة لدى المصريين.. بل إننى أستطيع أن أؤكد أن كرة القدم.. هى نافذة الترويح والمتعة والراحة بعد عذاب رحلة لقمة العيش طوال النهار.. بل يمكن القول ـ كما قال لى كروى كبير فى السن وفى المقام ـ إن كرة القدم هى المتعة الوحيدة الباقية لنا هذه الأيام التى نعيشها بين نكد امتحانات الثانوية العامة.. وهم التفجيرات المدمرة التى تحدثها القنابل المفخخة التى يزرعها فى أى مكان وفى أى وقت دون وازع من ضمير أو دين.. مجموعة من البشر يريدون بمصر وبأهلها وبشعبها وبناسها شرًا مستطيرًا..

وقد يتطوع خبيث من الخبثاء وما أكثرهم فى حياتنا الآن ـ بقوله: طيب وليه ماتكلمش عن أفلام السينما والمسلسلات التليفزيونية التى تقدم لنا أسوأ ما فى حياتنا من شر وجريمة وانحدار أخلاقى.. ونساء عاريات وفتيات من غير هدوم ومن غير حياء ومن غير خشا!.. ويقدمون لنا أفلامًا لا أعرف أين جمهورها.. فى ماخور أو فى كباريه.. أو فى وكر من أوكار الرذيلة.. وكان رجال مصر كلهم حشاشون خباصون مرتشون.. يحركهم الجنيه أو الدولار إن أمكن.. ونساؤها ـ استغفر الله ـ لا يعرفن صلاحًا ولا فلاحًا.. إلا فى عالم العرى والرذيلة وقلة الحياء..

« لم يبق لنا إذن من متعة الحياة الدنيا فى ظل هذا العالم المتدنى أخلاقيًا.. الذى يعانى من أمراض الدنيا كلها.. وكلها أمراض نفسية واجتماعية واقتصادية وأخلاقية فى الأول وفى الآخر.. إلا كرة القدم.. المتعة الوحيدة فى حياتنا الآن.. شاء البعض أو أبى.. بعد انحراف السينما.. وانحدار المسلسلات بكل أسف.. وبكل أسف أن هذه المسلسلات وهذه الأفلام مقررة علينا هذا العام.. فى رمضان.. شهر التقى والصلوات والبركات وربنا يستر علينا..

ولو أننا تأملنا خريطة مصر الكروية الآن.. وقرأناها وتأملناها بكل حياد.. وحب لمصر أولاً.. ثم للأهلى والزمالك ثانيًا.. باعتبار أن جماهير مصر تدين لهما معًا بالولاء.. لوجدنا الآتى..

›› كان الله عز وجل رحيمًا بالجماهير المصرية المتعطشة لكرة القدم والتى غابت عنها الانتصارات الأفريقية والدولية.. عندما حقق فارسا الكرة المصرية.. الأهلى والزمالك فوزيهما على فريقى تونس والكونغو.. فى بطولة الكونفيدرالية التى يشارك فيها معًا فارسا الكرة المصرية الأهلى والزمالك لتعود البسمة إلى وجوه جمهور مصر الكروى المتعطش للفرح.. بفوز الزمالك على فريق سانجا الكونغولى بثلاثة أهداف لهدف..

وكان الفريق الكونغولى قد فاز فى بلده بهدف للاشىء.. وكانت المباراة سهلة على فريق الزمالك وقد أحرز النصر بأقل مجهود.. ليصعد إلى دور الثمانية لأول مرة فى تاريخه مع الكونفيدرالية..

« أما فريق النادى الأهلى.. فإننا بحق يجب علينا أن نرفع له القبعات تحية له ولنجومه الذين لم يستسلموا وجاهدوا جهادًا عظيمًا وسط حزمة من الظروف القاسية.. وأمام جمهور لم يكف لحظة عن تشجيع فريق الأفريقى التونسى.. الذى توج قبل أيام من المباراة ببطولة الدورى التونسى.. بينما فريق النادى الأهلى يلعب كل مبارياته فى الدورى المحلى وفى بطولة أفريقيا تقريبًا.. بدون جمهور.. إلا إذا اعتبرنا «بارتيتة» المدرب ومساعده وعامل غرفة الملابس ومدرب حراس المرمى.. واللاعبين الاحتياطيين.. ومعهم جوقة الصحفيين المصريين والمذيعين ورجال الإعلام المصاحبين للفريق فى مدينة رادس التونسية.. جمهورًا مشجعًا للنادى الأهلى.. فى رادس!

« لقد أجمع كل من حضر المباراة وكل من شاهدها على شاشة التليفزيون.. أن حكم المباراة الجزائرى كان بحق متحيزًا ضد فريق النادى الأهلى.. ومتعاطفًا بشدة مع فريق نادى الأفريقى التونسى..

قد تسألون: إزاى يا حكيم الزمان والمكان؟

والجواب كما شاهدنا كلنا على شاشة التليفزيون.. عندما احتسب وقتًا إضافيًا مبالغًا فيه ثمانى دقائق بحالها.. فى نهاية المباراة التى كانت نتيجتها ساعتها فى مصلحة النادى الأهلى بالتعادل مع الأفريقى فى رادس والفوز فى القاهرة بهدفين مقابل هدف واحد!

ثم عندما طرد لاعب الأهلى المضروب مع لاعب الأفريقى الضارب بدون ذنب!

بجانب أنه انتظر حتى أحرز الأفريقى هدفًا ثانيًا ثم أنهى المباراة.. ليحتكم الطرفان لضربات الترجيح.. التى ابتسمت للأهلى كترضية من السماء لبطل مصر.. وسلم لى على التحكيم الأفريقى!

« وشهدت مصر مباراة فى الجرى والرمح من شباب مصر ومن لاعبى كل الأندية فيما عدا لاعبى الأهلى والزمالك المجهدين من اللقاءين الأفريقيين قبل ٤٢ ساعة فقط.. من لقاء منتخب مصر مع منتخب مالاوى الذى ملأ لاعبوه الملعب جريًا ورمحًا ولعبًا.. ولكن منتخب مصر فاز فى النهاية بهدفين لهدف..

على أية حال فإنها كانت تجربة مفيدة لعمنا كوبر المدرب الأرجنتينى العجوز لمنتخب مصر.. لكى يتعرف على إمكانات لاعبى مصر من دون لاعبى الأهلى والزمالك.. قبل اللقاء الذى جرى يوم الرابع عشر من هذا الشهر..

>>
لقد أجمع كل من حضر المباراة وكل من شاهدها على شاشة التليفزيون.. أن حكم المباراة الجزائرى كان بحق متحيزًا ضد فريق النادى الأهلى.. ومتعاطفًا بشدة مع فريق نادى الأفريقى التونسى
>>

حواديت الغرف المغلقة في معسكر منتخب مصر

فى الغرف المغلقة خلال معسكر منتخب مصر لمباراة تنزانيا.. لم يكن هناك أحاديث بين اللاعبين إلا عن الانتقالات والمفاوضات ومن وقع للأهلى ومن فاز به الزمالك وإلى أين سيتجه اللاعبون المحترفون..فى معسكر منتخب مصر بالإسكندرية..

محمد صلاح

رافاييل بينيتيز يحرم محمد صلاح من اللعب لريال مدريد

السولية وقع على ثلاث نسخ عقود للأهلى فى التجمع الخامس

حمدى زكى انتهى عقده مع الاتحاد السكندرى.. وإنبى بارك انضمام صالح للأهلى

عاطف عبد الواحد

اعترف محمد صلاح بأن رحيل كارلو أنشيلوتى عن ريال مدريد أضاع عليه فرصة الانضمام إلى النادى الملكي واللعب إلى جوار الدون البرتغالى كريستيانو رونالدو.

كشف الفرعون المصرى الذى تألق بقوة فى الدورى الإيطالى مع فيورنتينا والمدرب مونتيلا أن المدرب الإيطالى الكبير فكر فى ضمه إلى صفوف الريال لمدة موسم على سبيل الإعارة ولكن إقالته بعد خروج الفريق الملكى بدون أى ألقاب فى الموسم والتعاقد مع الإسبانى رافاييل بينيتيز أضاع حلمه.

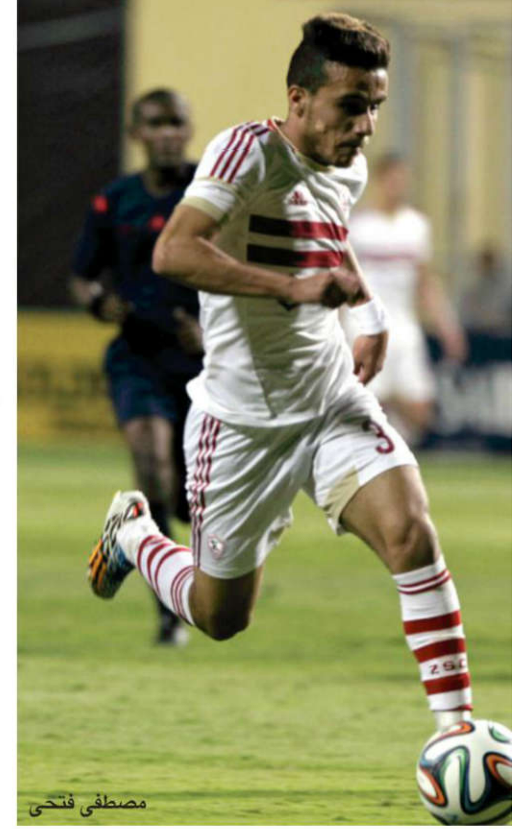
ورفض محمد صلاح الإفصاح عن العروض التى تحدثت عنها وسائل الإعلام من رغبة أتلتيكو مدريد الإسباني وإنترميلان الإيطالى وفولفسبورج الألمانى فى ضمه وهل سيبقى مع الفيولا لموسم آخر أم سيعود للعب فى قلعة ستامفورد بريدج تحت قيادة البرتغالى جوزيه مورينيو وإثبات أنه يستحق اللعب لتشيلسى وصدم بعض زملائه.

وتكرر نفس السيناريو مع اللاعب أحمد المحمدى والذى هبط فريقه هال سيتى إلى الشامبيونشيب.. حيث أكد لزملائه أنه يملك سمعة كبيرة فى الدورى الإنجليزى الممتاز «البريميرليج» .. حيث يعد اللاعب الأفضل عربيا بعد أن شارك فى أكثر من مائة مباراة فى البطولة الأقوى والأغلى على مستوى العالم (بالتحديد ١٢٩ مباراة سجل خلالها ثمانية أهداف) ولذلك يملك أكثر من عرض ولكنه لن يتحدث عنها إلا بعد أن يحسم كل أمره وينهى كل شىء مما دفع أحد الوجوه الجديدة فى المنتخب ليقول إن المحمدى أصبح محترفا بكل ما تحمله الكلمة من معنى.

أحمد المحمدى قالت تقارير فى الصحافة الإنجليزية إنه مطلوب من جانب عدد من الأندية أبرزها إيفرتون وأستون فيلا فمن يفوز به؟

المحمدى استبعده كوبر المدير الفنى للمنتخب بسبب آلام الظهر التى لازمته منذ وصوله إلى





مصطفى فتحى



محمد حمدى زكى

القاهرة قادما من إنجلترا.. واستبعد معه كلا من عمرو السولية وصلاح عاشور ومحمود قاعود لاعبى إنبى.

استبعاد السولية كان المفاجأة الكبرى وخاصة أن صانع ألعاب الإسماعيلى من أبرز لاعبى الدورى هذا الموسم وخاصة فى الأسابيع الأخيرة من عمر البطولة ولكن هناك من يؤكد أن مفاوضات الأهلى والزمالك مع اللاعب أثرت على تركيزه بشكل واضح مما جعله يظهر بعيدا عن مستواه أثناء التدريبات الجماعية للمنتخب ليقرر كوبر استبعاده.

عمروالسولية نفى فى الأيام التى قضاها فى معسكر المنتخب أنه وقع للأهلى أو الزمالك وأنه لن يحسم أمره إلا مع نهاية الموسم، ولكن بعض المقربين كشفوا الكثير عن مفاوضاته مع مسئولى القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر علاء عبدالصادق المشرف على الكرة فى نادى القرن الأفريقى، وأنه وقع له ليس على استمارة رغبة كما قال عدد من وسائل الإعلام وإنما على ثلاث نسخ من العقد الجديد للجبلاية واحتفظ بالنسخة الرابعة معه حتى ينهى الأهلى مفاوضاته مع الإسماعيلى ويحصل على الاستغناء الخاص به حيث إنه لا يحق له الرحيل إلا بموافقة إدارة الدراويش، فمازال هناك موسم آخر فى عقده.. وأن الجلسة التى جمعت نجم الإسماعيلى مع مسئول الأهلى كانت فى أحد الأماكن الشهيرة بالتجمع الخامس وأن الأهلى سوف يستغل رغبة اللاعب فى حسم كل الأمور خلال الأيام المقبلة.

القصة الأكثر إثارة والتى ظل اللاعبون يتحدثون عنها كثيرا ما جرى من مسئولى الزمالك مع صالح جمعة لاعب إنبى حيث ذهب إليه فى منزله كل من أحمد مرتضى منصور وهانى زادة عضوى مجلس إدارة القلعة البيضاء ولكن اللاعب لم يكن موجودا فى منزله مما دفعهما للحديث مع والده والذى أكد لهما أن صالح مرتبط بعقد مع النادى البترولى وأن المفاوضات ينبغى أن تبدأ مع إدارة إنبى والذى يريد أن يفوز بأكبر قدر من المكاسب.

أحد الإعلاميين الكبار اعترف فى برنامجه التليفزيونى بأن أحد أعضاء مجلس إدارة نادى الزمالك توجه إلى منزل صالح جمعة وعرض عليه حقيبة أموال من أجل الحصول على توقيعه وأن اللاعب رفض.

والحقيقة أن صفقة صالح جمعة محسومة سواء من جانب اللاعب أو ناديه وبالتحديد أكثر المهندس ماجد نجاتى رئيس النادى، والذى سيعطى الأولوية لعلاء عبدالصادق لضم من يريد من الفريق البترولى نظرا للعلاقة القوية التى تربط بينهما منذ أن كان عبدالصادق يعمل مديرا للكرة فى إنبى فى عهد سامح فهمى وزير البترول الأسبق، وبتوصية من جانب محمود طاهر والذى تبرعت شركته لإنبى بمبلغ ١٢٠ ألف جنيه ـ سر يكشف للمرة الأولى ـ بعد أيام من تعيين علاء عبدالصادق، وهذه الصداقة القوية لعبت الدور الأكبر فى حسم صفقة اللاعب مؤمن زكريا خلال فترة الانتقالات الشتوية الأخيرة.. وأنه سيتم ترضية رئيس الزمالك بالموافقة على ضمه لمحمود كهربا أو أحمد رفعت وبعد الحصول على جزء من المستحقات القديمة الخاصة بانتقال اللاعب إسلام عوض.

وكان اللاعب محمد حمدى زكى مهاجم الاتحاد السكندرى والذى يطلق عليه لقب جدو الصغير بطلا لإحدى حكاوى معسكر المنتخب وخاصة عقده الذى ينتهى مع زعيم الثغر بنهاية الموسم الحالى.

محمد بعد تألقه الكبير مع الاتحاد فى مباريات الدورى قام مجلس الإدارة بترضيته عن طريق تعديل وزيادة قيمة عقده ليصل ما يتقاضاه إلى مليونى جنيه فيما تبقى من هذا الموسم والموسم المقبل وحصل اللاعب بالفعل على جزء من المبلغ على حسب العقد الجديد ولكن المفاجأة أن مجلس إدارة الاتحاد لم يقم بتوثيق هذا العقد ولم يذهب به إلى منطقة الإسكندرية واتحاد الكرة فى خطوة تشبه الفضيحة وتستوجب عقاب المخطئ بتهمة إهدار المال العام، فاللاعب حصل على أموال أكثر من قيمة عقده الموثق والرسمى فى الجبلاية وفى النهاية فإن جدو الصغير حر لا يحتاج إلى موافقة ناديه للانتقال والتوقيع لأى ناد آخر.

مسئولو النادى السكندرى يملكون إيصالات بالأموال التى حصل عليها محمد حمدى وكذلك العقود ولا ندرى لماذا لا يتقدمون بها إلى الجبلاية وخاصة أن الموسم مازال مستمرا.

الطريف أن إدارة الاتحاد السكندرى قامت بالاتصال بعلاء عبدالصادق بعد تأكيدات بعض وسائل الاعلام بتوقيع جدو الصغير للأهلى لمدة خمس سنوات وهو ما نفاه المشرف على الكرة فى القلعة الحمراء.

ويسعى النادى السكندرى لاستغلال الرغبة الملحة من جانب إدارة الزمالك وبالتحديد أكثر رئيسه المستشار مرتضى منصور للتعاقد مع محمد حمدى فى الموسم الجديد بأى ثمن تحدده إدارة النادى الساحلى للخروج بأى مكاسب (أى مقابل مادى بالإضافة إلى ضم لاعبين ولو حتى على سبيل الإعارة) ولم يمانع اللاعب كنوع من رد الجميل للنادى الذى تربى فيه.

رئيس نادى الزمالك هاجم بقوة أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين بسبب جدو الصغير وقال: مجاهد أكد أن عقد محمد حمدى زكى انتهى مع الاتحاد السكندرى وهو كلام غير صحيح، حيث إن عقد اللاعب مستمر حتى الآن ولا يحق للاعب التوقيع للنادى الأهلى بدون موافقة الاتحاد السكندرى وتصريحات رئيس لجنة شئون اللاعبين من أجل تسهيل انتقال اللاعب للأهلى.

ولكن الحقيقة يعرفها جيدا مجلس إدارة الاتحاد السكندرى وكانت حديث الغرف المغلقة فى معسكر المنتخب ورفض محمد حمدى الاعتراف بتوقيعه للأحمر.

ورحيله إليه بالمجان مع نهاية الموسم وشهد معسكر المنتخب اهتماما خاصا من جانب المدرب الأرجنتينى كوبر باللاعب مصطفى فتحى والذى انضم للمرة الأولى، حيث يعتبره أحد المواهب الصاعدة بقوة والقادرة على صنع الفارق فى المستقبل، واحتفل لاعبو المنتخب بطريقة خاصة بعد وصوله مع لاعبى الزمالك للمعسكر من خلال رفعه فى الهواء.

معسكر المنتخب شهد حدثا لا يتكرر كثيرا وهو وجود اكتساح أبيض ومشاركة خجولة للأحمر حيث ضم كوبر ثمانية لاعبين من الزمالك مقابل لاعبين فقط من الأهلى الذى كانت له الكلمة فى السنوات الماضية.. ولم يكن لاعبو الزمالك والأهلى يدا واحدة إلا أمام وسائل الإعلام واستجابة لتعليمات الجهاز الفنى ومسئولى الاتحاد، فى حين كانت الصورة مختلفة فى الغرف المغلقة وترك وليد مهدى منسق المنتخب كاميرا قناة الحياة تفعل كل ما تريد فى المعسكر وتحصل على أكثر من حقوقها من أجل عيون ومجاملة لسيف زاهر عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والذى يعمل بهذه القناة وهو ما أثار غضب باقى القنوات الرياضية.

مثلما هو الحال فى أفلام السينما، تكون هناك مشاهد مؤثرة يستطيع من خلالها الجمهور الحُكم على مستوى العمل الفنى، سواء بالسلب أو الإيجاب، كذلك هو الحال فى التحكيم.

كوارث التحكيم فــى قلب العــاصفة

مجاملة الترقى لمصلحة أسوان علام

غضب بسبب تأخر البدلات.. والجاسوس أهم من المعسكرات!



خالد عبدالمنعم



إبراهيم نور الدين

كانت المشاهد كثيرة ومؤثرة فى نتائج المباريات وأقنعت الجمهور بفشل منظومة التحكيم والقائمين عليها، خصوصًا أن الحكام كانت لهم اليد العليا فى تغيير دفة الأمور، سواء فى الدورى الممتاز أو فى مباريات دورة الترقى التى انتهت مؤخرًا، ونالت غضب مسئولى الأندية على الحكام بسبب الظلم وضياع حلم الصعود.

المشاهد على مدار الموسم عديدة ومتكررة من مباراة لأخرى سواء لحكام الساحة أو المساعدين، الذين خطفوا الأضواء من النجوم والمشاهير بأدائهم السيئ وراياتهم الخاطئة، التى لو تم حصرها لاستحق الأمر دخول موسوعة جينيس للأرقام القياسية، ورغم ذلك تتباهى اللجنة بأدائها وأداء حكامها وتتناسى صرخات المدربين ومسئولى الأندية، ويكفى دليلا على هذا، ما حدث فى الأسبوع الأخير من الدورى والجولة قبل الأخيرة من مباريات الترقى، فمباراة الأهلى والداخلية كان هدف عماد متعب من تسلل واضح وظاهر، وجاء من خطأ صارخ للحكم المساعد محمد محمود لطفى، الذى تغاضى عن رفع رايته ليحتسب التسلل، وهو يقف فى مكان نموذجى، ورغم ذلك تغاضى أيضا عصام عبدالفتاح عن انتقاده أو إيقافه، لأنه من المسنودين من أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة بلدياته من كفر الشيخ، ولن يكون غريبًا أن نسبق الأحداث ونؤكد أن هذا الحكم المساعد هو الذى سيدخل القائمة الدولية بعد عدة أشهر، تنفيذًا لأوامر من يقف خلفه ويدفعه، وفى مباراة الجونة والزمالك كانت الأخطاء فادحة للحكم أمين عمر ابن اللجنة المدلل، والذى بسببه نال عصام عبدالفتاح وصلة توبيخ على الهواء مباشرة فى الاستوديو التحليلى، الذى يعمل به كمحلل للتحكيم من رئيس نادى الزمالك، الذى هاجم التحكيم والحكام، ورغم رد عصام عليه فإن



جمال علام


عصام عبد الفتاح


سمير عثمان

الرد لم يكن مقنعًا، وبه عبارات وشعارات زائفة اعتاد رئيس اللجنة ترديدها للخروج من الأزمات، وظهر خانعًا في محاولة منه لإرضاء المستشار الذى يطمع عصام عبدالفتاح في إقناعه بعدم طلب حكام أجانب لمباراة القمة القادمة أمام الأهلي، وفى الترقى كانت المشاهد كثيرة ومؤثرة وعانى منها المدربون ومسئولو الأندية بسبب أخطاء الحكام المتكررة فى المباريات والظلم فى قرارات لجنة الحكام باختيار الحكام الكبار والدوليين للمباريات المهمة لمسئولى اتحاد الكرة، وعلى رأسها فرق أسوان وبلدية المحلة والسكة الحديد والإنتاج الحربى، ورغم أن دفاع عصام عن هذه الاتهامات معروف، وهو أن فريق المنيا بلده لم يصعد فإن العالمين ببواطن الأمور والمقربين يعلمون أن إرضاء طموحات رئيس الاتحاد أهم من رئيس لجنة الحكام كما أن أصوات الصعيد تبدأ فى أسوان.

عصام عبدالفتاح الذى سافر إلى شرم الشيخ ضمن وفد اتحاد الكرة لحضور مهرجان الكرة الشاطئية انشغل بتوطيد علاقته بمسئولى المنتخبات العربية، وكذلك حازم الهوارى الذى يعرف رئيس لجنة الحكام ثقله فى الاتحادين العربى والكاف، ولولا إلغاء سن التقاعد لدخل عبدالفتاح بدلا من عصام، وكان هانى أبوريدة يضغط على رئيسها مجدى شمس الدين من أجل عصام عبدالفتاح، لكن الرياح جاءت بما لا تشتهى السفن، وانتهت آمال عبدالفتاح فى شغل منصب رفيع بالكاف، وهو الأمر الذى قضى على الفتنة بين عصام عبدالفتاح وجمال الغندور، الذى كان غاضبا من ترشيح عصام للمنصب، لكن الحملة انتهت ببقاء صيام فى منصبه ليتحد الطرفان فى حربهما ضد صيام لإضعاف وجوده فى لجنة حكام الكاف.

أعضاء لجنة الحكام انشغلوا فى الفترة الماضية بإلقاء التهم على بعضهم خوفا من بطش رئيسهم الذى شغل نفسه بالبحث عن الجاسوس الذى يفشى أسرار اللجنة للصحف والمواقع، ونسوا جميعًا أن سوء أداء الحكام هو أكثر الأمور التى يمكن أن تطيح باللجنة ورئيسها، وأن إقامة معسكر للحكام خلال فترة التوقف كان هو الحل الأمثل لإنقاذ المسابقة من الفشل بسبب التحكيم وضعف أداء الحكام، خصوصًا أن القادم فى المسابقة هو الأهم نظرًا لمعركة الهبوط، والتى لن تتهاون الأندية فى فقد أى نقاط بسبب الحكام، والأهم أن خسارة الزمالك لنقاط أى مباراة بسبب التحكيم سيكون بمثابة عاصفة، وستكون لجنة الحكام أولى ضحاياها، ورغم أن اللجنة قررت منذ فترة الاعتماد على أصحاب الخبرة فى إدارة المباريات المهمة، فإن الفترة المقبلة سوف تقتصر المشاركة على دائرة ضيقة من الحكام، مثلما حدث فى دورة الترقى التى أدارها مجموعة تكرر أفرادها بصفة مستمرة على المباريات، وعلى رأسهم محمود البنا وإبراهيم نورالدين وسمير محمود عثمان ومحمود عاشور ومحمد فاروق وأمين عمر ومحمد الصباحى وطارق مجدى.

والغريب أن لجنة الحكام مازالت تمارس حيلها لتهدئة ثورة الحكام بسبب عدم صرف البدلات حتى الآن، ومنذ انطلاق المسابقة اعتاد الجميع سماع تصريحات رئيس اللجنة بأن الشيك فى الطريق، وأن الراعى لم يصرف أموال الاتحاد حتى الآن، وأن الأزمة مع التليفزيون فى طريقها للحل.

كل الحكام ضاق بهم الحال خاصة الذين أداروا مباريات الترقى وسافروا يوميًا للمنيا وسوهاج وأسوان، وكان آخرهم الطاقم الذى أدار مباراة أسوان وسوهاج وتعرضوا لموقف حرج، بعدما رفض سمير عثمان السفر بالقطار مع أفراد الطاقم وأصر على السفر بالطائرة، ودفع ضعف البدل من جيبه الخاص، وعندما سأله زميله المساعد عن تسوية التذكرة مع اتحاد الكرة، قال لهم هو الاتحاد معاه يصرف جنيه لما يصرف ألف جنيه؟ كفاية عليهم المنتخب الأول والأوليمبى.. وكان هذا مثار غضب من أفراد الطاقم، وتهامسوا بأن لجنة الحكام تصر على إهانة حكامها فى الوقت الذى كان لزاما عليها حجز التذاكر سواء فى الطائرة أو حتى فى القطار بدلا من قيام الحكام بالصرف على التحكيم من جيوبهم الخاصة، وفى النهاية يقوم اتحاد الكرة بخصم الضرائب على أموال الحكام قبل صرفها، فى الوقت الذى تتحمل فيه خزينة الاتحاد ضرائب الجهاز الفنى الأجنبى وأفراده، وهذا الأمر ربما ينذر بثورة للحكام ضد اللجنة، خاصة أن نبرة المطالبة بصرف البدلات من الأندية قبل المباريات تعالت وأصبحت الحل لمشكلات الحكام مع البدلات مثلما كان الأمر فى السابق.

على جانب آخر ورغم إعلان عصام عبدالفتاح عدم رضائه عن استقدام طاقم حكام أجنبى لمباراة القمة الشهر المقبل فإنه فتح قنوات اتصال مع ناجى جوينى للاتفاق على إحضار طاقم حتى لا يتعرض لموقف محرج فى حالة التعثر فى الاتفاق مع حكم له اسم وتاريخ.

تقرير

الدورى المضغوط يبدأ
هل يحسم الزمالك الدرع يوم 15 يوليو؟

على الورق..يتبقى من عمر الدورى خمسة أسابيع..ولكن فى الواقع ووفقًا للمؤجلات.. يرتفع العدد إلى تسعة.. وهو الأمر الذى دفع لجنة المسابقات إلى اللعب كل 72 ساعة حتى تنهى المسابقة يوم 4 أغسطس قبل 24 ساعة من إغلاق باب القيد الأفريقى..

إنبى يكتفى بالتدريبات شهرًا قبل مواجهته مع الأهلى فى ختام البطولة



عاطف عبدالواحد

وضعت لجنة المسابقات برئاسة عامر حسين الجزء الأخير من جدول الدورى على مرحلتين.. حددت أولا موعد مباريات الأسبوع الـ٣٤ يومى ١٦و١٧ يونيو.. وبعد تأهل الأهلى والزمالك إلى دور المجموعات من بطولة الكونفيدرالية كشفت الستار عن باقى الأسابيع والمؤجلات..

وفى النقاط التالية نتحدث عن جدول الدورى وتوقفاته وفرصة الأهلى والزمالك وإنبى فى الحصول على درع الدورى ومن يلحق بالأسيوطى ودمنهور والنصر إلى القسم الثانى.

أولا: لا وقت للراحة

تقام مباريات الأسبوع الثامن والثلاثين (الأخير) أيام ١٠ و١١ و١٥ يوليو ولكن المباراة الأخيرة من عمر البطولة (الأهلى مع إنبى) ستجرى يوم ٤ أغسطس ولن يفصل بين كل أسبوع والآخر ثلاثة أو أربعة أيام.

مباريات الأسبوع الـ٣٤ تقام يومى ١٦ و١٧ يونيو ومباريات الأسبوع الـ٣٥ تقام يومى ٢٠ و٢١ يونيو والأسبوع الـ٣٦ أيام ٢٣ و٢٤ و٢٥ يونيو.. أما الأسبوع الـ٣٧ فتجرى مبارياته يومى ١و٢ يوليو ماعدا مباراة وادى دجلة مع مصر المقاصة ومباراة القمة بين الأهلى والزمالك والتى ذهبت إلى يوم ٢١ يوليو دون أن يتم تحديد ملعب لها والأمر نفسه يتكرر مع مباراة الأهلى مع المصرى وهى مباراة مؤجلة من الأسبوع الـ٣٣ وقامت لجنة المسابقات بتسكينها فى يوم ٦ يوليو دون أن تحدد مكانا لها.

والمؤكد أن عامر حسين ورجاله فى لجنة المسابقات عانوا الأمرين عند تحديد مواعيد للمباريات المتبقية من الدورى فحتى لا يدخل فى صدام مع الكبيرين (الأهلى والزمالك) ومعهما سموحة لابد أن ينهى المسابقة قبل موعد إغلاق القيد الأفريقى فى يوم ٥ أغسطس بجانب توفير مساحة من الوقت لمبارياتهم فى دور المجموعات وبالتحديد أكثر لمباريات الدور الأول للثلاثة.

لم يكن أمام لجنة المسابقات أفضل مما كان ولكنها فى النهاية ظلمت عددا من الأندية.. فالدورى سينتهى عند عدد من الأندية فى ١٠ و١١ يوليو.. فى حين على أندية أخرى أن تنتظر حتى يوم ٤ أغسطس.

على سبيل المثال فإن إنبى سيلعب فى الأسبوع الـ٣٧ مع بتروجت باستاد بتروسبورت فى ١ يوليو وسينتظر أكثر من شهر حتى مباراته الأخيرة مع الأهلى.. وهو الأمر الذى سيؤثر على مستواه الفنى والبدنى نتيجة لعدم أداء أى مباريات رسمية طوال هذه الفترة الكبيرة والاكتفاء بالتدريبات والمباريات الودية..

ويتكرر الأمر ذاته مع طلائع الجيش ووادى دجلة.. فالأول سيلعب مع المقاولون العرب باستاد جهاز الرياضة العسكرى يوم ١١ يوليو ويتدرب ويلعب وديا لمدة ١٨ يومًا قبل مواجهة الزمالك باستاد الدفاع الجوى فى





ترتيب فرق الدورى

م	الفريـــــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الزمالك	٢٩	٢١	٧	١	٥١	١٤	٧٠
٢	إنبى	٣٣	١٦	١٣	٤	٦٠	٢٧	٦١
٣	الأهلى	٣٠	١٨	٧	٥	٥١	٢١	٦١
٤	مصر المقاصة	٣٢	١٥	٩	٨	٥٠	٤٤	٥٤
٥	الإسماعيلي	٣٢	١٣	١٦	٣	٤١	٢٦	٤٩
٦	وادى دجلة	٣١	١٢	١٣	٦	٤٠	٢٧	٤٩
٧	بتروجت	٣٣	١٣	٨	١٢	٤٥	٤٦	٤٧
٨	حرس الحدود	٣٣	١٠	١٥	٨	٢٧	٢٩	٤٥
٩	طلائع الجيش	٣٢	١٣	٦	١٣	٤١	٤٩	٤٥
١٠	الاتحاد السكندرى	٣٣	١٠	١٤	٩	٣٦	٣٣	٤٤
١١	الشرطة	٣٣	١٠	١٤	٩	٣٣	٣٧	٤٤
١٢	سموحة	٣٢	١٢	٧	١٣	٣٥	٣١	٤٣
١٣	المقاولون العرب	٣٣	١١	١٠	١٢	٣٥	٣٦	٤٣
١٤	المصرى	٣٢	١١	٩	١٢	٣٢	٣٤	٤٢
١٥	الجونة	٣٣	٩	١٣	١١	٢٨	٣٠	٤٠
١٦	الداخلية	٣٣	٩	١١	١٣	٣٤	٣٨	٣٨
١٧	الرجاء	٣٣	٩	٨	١٦	٤٢	٥٣	٣٥
١٨	النصر	٣٣	٦	٧	٢٠	٢٩	٦٢	٢٥
١٩	دمنهور	٣٣	٣	٥	٢٥	٣٢	٦٦	١٤
٢٠	الأسيوطي سبورت	٣٣	١	١٠	٢٢	٣٦	٧٥	١٣

المباراة المؤجلة بينهما من الأسبوع الـ٢١.
ووادى دجلة سيلتقى مع الجونة باستاد السويس الجديد فى الجولة الأخيرة يوم ١١ يوليو ويصوم عن المواجهات الرسمية ما يقرب من شهر قبل اللعب مع الزمالك فى استاد بتروسبورت يوم ٤ أغسطس والمفاجأة الكبرى أن لجنة المسابقات تجاهلت عند تحديد المباريات التى ستقام فى شهر أغسطس الإشارة إلى مباراة المنتخب الأوليمبى مع أوغندا..
والمؤكد أن الأهلى والزمالك سيلعبان المباريات الأخيرة بدون لاعبى المنتخب الأوليمبى الذين سيقوم حسام البدرى باختيارهم.. لأنه فى حالة الاعتراض والاحتجاج سيتم التأجيل إلى ما بعد أغسطس وهو ما يعنى ضياع فرصة قيد الصفقات الجديدة فى القائمة الأفريقية..
المشكلة ستظهر فى حالة إذا ما كانت هذه المباريات مؤثرة فى حسم درع الدورى.
لم يكن أمام لجنة المسابقات سوى ضغط المباريات واللعب كل ٧٢ ساعة لإقامة الأسابيع الخمسة والمؤجلات قبل ٢٤ ساعة من إغلاق القيد الأفريقى.

ثانيًا: هل يفعلها الأبيض؟!

بالأرقام.. يبقى الزمالك الأقرب إلى حصد لقب الدورى والفوز بالدرع الغائب عن خزائن القلعة البيضاء منذ عشر سنوات.. وبإمكان الفريق الأبيض أن ينهى ويحسم كل الأمور ويتوج بالدرع يوم ١٥ يوليو والذى سيلعب فيه مباراته مع النصر فى الأسبوع الثامن والثلاثين ودون النظر إلى نتائج مبارياته المؤجلة.. ودون النظر إلى نتائج منافسيه.
ينفرد الزمالك بقمة الدورى برصيد ٧٠ نقطة وبفارق تسع نقاط عن إنبى والأهلى (كل منهما يملك ٦١ نقطة).
حقق فريق المدرب البرتغالى فيريرا الفوز فى ٢١ مباراة من مبارياته الـ٢٩ وتعادل فى سبع وخسر واحدة (أمام إنبى صفر/٢ بأخطاء تحكيمية واضحة).. ويملك بطل ميت عقبة الدفاع الأفضل (لم تهتز شباك حارسه أحمد الشناوى لثمانى مباريات متتالية) حيث لم يدخل مرماه سوى ١٤ هدفا مقابل ٢٧ هدفا اهتزت بها شباك الفريق البترولى و٢١ هدفا فى الشباك الحمراء.
وجاء سقوط الزمالك فى فخ التعادل فى مباراته الأخيرة فى الدورى أمام الجونة (١/١) ليثير بعض القلق والتوتر عند جماهير الفانلة البيضاء خوفا من تكرار سيناريو المواسم الماضية والتى كان الفريق يتفوق على الأهلى بفارق كبير من النقاط ويهدره فى الدور الثانى ويخسر الدرع فى الأسابيع الأخيرة.
وحتى يحافظ مجلس الإدارة على استقرار الفريق قام بمد عقد فيريرا لمدة شهر حتى ينتهى مع نهاية الموسم (العقد الأول كان ينتهى فى ١٠ يوليو) فهل يستمر المدرب البرتغالى للنهاية أم يدفع الثمن فى حالة تراجع النتائج.
الزمالك يلعب مع ألعاب دمنهور (مباراة ليست سهلة كما يتصور البعض) فبعد أن هبط دمنهور للقسم الثانى رسميًا أصبح يلعب بدون ضغوط ويغازل لاعبوه أندية الدورى ويكفى أنه هزم الأسيوطى على ملعبه بالخمسة، ثم مع بتروجت فى السويس (انهزم أمامه فى الموسم الماضى بنتيجة كبيرة) والمقاولون العرب فى بتروسبورت ثم مصر المقاصة وبعده الإسماعيلى (مباراة مؤجلة من الأسبوع الـ٣٠) وفى الجولة الـ٣٨ يلعب مع النصر.
وفوز الزمالك بهذه المباريات الست يجعله يحسم الدرع قبل مبارياته الثلاث الأخيرة ومنها مباراة القمة أمام الأهلى ثم طلائع الجيش ووادى دجلة والمؤكد أنها مهمة ليست سهلة.
وتقول لغة الأرقام إن إنبى فقد كثيرًا من فرصة الوصول إلى الدرع وحتى الحفاظ على المركز الثانى.. فالفريق البترولى يتساوى مع الأهلى فى رصيد النقاط (٦١ نقطة) ولكنه لعب ثلاث مبارياته أكثر من حامل لقب الدورى.
لعب إنبى ٣٣ مباراة مقابل ٣٠ للأهلى ودفع مدربه طارق العشرى ثمن الهزيمة الأخيرة بالرحيل إلى نادى الشعب الإماراتى وتولى المهمة بصورة مؤقتة مساعده حسين أمين ويتبقى للفريق خمس مباريات مع المصرى والمقاصة والجونة وبتروجت والأهلى.
ويمتلك الأهلى ثمانى مباريات هى المقاصة والجونة وبتروجت ووادى دجلة والمصرى وسموحة وإنبى والزمالك.
ملاحظة (هناك ثلاثة فرق ستلعب مع الزمالك والأهلى وهى المقاصة وبتروجت ودجلة) بالإضافة إلى مواجهتهما معًا.. فهل يكون لهذه المباريات تأثير على صورة المنافسة واتجاه درع الدورى.
الأهلى اختلف تحت قيادة فتحى مبروك وأصبحت معنويات لاعبيه عالية للغاية بعد التأهل إلى دور المجموعات فى بطولة الكونفيدرالية على حساب الأفريقى واستعاد الكثير من روح الفانلة الحمراء والتى ظهرت فى الانتصارات التى حققها فى الوقت القاتل وذلك على حساب الاتحاد السكندرى والداخلية وإن كان هدف عماد متعب من تسلل واضح..

ثالثًا: البطاقة الخامسة

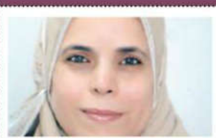
إلى القسم الثانى.. هبط الثلاثى الأسيوطى ودمنهور والنصر.. الثلاثى الصاعد فشل فشلًا كبيرًا وخاصة الأسيوطى الذى دفع ثمن الصفقات الفاشلة والمتواضعة حيث لم يجمع سوى ١٣ نقطة فقط فى مبارياته الـ٣٣ ولم يحقق سوى فوز واحد واهتزت شباكه بـ٧٥ هدفا بالتمام والكمال.. وفى منطقة الخطر توجد عشرة فرق تحاول النجاة من الهبوط للمظاليم.
فريق الرجاء تحسنت عروضه ونتائجه مع محمد عمر لكنه يبقى فى قلب الخطر برصيد ٣٥ نقطة ومعه الداخلية بـ٣٨ نقطة والجونة ٤٠ ويبعد عنهما المصرى بنقطتين وكل من سموحة والمقاولون العرب بفارق ٣ نقاط..
وحتى سموحة واتحاد الشرطة والاتحاد السكندرى لم تضمن بعد البقاء.. فالمباريات الخمس المتبقية ستكون نقاطها حاسمة وثمينة ومحددة لمن يبقى ومن يهبط؟!



لم يكن صفر المونديال الشهير 2010 طعنة فى قلب اتحاد الكرة المصرى، لكنه طعنة فى قلوب المصريين ولم يكن أحد يدرك حينها أن الأمر يحتاج إلى أشياء أخرى.. لا علاقة لها بملف جيد.. وبعد مرور الوقت تكشفت الكثير من الحقائق والأمور.. وبعد اتهام بلاتر.. أصبح لدينا تساؤلات حول ملف 2010.. وضعناها أمام اللواء الدهشورى حرب رئيس اتحاد الكرة فى تلك الفترة وتحدث بكل صراحة فى هذا الحوار:

اللجنة الأوليمبية الدولية ليست بعيدة عن هذا الفساد!

سر رفض عمر سليمان رشوة وارنر



سوريا غنيم
تصوير:
خالد الفقى

الدهشورى حرب:

شعار «الفيفا» ادفع.. تنظم!!



الدهشوى حرب مع حفيدة كريم

ما الحكاية؟

-الحكاية أننا ونحن فى بداية الدعاية لملف مصر.. شكلنا وفدًا وذهبنا إلى قطر لاجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولى بالدوحة.. ذهبنا لأجل جسّ النبض ومعرفة آراء الجمعية العمومية الموجودة بالدوحة.. والتشاور بشأن شكل الملف الذى يُقدم للفيفا، وفى نفس الوقت عمل شبه استفتاء على فرص فوز مصر حال تقدمها لاستضافة كأس العالم ٢٠١٠.. ووسط أحداث الجمعية العمومية حدثت لى مفاجأة!

ما هى؟!

-اقترب منى شخص لا أعرفه قائلاً: أريد أن ألتقى بك يا سيادة اللواء.. سألته من أنت؟! قال: أنا وارنر نائب رئيس الاتحاد الدولى! وأنا رئيس اتحاد ترينداد فى أمريكا الجنوبية.. فأجبته أنه صعب جدًا الحديث معه وسط صخب الجمعية العمومية وفى حضور أكثر من ٢٠٠ عضو ووجود جماهير.. وقلت له إننى مسافر غدًا إلى الإمارات وبالإمكان أن نلتقى هناك، فوافق.

وكيف كان اللقاء فى الإمارات؟

-التقينا بالرجل وجلسنا معه.. وبدأنا نتحدث وسألته عن طلباته!

فأجاب قائلاً: أود أن أكون الرجل المسئول عن الملف المصرى فى كأس العالم.. أي أن أكون مستشارًا لكم فى هذا الأمر.. وأنا نائب الاتحاد الدولى.. ولدى خبرة كبيرة جدًا.. وعلاقات قوية جدًا فى دول أوروبا.. ولدى ١٣ صوتًا فى أمريكا اللاتينية وهى أصوات مضمونة فى جيب بلاتر فى أى انتخابات.

وسألته.. وما المقابل لتلك المساعدة؟!

فأجاب قائلاً: مقابل سبعة ملايين دولار!

من كان معك فى هذا اللقاء؟

-هانى أبوريدة.. وعلاء إسماعيل عضو الملف المصرى.

وماذا فعلت مع القيادة السياسية؟

-عرضت الأمر على الوزير الدكتور علىّ الدين هلال الذى يمثل القيادة السياسية فى هذا الأمر.. ونقلت له الصورة كاملة والحوار كما دار بينى وبين وارنر.. وقتها لم يكن يعجبنى الأمر.. خاصة أنه تم تشكيل لجنة فرعية لأجل ملف كأس العالم ضمت أربعة من أعضاء الاتحادات..

وحينها حذرت الوزير من تلك اللجنة.. وقلت له إنه عند وصولنا إلى كأس العالم ٩٠ تم تشكيل لجنة مشابهة.. وكان مصير هذه اللجنة المثول أمام النيابة العامة..! ووسط تلك الأجواء الساخنة قلت للوزير إن اتحاد الكرة لا دخل له من قريب أو بعيد بالبطولة.. ولا الملف.. ولا دخل له بأى شيء له علاقة بالشئون المالية!

هل معنى ذلك أن هناك قرارًا من مجلس الإدارة يقول إن الاتحاد لا علاقة له بملف كأس العالم؟!

-ليس له علاقة باللجنة المشكلة من قبل الوزارة لملف كأس العالم.. لجنة أنا لست موجودًا فيها.. والاتحاد أيضًا ليس موجودًا فيها.. وهناك أغراب يعملون فيها.. وتلك اللجنة كان مخولاً لها اختصاصات وصلاحيات.. كيف أتحمل مسئوليتها ونحن كاتحاد ليس لنا سلطة عليها..!

ألم يكن هناك أربعة أعضاء من الاتحاد فى تلك اللجنة؟!

-كان القرار أن اختيار أى عضو من الاتحاد لتلك اللجنة يكون بصفته الشخصية ولا علاقة للاتحاد به فى اللجنة!

تعتقد هل كان بلاتر على علم بما فعله وارنر؟

-بالقطع لم أكن أجزم بهذا.. لكنى كنت أتصور أنه من الجائز والجائز جدًا أن يكون بلاتر على علم بما فعله نائبه وارنر.. الأيام أثبتت أنه أخذ من جنوب أفريقيا.. لكن مصر رفضت تمامًا بعد عرض الأمر على القيادة السياسية من خلال الوزير علىّ الدين هلال الذى عرض الأمر على اللواء عمر سليمان وهو نفسه رفض فكرة دفع الرشوة التى دفعتها جنوب أفريقيا للفوز بتنظيم كأس العالم.

ولماذا لم تنسحب مصر من تلك المنافسة؟!

-لم نكن نتخيل أن الأمر بهذا السوء! وكان لدينا أمل لآخر دقيقة أننا سوف نفوز بتنظيم كأس العالم!

كيف؟

-لأن الملف المصرى الذى قُدم كان كاملاً متكاملاً من كل الجوانب واللجنة الفنية التى حضرت إلى مصر من قبل الاتحاد الدولى للمعاينة أكدت على أن مصر قادرة على استضافة المونديال.. كل المؤشرات كانت تأخذنا إلى أننا الأحق بتنظيم كأس العالم!

ألم يكن لديكم شك فى الحصول على صفر المونديال؟!

-واحد فقط الذى كان لديه إحساس بصفر المونديال!

من هو؟

-أنا!!

ولماذا لم تنبه لهذا الأمر؟

-الناس كان عندهم أمل.. والكل لديه تفاؤل فلماذا أقدم على إحباطهم؟! أما أنا فرأيت الفساد بعينى فعرفت مسبقًا النتيجة.. ولهذا انسحبت وأبعدت الاتحاد عن كل النواحى المالية.. ومن كان ضمن اللجنة الخاصة بملف المونديال كان بصفته الشخصية وليس بصفته عضوًا باتحاد الكرة!

إذن الرشوة هى كلمة السر فى تنظيم المونديال؟

-نعم الذى يدفع يأخذ.. وثبت هذا مؤخرًا للجميع.. وتبين لنا وللعالم وجنوب أفريقيا اعترفت.. وهل قطر تستحق تنظيم كأس العالم أمام إنجلترا!

لماذا لم يُعلن عن تلك الرشوة فى حينها؟

-كان الإعلان عن تلك الرشوة صعبًا فى حينها.. لا أحد كان يمكن أن يصدق أن الفيفا يطلب رشوة! واللجنة الأوليمبية الدولية التى فيها حسن مصطفى ليست بعيدة عن هذا الفساد! أليس لها ضلع وروابط مع الفيفا؟! ورغم صمتى حينها فإننى أعلنت عن هذا الفساد قبل أن تعلن عنه أمريكا!

متى؟!

-منذ سنوات سئلت فى حوار مع إبراهيم المنيسى على ما أتذكر عن الفيفا واللجنة الأوليمبية الدولية.. وكانت إجابتى أن أكبر مؤسسة فساد فى العالم المواثيق الأوليمبية والمواثيق الدولية والاتحاد الدولى وبلاتر رقم واحد.. قلت ولا أحد علق ولا أحد اهتم! حتى الإعلام لم يهتم!

هل تعتقد أنه بالإمكان سحب تنظيم كأس العالم من روسيا وقطر؟

-سحب تنظيم كأس العالم من روسيا صعب لأسباب عديدة، منها الوقت ربما لا يسمح بهذا والأهم حرص أمريكا على عدم الدخول فى مشكلة مع الدب الروسى.. أما قطر فربما الظروف تساعد فى سحب الملف منها ليس فقط بسبب الفساد، لكن مما تم الإعلان عنه والتحقيقات فى أمر الرشاوى التى كانت كلمة السر فى منح قطر تنظيم كأس العالم.. أصبح من الصعب بل من المستحيل تغيير نظام المسابقة وموعدها لتكون فى الشتاء بدلاً من الصيف

ماذا تقول لعيسى حياتو؟

-أقول له ربنا سترها معك إلى الآن.. وأنصح حياتو بالرحيل ويعطى نفسه فرصة لكى يتمتع بحياته وحياة أسرته.. أنصحه بالرحيل قبل أن يحدث معه ما حدث مع بلاتر، لأنه بالتأكيد الاتحاد الأفريقى به فاسدون.. عليه الرحيل لينهى مشواره مع الكاف بشكل جيد.. ولكى يعيش الباقى من حياته فى أمان.

أخيرًا ماذا تقول لوزير الرياضة؟

-أول شيء أقوله للوزير يجب ألا تبقى على اللجنة الثلاثية! لأنك مفوض أن تكون ممثلاً عن الدولة وعن الجمعيات العمومية بالاتحادات والأندية.. لتكون واجهة الرياضة.. يا سيادة الوزير عيب أن تكون موجودًا ويُلغى بند السنوات الثمانى.. وتلغى البنود الخاصة برعاية المعاقين فى الوقت التى تسعى فيه الدولة إلى بحث سبل رعايتهم.. ويُلغى بند مهم فى القانون هدفه محاربة الفساد الرياضى والذى تم وضعه من دراسة دكتوراه لأحد شبابنا المتميزين.. يا سيادة الوزير غير منطقى أن يتم إلغاء البنود التى تحمى الرياضة..! يا سيادة الوزير انس اللجنة الثلاثية وتذكر أنك تمثل هيبة الدولة!

عرفت الكرة المصرية فى الماضى الكثير من العائلات الكروية.. آباء وأبناء وأشقاء.. نتذكر عائلة أبوجريشة فى الإسماعيلى والأخوة سليم فى الأهلى وعائلة إمام فى الزمالك، والأخوة يوسف فى الزمالك والترسانة، وهذا على سبيل المثال.

أيمن منصور

أحمد أيمن منصور

إينو.. سجل والده هدفا أخرج به الزمالك من كأس مصر!

أحمد.. أيمن منصور صاحب أغلى هدف فى مرمى الأهلى



محمد سيف الدين



بابا جاب جون

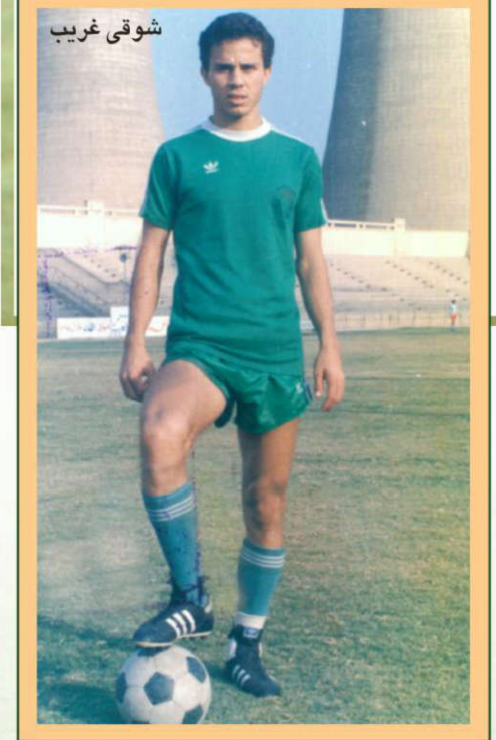
الآن.. ماذا عن العائلات الكروية فى الأجيال الحالية، وهل كان للآباء أو الأشقاء بصمة تهديفية؟.. فى السطور القادمة نحاول الإجابة.

نتذكر أولا أن الأهلى كان يضم ثلاثة أشقاء هم عبدالوهاب سليم وطارق سليم ولعبا فى خط الظهر، وصالح سليم كان من أشهر وأخطر هدافى الأهلى، وأحيانا ما اجتمع الثلاثى فى مباراة واحدة.. وحسين مدكور أحد نجوم الأربعينيات والخمسينيات لعب ابنه شريف مدكور مع جيل السبعينيات.. وكذلك على زيوار وابنه على على زيوار.. ومصطفى يونس كابتن مصر والأهلى لعب شقيقه حمادة يونس فى نفس مركزه، وهناك أشقاء ثلاثة وإن كان أحدهم لم يلعب للأهلى وهما عبدالعزيز عبدالشافى وشوقى عبدالشافى والشقيق الثالث سعيد عبدالشافى وهو الذى لعب للبلاستيك.. وبالطبع يظل التوأمان حسن هما أشهر شقيقين فى تاريخ الكرة المصرية فهما على الأقل كانا من جيل ٩٠ المشارك فى كأس العالم.. ويبقى حارس المرمى العملاق إكرامى موجودا كتاريخ وصورة حية من خلال ابنه شريف إكرامى الحارس الأول الآن للأهلى.. ولدينا حارس المرمى أحمد عادل عبدالمنعم ووالده عادل عبدالمنعم بدأ مشواره فى الأهلى ثم انتقل للمصرى وظل الحارس الأساسى لفترة طويلة.. وعلى ذكر المصرى وحراسة المرمى فقد اشتهر فى جيل السبعينيات الشقيقان شرين أبوالنور مهاجم المصرى وأحد هدافيه وأشرف أبوالنور حارس المرمى الذى انتقل للزمالك ولعب له اكثر من موسم.





محمد شوقى غريب



شوقى غريب

.. ومیت عقبة كمان

وفى الزمالك.. تظل عائلة إمام هى الأشهر حيث كان يحيى إمام هو حارس مرمى المنتخب والزمالك فترة طويلة فى الأربعينيات وبداية الخمسينيات، ثم قدم ابنه محمد يحيى الحرية الهداف الذى اشتهر بحمادة إمام وهو من أبرز نجوم الزمالك فى تاريخه وواحد من أهم هدافيه وثعلب الكرة الجديد بعد الثعلب القديم عبدالكريم صقر وقد سجل حمادة إمام ما يزيد على ٨٣ هدفا فى بطولتى الدورى والكأس، وبدوره قدم لنا حمادة إمام ابنه الثعلب الجديد حازم إمام آخر سلالة الموهوبين والهدافين.

ويكن الظهير الأيمن وملك التغطية قدم ابنه هشام يكن أحد نجوم جيل ٩٠ .. ولعب مع الزمالك فى جيل السبعينيات عبدالكريم الجوهرى نجم خط الوسط وشقيقه محمود الجوهرى الظهير الأيسر وهما ابنا عمومة للراحل الكبير محمود الجوهرى نجم الأهلى والمدير الفنى لمنتخب مصر.

وهناك عائلة يوسف، إبراهيم يوسف الغزال الأسمر وشقيقه إسماعيل يوسف، والشقيق الثالث هو سيد يوسف ولكن لعب للترسانة فى نفس الجيل.. كذلك الفهد الأسمر طه بصرى جاء من بعده شقيقه حسن بصرى ولعب فى خط الهجوم.. وفى الوقت الذى كان فيه سمير قطب هو أبرز نجوم خط الوسط فى الزمالك والمنتخب كان شقيقه سعيد قطب هو أبرز نجوم خط الوسط فى الأوليمبى.

ومن الزمالك نعبر الطريق إلى الترسانة.. حيث عرف فريق الترسانة ثنائيا تهديفيا خطيرا فى خط هجومه فى الخمسينيات وهما الشقيقان محمود داود وشهرته «منص» وسيد داود وشهرته «روس» وكانا من أبرز الهدافين ولعبا معا فترات طويلة، وسبق أن ذكرنا فى موضوع «أغرب النتائج» العدد الماضى كيف سجل الشقيقان معا ستة أهداف فى مباراة واحدة وبالتساوى عندما فاز الترسانة على الأوليمبى فى موسم ٥٣ ـ٥٤ بتسعة أهداف مقابل هدف ويومها سجل روس ثلاثة أهداف ومنص مثلها.

وفى جيل السبعينيات لعب للترسانة جمال حمزة وكان من أبرز نجوم خط الوسط وفى نفس التوقيت كان شقيقه محمد سعيد حمزة يلعب فى خط هجوم الزمالك، ومن الطريف أنه فى موسم ٧٧ ـ ٧٨ فاز الزمالك على الترسانة ٢ ـ ١ وسجل محمد سعيد هدف الفوز للزمالك!.. أما جمال حمزة فمن أهم أهدافه الهدف الذى سجله فى الإسماعيلى موسم ٧٩ ـ ٨٠ وفاز الترسانة ٢ ـ١ ، وهدف التعادل فى الوقت القاتل فى مرمى المقاولون موسم ٨١ ـ ٨٢ وانتهت المباراة بالتعادل ١ ـ ١ وفى نفس الموسم سجل هدف الفوز الوحيد على المحلة.. ومن بعدهما جاء جمال حمزة الصغير وهو ابن محمد سعيد ولذلك لعب بالتبعية للزمالك ليكون واحدا من أشهر نجومه فى السنوات الأخيرة وبالتأكيد مازال مشواره التهديفى حاضرا فى أذهان الجميع.

يعقوب ومفارقة غريبة!

وفى الإسكندرية.. نتذكر الشقيقين عز الدين يعقوب هداف الأوليمبى وأحمد يعقوب هداف الاتحاد وقد لعبا فى نفس الفترة، ونذكر أنه فى موسم ٦٥ ـ ٦٦ وفى الأسبوع رقم ٢١ فاز الأوليمبى خارج ملعبه على المصرى ٢ ـ صفر سجلهما عز الدين يعقوب، وفاز الاتحاد فى الإسكندرية على فريق من خط القناة أيضا هو اتحاد السويس ٢ ـ صفر سجلهما أحمد يعقوب، لتظل هذه الواقعة من أبرز وأغرب مفارقات الشقيقين يعقوب.

وفى المحلة.. كان قلب دفاع المحلة فى السبعينيات هو محمد السياجى، وشقيقه طارق السياجى هو واحد من نجوم خط الوسط ولعبا معا فى أكثر من مباراة، ونذكر أنه فى موسم ٧٤ ـ ٧٥ فاز المحلة على دمياط ٤ـ صفر سجل السياجى الكبير وشقيقه هدفين من الأربعة!

عائلة أبوجريشة

هى أكبر العائلات الكروية.. شهدها ناديا الإسماعيلى والقناة أيضا، بدأت بسيد أبوجريشة وصلاح أبوجريشة وداود أبوجريشة فى جيل الخمسينيات ثم قدمت فاكهة الكرة المصرية على أبوجريشة فى السبعينيات، ومن بعده محمد صلاح أبوجريشة وأخيرا محمد محسن أبوجريشة، وكان هناك أيضا عادل أبوجريشة الذى لعب للأهلى أولا فى فترة السبعينيات قبل أن يعود ويلعب للإسماعيلى.. ومن أهم أهداف سيد أبوجريشة هدفه فى مرمى المصرى موسم ٥٢ـ ٥٣ وبه تعادل الإسماعيلى مع المصرى ٢ـ٢ ، وكانت أهدافه قليلة حيث كان يلعب فى خط الظهر أما صلاح أبوجريشة المهاجم فيبقى هدفه فى مرمى الأهلى هو الأشهر موسم ٥٣ ـ ٥٤ حيث أكد به فوز الإسماعيلى ٢ ـ صفر، كذلك هدفاه فى مرمى المصرى فى نفس الموسم وبهما خرج الإسماعيلى فائـزا ٢ ـ صفر، كما كان لصلاح نصيب من الأهداف الأربعة التى فاز بها الإسماعيلى على الزمالك ٤ـ ٢ موسم ٥٤ ـ ٥٥ حيث سجل هدفا، كما سجل هدفى الفوز على الزمالك فى موسم٥٦ ـ ٥٧ عندما فاز الإسماعيلى ٢ ـ١ ، وفى موسم ٥٥ـ ٥٦ فاز الإسماعيلى على الترسانة٢ ـ صفر سجلهما داود أبوجريشة وصلاح أبوجريشة، وبقى صلاح ومعه بيضو وفتحى نافع ودميان من أبرز الهدافين فى الإسماعيلى فى جيل الخمسينيات والطريف أنهم فى نهاية المشوار انتقلوا إلى القناة.

أما على أبوجريشة فقد سجل ١٥ هدفا فى موسم ٦٦ ـ ٦٧ وهو الموسم الذى فاز فيه الإسماعيلى ببطولة الدورى، منها هدفان فى مرمى الزمالك بالقاهرة وفاز الإسماعيلى ٢ ـ ١ كما سجل فى مرمى الزمالك فى لقاء الذهاب بالإسماعيلية وانتهت المباراة ١ ـ١ ، أما أهم وأغلى الأهداف فكان فى مرمى الأهلى فى الدور الثانى وسجله من ضربة جزاء وبه فاز الإسماعيلى ١ ـ صفر وحسم بطولة الدورى.

من الماضى إلى الحاضر.. وعيد جاب جون!

والآن.. نجد فى الزمالك الهداف أحمد عيد عبدالملك وهو نجل الكابتن عيد عبدالملك وكان يلعب فى خط الهجوم أيضا وقد لعب للزمالك والبلاستيك، مع الزمالك لعب فى أواخر الستينيات تحديدا موسم ٦٦ ـ ٦٧ ولم يسجل سوى هدفين الأول فى مرمى دمياط وفاز الزمالك ٤ ـ صفر، وصام عن التهديف بعدها حتى جاء لقاء الطيران وفاز الزمالك ١ـ صفر سجله عيد عبدالملك ويومها هتف الكابتن محمد لطيف وهو يعلق على المباراة تليفزيونيا «عيد جاب جون.. عيد جاب جون» تندرا بعدم تسجيله لأى أهداف رغم كثرة اشتراكه فى المباراة.. ومع استئناف مسابقة الدورى مع بداية السبعينيات انتقل لنادى البلاستيك وفى موسم ٧٣ ـ ٧٤ سجل هدفا واحدا وكان فى مرمى المصرى ببورسعيد ويومها حقق البلاستيك فوزا ثقيلا وتاريخيا بفوزه ٦ ـ ١ وفى موسم ٧٤ ـ ٧٥ سجل هدفا فى مرمى المحلة وتعادل به البلاستيك ١ ـ١ ، ثم كان الهاتريك الشهير فى مرمى المنيا عندما فاز البلاستيك على المنيا ٤ ـ ١ وسجل عيد عبدالملك ثلاثة أهداف والهدف الرابع لصلاح زكى والد اللاعب أمير صلاح زكى الذى لعب فترة للزمالك والمقاولون والمحلة.. ثم



اينو الصغير





اينو الكبير



أحمد شديد قناوى



شديد قناوى

محمد.. هدف ثمين لشوقى غريب فى مرمى ساحل العاج

أحمد.. عيد جاب جون.. عيد جاب جون!

عمر.. الوحش سجل هدفين بعدما ترك الإسماعيلى

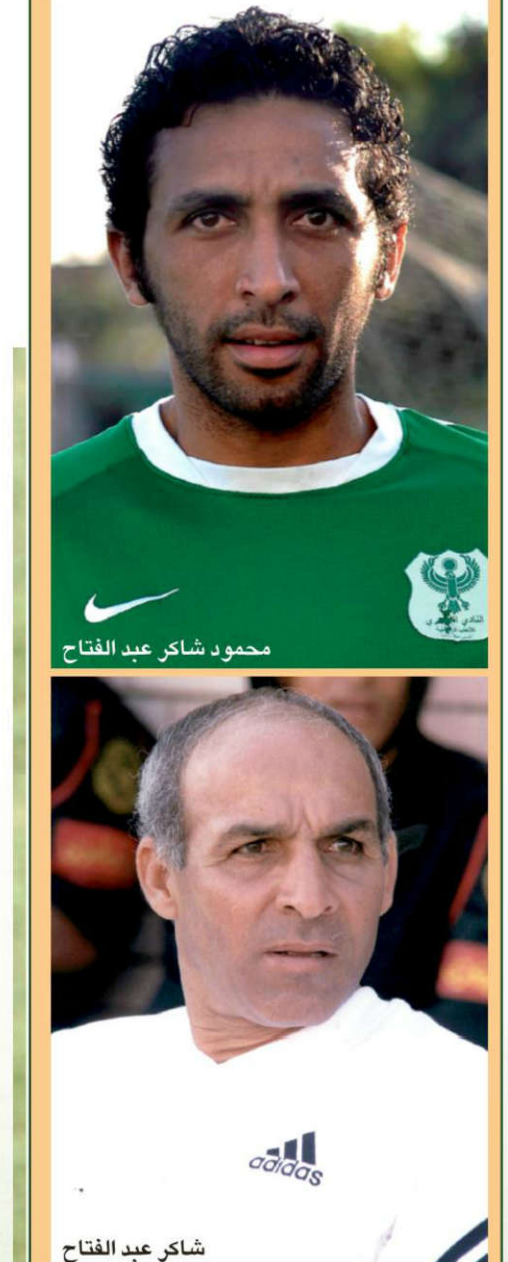
سجل هدفا في مرمى المصرى وتعادل يومها الفريقان ٢ ـ٢ ، والهدف الثاني للبلاستيك سجله سعيد عبدالشافى شقيق الكابتن عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو».

أيضا لدينا النجم عمر جابر ابن نجم الإسماعيلى محمود جابر في جيل الثمانينيات ولم أجد له أية أهداف رسمية مع الإسماعيلى ربما لطبيعة مركزه كمدافع.

وفى الإسماعيلى يوجد لاعب الوسط المدافع عمر الوحش ووالده هو نجم الإسماعيلى السابق طارق الوحش وكان أيضا لاعب وسط مدافع فى نفس جيل محمود جابر ولعبا معا، ولم يسجل طارق الوحش أية أهداف رسمية مع الإسماعيلى ولكن عندما انتقل للعب مع فريق الجمهورية شبين سجل معه هدفين وكان ذلك فى موسم ٨٩ ـ ٩٠ الذى لم يكتمل.. الهدف الأول فى مرمى المنصورة وجاء من ضربة جزاء وبه فازت شبين١ ـ صفر، والثانى وللغرابة كان فى مرمى الإسماعيلى الذى فاز ٢ ـ١

شوقى ومنصور

فى نادى المقاولون العرب.. الفانلة رقم٢٢ يرتديها الظهير الأيمن محمد شوقى غريب ابن كابتن المحلة ونجم منتخب مصر ومديره الفني السابق شوقي غريب.. ولشوقى غريب أهداف ليست بقليلة رغم أنه لاعب خط وسط مدافع سواء مع المحلة أو المنتخب، ولعل أهم وأغلى أهدافه الدولية هو هدفه فى مرمى ساحل العاج فى بطولة الأمم الأفريقية٨٦ بالقاهرة، كان المنتخب قد تلقى الهزيمة فى أول مباراة من السنغال فى حين فازت ساحل العاج على موزمبيق، وجاءت مباراتنا معها



محمود شاكر عبد الفتاح

شاكر عبد الفتاح

حاسمة، وبعد اشتراكه فى الشوط الثانى ومع أول كرة تصله يسجل الهدف الأول ثم يسجل جمال عبدالحميد الهدف الثانى لنفوز بالمباراة ونواصل المشوار ونحصل على البطولة فى النهاية.

وفى الدورى له أهداف مؤثرة البداية كانت فى موسم ٧٨ ـ ٧٩ حينما تعادلت المحلة مع المصرى ببورسعيد ٣ ـ ٣ وكان لشوقى هدف من الثلاثة، وفى نفس الموسم فازت المحلة على الاتحاد بهدف شوقى غريب سجله قبل النهاية بعشر دقائق.. وفى موسم ٨٠ ـ ٨١ الفوز على إسكو ١ ـ صفر بالقاهرة.. وفى موسم ٨١ ـ ٨٢ سجل هدفا فى الأهلى الذى فاز ٣ ـ١ ، وفى نفس الموسم فازت المحلة خارج ملعبها على الأوليمبى ١ ـ صفر سجله شوقى، أيضا الفوز على المقاولون ٣ ـ٢ سجل شوقى هدفين أحدهما كان هدف الفوز.. وفى موسم ٨٤ ـ ٨٥ الفوز على المقاولون ١ ـ صفر، والتعادل مع الإسماعيلى بالإسماعيلية ١ ـ١ وفى موسم ٨٥ ـ ٨٦ الفوز على الاتحاد ٢ ـ صفر سجل أحدهما، والتعادل مع الإسماعيلى ٢ ـ ٢ وسجل هدف التعادل.. وفى موسم ٨٦ ـ ٨٧ فازت المحلة على المريخ ٥ ـ صفر كان نصيبه منها هدفين، وفازت على الاتحاد ٤ ـ صفر كان أيضا نصيبه منها هدفين.. أيضا سجل فى مشوار الكاس، منها هدفه فى نهائى ٩٣ حينما فاز الأهلى على المحلة ٣ ـ ٢

ومن المقاولون إلى نادى الداخلية حيث الفانلة رقم ٢٩ ويرتديها الظهير الأيسر أحمد أيمن منصور الذى شغل مركز رأس حربة وتحت المهاجمين والهاف لفت عندما كان فى صفوف الناشئين بالزمالك وهو ابن الكابتن أيمن منصور نجم وهداف الزمالك والمنتخب السابق الذى بدأ فى الأهلى ثم انتقل للسكة الحديد ثم صحار العمانى وأخيرا استقر بالزمالك ليصنع معه شهرته.

سجل أيمن منصور حوالى ٥٢ هدفا فى الدورى منها ٨ مع السكة و ٤٤ مع الزمالك، وسجل ١٠ أهداف أفريقية و ٣أهداف فى كاس مصر مع السكة والزمالك.

وخلال هذا المشوار التهديفى تظل الذاكرة تحمل أول هدف له فى الدورى وكان فى موسم ٩٠ ـ ٩١ حينما فازت السكة على الاتحاد بالإسكندرية ١ ـ صفر سجله أيمن منصور، وأول هدف له مع الزمالك كان فى موسم ٩١ ـ ٩٢ وسجله فى مرمى الأهلى تحت حراسة أحمد شوبير ليفوز الزمالك ١ ـ صفر وأقيمت المباراة يوم ٢ ـ ٦ ـ ١٩٩٢ «لو جمعت ١+٩+٩+٢+٦+٢ يكون المجموع ٢٩ هو رقم فانلة ابنه أحمد !!» .. وتشاء الظروف أن تكون أول بطولة سوبر أفريقى من نصيب الزمالك وحصل عليها بعد الفوز على الأهلى ١ ـ صفر سجله أيمن منصور وفى مرمى أحمد شوبير أيضا!

الطريف أيضا أن المباراة التى جمعت الأهلى والسكة فى كأس مصر كانت فى بطولة ٩٠ فى دور المجموعات وانتهى وقتها الأصلى بالتعادل ١ ـ ١ وسجل هدف السكة أيمن منصور!!

إينو وقناوى

وفى صفوف طلائع الجيش نجد النجم معتز إينو والذى سبق له اللعب للزمالك والأهلى، وهو ابن لاعب المصرى فى جيل الثمانينيات إينو.. وإينو الوالد له العديد من الأهداف التى سجلها مع المصرى أبرزها الهاتريك الذى سجله فى دمياط موسم ٨١ ـ ٨٢ ويومها فاز المصرى ٤ ـ صفر وكان الهدف الرابع لجمال جودة.. وفى نفس الموسم تعادل الأهلى مع المصرى بالقاهرة ٢ ـ ٢ سجل إينو هدفا والثانى كان لطارق سليمان وبعض الإحصاءات تشير إلى أن إينو هو الذى سجل الهدفين!.. وفى موسم ٨٣ـ ٨٤ سجل هدف الفوز الوحيد على الاتحاد السكندرى، كما سجل هدفا فى مرمى الإسماعيلى وفاز المصرى ٢ ـ صفر وسجل جمال جودة الهدف الثانى.. وفى موسم ٨٤ ـ ٨٥فاز غزل دمياط على المصرى ٣ ـ ٢ وسجل إينو هدفى المصرى، وتعادل الزمالك مع المصرى ١ ـ ١ وسجل إينو الهدف، وفاز المصرى على الأوليمبى ٣ ـ ٢ سجل إينو هدفين من الثلاثة.

وفى موسم ٨٥ ـ٨٦ تعادل الأهلى مع المصرى ١ ـ ١ سجل إينو الهدف، وفى الدور الثانى تعادل المصرى مع الأهلى ١ ـ ١ أيضا وكان إينو هو صاحب الهدف!، وفاز المصرى على المحلة ١ ـ صفر سجله إينو، كما سجل إينو هدفا فى مرمى الأهلى فى لقاء موسم٨٧ ـ ٨٨ ببورسعيد وفاز الأهلى ٢ ـ١

وفى كأس مصر.. لن ينسى إينو هدفه الشهير فى مرمى الزمالك فى دور الثمانية لبطولة ٨٤ وفاز المصرى ١ ـ صفر، والطريف أنه فى البطولة السابقة وهى بطولة٨٣ التقى الزمالك والمصرى بالقاهرة فى دور الثمانية أيضا وفاز المصرى ٣ ـ ٢ كان لإينو النصيب فى هدف من الثلاثة!

وفى طلائع الجيش.. لدينا النجم أحمد شديد قناوى الذى لعب من قبل للمصرى والأهلى، ولديه شقيقان محمد ومحمود ويلعبان مع نادى الأسيوطى، وهم أبناء لكابتن المنيا فى جيل الثمانينيات اللاعب شديد قناوى وكان يشغل مركز الظهير الأيمن ولعب معه حمادة صدقى المدير الفنى الحالى لوادى دجلة.. وبالطبع فإن أهداف شديد قناوى قليلة جدا، منها هدف سجله فى مرمى الزمالك فى موسم ٨٥ ـ ٨٦ وفاز الزمالك ٤ ـ ٢وسجل هدف المنيا الثانى رضا عبدالمولى الذى كان يعد من أبرز مهاجمى المنيا بل وفرق الدورى فى ذلك الوقت مع زميليه ربيع السيد ويحيى دياب.

عمر وغانم وعبدالفتاح

وفى المصرى نجد الظهير الأيسر محمود شاكر عبدالفتاح وهو ابن لاعب الترسانة شاكر عبدالفتاح أحد نجوم خط الوسط فى الترسانة والمنتخب فى جيل السبعينيات وأوائل الثمانينيات.. أهم أهداف شاكر عبدالفتاح هدفه فى مرمى الإسماعيلى موسم ٧٦ـ ٧٧ وبه تعادل الترسانة ١ ـ١ ، وفى موسم ٧٧ ـ ٧٨ فاز الترسانة على البلاستيك ١ ـ صفر سجله شاكر.. وفى موسم ٧٩ ـ ٨٠ فاز الترسانة على مصنع ٣٦ بهدف سجله شاكر، وفى نفس الموسم فاز الترسانة على المنصورة بهدف سجله شاكر من ضربة جزاء.. وفى موسم ٨١ ـ ٨٢ فاز الترسانة على الإسماعيلى ٢ـ ١ سجل شاكر هدفا ومحمد رمضان.

ولدينا اللاعب أحمد غانم سلطان لاعب الزمالك السابق والمحلة وهو ابن نجم الزمالك فى السبعينيات غانم سلطان وكان يلعب فى قلب الدفاع وله هدفان شهيران، الأول فى مرمى الأهلى موسم ٧٤ ـ ٧٥ وفاز الأهلى ٢ ـ ١، والثانى فى ٧٣ ـ ٧٤ فى مرمى القناة وفاز الزمالك ٢ ـ صفر وسجل طارق غنيم الهدف الثانى.

وبعيدا عن اللاعبين.. لدينا الحكم الكفء أمين عمر وهو ابن لاعب إسكو محمد عمر وهو أحد نجوم الفريق فى جيل السبعينيات، له هدفان فى الدورى، سجلهما فى موسم ٧٩ ـ ٨٠، الأول فى مرمى الإسماعيلى وفاز إسكو يومها ٤ ـ٢ ، والثانى فى مرمى الترسانة وفاز إسكو ٤ ـ صفر.

جمال عبدالحميد مع احفاده

ليست هناك مناسبة أفضل من رمضان كى يلم فيه النجوم شملهم، فمع أول أيام الشهر الفضيل يحرص كل نجم على التواصل مع أقربائه وأسرته، حيث تجمعهم مائدة رمضانية واحدة ولكل نجم طقوسه وذكرياته التى نسوقها فى سياق السطور التالية.

لمّة النجوم فى رمضان

عبدالمنعم فهمى

فى البداية يقول إسماعيل يوسف مدير الكرة فى الزمالك إنه فى أول أيام رمضان يحرص على أن يفطر مع أسرته وأولاده. ومن طقوسه قبل الإفطار شراء حلويات، وبعد الإفطار والتراويح يخرج إلى النادى أو يذهب مع أصدقائه فى أى مكان.

ومن ذكريات إسماعيل يوسف فى رمضان أنه أثناء معسكر المنتخب استعدادًا لمونديال ٩٠ حيث كان التدريب ثلاث مرات فى اليوم وكان الأذان فى العاشرة مساء بسويسرا والفجر فى الثلاثة صباحًا فكانوا يجلسون ويأكلون فى المطعم حتى أذان الفجر.

أما عماد متعب نجم هجوم الأهلى فأكد أن هناك ضيفًا جديدًا على مائدة رمضان هذا العام، وهى ابنته الثانية، مشيرا إلى أنه يحرص على أن يلبى دعوات الإفطار من أصدقائه وزملائه إذا سمحت الظروف بذلك.

ويقول علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى إن أول يوم فى رمضان هو تجمع أسرى غير عادى لذا فإنه يهتم بأن يكون اليوم الأول لأفراد أسرته.

ولا ينسى عبدالصادق أن يؤكد أن رمضان ذكرى جيدة لكل رياضى، فأيامه دائما مرتبطة بالوجدان، ولكثرة الذكريات فإنه لا يتذكرها حتى إنه ينتظر شهر رمضان للجلوس مع أصدقائه وزملائه القدامى لاستعاده الذكريات.

ويفطر سامى قمصان نجم الأهلى الأسبق عند والدته ومعه إخوته، مشيرا إلى أن من أهم طقوسه فى رمضان «المقرأة» قبل الإفطار، مضيفا أنه كان من نوعية اللاعبين الذين يكرهون اللعب فى الإفطار، وكان يجيد وهو صائم، لكنه فى إحدى المباريات قدم مستوى رائعا لكنه كاد يموت بعدها.

أيمن دجيش الحكم الدولى المساعد يتجمع مع أسرته بكوبرى القبة حيث يحرص كل العائلة على التجمع عند والدته صاحبة الفضل عليه بعد وفاة والده منذ ٢٢ عاما.

ولا يمر يوم دون طقوس شراء الطرشى، والعودة قبل الأذان بدقائق، ثم إدارة المباريات الرمضانية.

ويتذكر دجيش أنه قضى ٢٣ يوما فى رمضان





طارق مصطفى مع اسرته

إسماعيل يوسف ونجليه

الحكم رءوف الحوشي واسرته

بكأس العالم بكولومبيا عام ٢٠١١ وكان إفطاره على المعلبات، وقبل العودة اتصل بزوجته من أجل تجهيز البامية التي يعشقها.

ولا ينسى دجيش منذ حوالى ١٢ سنوات فى نادى مدينة نصر وكان معه زميلاه أحمد نور وزكريا الحديدى وكانت درجه الحرارة ٤٥ والمباراة الساعة ٣ ولم يوافق زميلاه على اللعب كحكم ساحة ولعب هو كحم صفارة وانتهت بالتعادل ولعبت ركلات ترجيح ووصلت لـ١٢ ركلة وكاد بموت من التعب والزميل أحمد نور كان «ميت من الضحك» على هذا الموقف لأنه رفض أن يحكم، وبعد المباراة كان دجيش مرهقا، وأوصله نور لمنزله وكان يرتدى «الشبشب» لأنه من شدة الإرهاق نسى حذاءه، ومنذ ذلك اليوم قرر عدم لعب أى مباراة فى نهار رمضان.

طارق مصطفى عضو لجنة الكرة بالزمالك يقول إنه يفطر أول يوم عند «الحاج والحاجة» فى إمبابة، مشيرا إلى أنه يفعل مثل الجميع حيث يقرأ القرآن قبل الإفطار، ودائما يصلى التراويح فى المسجد، مؤكدا أنه كان من اللاعبين الذين يلعبون وهم صائمون.

أبو العينين شحاتة المدير الفنى للأسيوطى يفطر أول يوم لدى والدته ومع أولاده، مشيرا إلى أنه من محبى مساعدة زوجاتهم فى تجهيز الإفطار.

الهانى سليمان حارس الجونة، يفطر مع والده وإخوته بالإسكندرية، ويحرص على طقس رائع فى رمضان حيث السحور على البحر مع أولاده.

السيد حمدى مهاجم المقاصة، يفطر مع والدته فى الفيوم، وبرغم نجوميته فإنه يختار لعب الكرة الخماسية مع أصدقائه من خارج الوسط الكروى.

ويتذكر السيد حمدى أنه استيقظ مرة، ومن شدة عطشه شرب زجاجة مياه كبيرة، ونام واستيقظ ففوجئ بأحد افراد أسرته يذكره بأنه شرب ناسيًا، دون أن يتذكر أنه فى رمضان.

عامر عامر حارس الجونة ينتهز الفرصة لاختلاس بعض الوقت والإفطار فى سوهاج مسقط رأسه، التى يعيش فيها أحلى أيامه، حيث يحرص على المشى وسط البلد وناسها الطيبين.

ولا ينسى عامر أن والده رحمه الله كان يأخذه لزيارة القبور فى هذا الشهر الكريم للعظة والاعتبار، كما أنه عندما كان حارسًا لإنبى شارك معه فى إحدى مباريات البطولة الكونفيدرالية، وكانت أمام وفاق سطيف الجزائرى، وكان آخر يوم فى رمضان، وفاز إنبى ٣ / ١، وكانت التاسعة مساء، وعقب انتهاء اللقاء وفى طريق العودة فوجئوا بأن صلاة العيد أمامها وقت قليل، وبالفعل صلوا جميعا فى الشارع.

أحمد الشيخ لاعب المقاصة، يحرص على الإفطار مع أسرته ببنى سويف، ويحرص كل عام على المشاركة فى الدورات الرمضانية، لكن امتداد الدورى هذا الموسم إلى شهر أغسطس يجعله لا يمارس هوايته.

أكرم عبدالمجيد نجم بلدية المحلة الأسبق يفطر عند والدته بصحبة إخوته قرية المعتمدية مركز المحلة الكبرى.

ويروى عبدالمجيد ذكرياته مع الشهر بأنه عندما كان فى صفوف منتخب مصر، كان أذان المغرب فى الخامسة مساء، والإقلاع فى الثانية ظهرا، وهناك من أفطر وآخرون لا، وكان من ضمن ممن أصروا على الصيام، وأقلعت الطائرة فى اتجاه الغروب، وانتظر هذا الغروب لكن لم يحدث، وعندما أفطر الساعة الثامنة، جاءهم من ينبه إلى أن الغروب موعده التاسعة، ومنذ ذلك اليوم قرر الأخذ بالرخصة فى السفر الطويل تحديدا.

محمد حليم «كابتن» حرس الحدود يفطر دائما عند والديه وأولاده بمحرم بك بالإسكندرية.

حليم كان يهتم وهو صغير بمشاهدة دورة الفلكى الرمضانية بمحرم بك للكرة الشراب، لكن عندما كبر، أصبح يشاهد البرامج التليفزيونية، وتحديدا عقب صلاة التراويح.

ولرمضان ذكرى خاصة مع حليم حيث كانت المرة الأولى التى يحظى فيها باقتناع حلمى طولان المدير الفنى لحرس الحدود وقتها، وكانت مباراة ودية أمام منتخب الشباب الذى دربه حسن شحاتة.

ولا ينسى كابتن الحرس أن شهر رمضان كان شاهدا على خسارتين غريبتين فى البطولة الكونفيدرالية التى شارك فيها الحرس، الأولى كانت فى مالى ولم يفطر اللاعبون وخسر الفريق صفر / ٢، والثانية بنيجيريا، ووقتها صمم طارق العشرى المدير الفنى على إفطار



محمد الفيومى مع نجليه عمر ويوسف

حلوى إسماعيل يوسف.. وإفطار وسحور سويسرى فى توقيت واحد

ضيف جديد لمتعب.. وزهايمر لعبدالصادق

حكم يطلب «بامية» فى كولومبيا.. ويذهب لمنزله بالشبشب

اللاعبين، حتى إنه كان يضع الطعام بيده فى فم اللاعبين، لكنه تحايل مع زميله محمد مكى، وتظاهرا بأنهما بلعا الطعام، وذهبا للحمام ولفظاه واستمرا فى الصوم لكن الفريق خسر صفر / ٢ أيضا.

ضياء عبدالصمد مدرب عام الشرطة يفطر مع أسرته، ولا ينسى الأيام التى قضاها مع زملائه بالأهلى صغيرا، حيث كان التدريب قبل المغرب، ثم الذهاب للمسجد انتظارًا للأذان، وكان يشعر بالروحانيات الرائعة عندما يتلو الشيخ محمد رفعت أو عبدالباسط عبدالصمد قرآن المغرب.

ويؤكد زكى عبدالفتاح أن رمضان فى أمريكا مختلف، لكنه رائع للغاية، ففى أول يوم يفطرون فى الجامع الكبير مع كل المسلمين من أنحاء العالم، فيصلون جميعا والأكل يكون له طعم جميل.

ويضيف عبدالفتاح أنه فى أول يوم هناك شعور رائع فيتجمع المسلمون من كل الجنسيات ومعظمهم لا يتكلم العربية ولكن الإسِلام ورمضان يجمعهم على الحب، مضيفا أنه لظروف عمله يفطر على الماء خلال التدريبات، ثم بعض التمر وبعد أن ينتهى من عمله يذهب إلى المنزل ويفطر مع أسرته، مؤكدا أن الصوم يصل فى أحيان كثيرة إلى ١٩ ساعة.

ولا ينسى مدرب حراس مرمى منتخبى مصر وأمريكا الأسبق رمضان سنة ٢٠٠٩، وكان المنتخب الأمريكى، ينتظم فى معسكر بولاية ميامى الأمريكية، ودرجه الحرارة هناك فى أغسطس أكثر من ٤٢ درجة، وكان المنتخب يتدرب مرتين فى اليوم، ولن ينسى موقف بوب برادلى المدير الفنى للمنتخبين الأمريكى ثم المصرى سابقا، حيث أصر على أن يغير مواعيد العشاء للفريق كله مع نفس توقيت الإفطار احترامِا للدين الإسلامى، وشرح للاعبين والجهاز لماذا أخر العشاء أكثر من ساعة ونصف الساعة، وكان اللاعبون متفهمين ما حدث.

أحمد بلال يفطر فى ديرب نجم بمحافظة الشرقية، حيث اليوم الأول بمثابة العيد للكل هناك، حيث يسترجع شريط الذكريات مع الأصدقاء والأهل والأحباب، وكل واحد يتحدث عن طفولته وحكايتها الرائعة.

ويفطر فكرى صالح مدرب حراس مرمى وادى دجلة فى بيت العائلة فى الزمالك وتحديدا لدى أخته الكبرى التى هى بمثابة والدته لأنها تولت تربيتهم بعد وفاة والدهم ووالدتهم وكان عمره ٥ سنوات. ويضيف صالح أنه منذ ١٠ سنوات يقضى نصف الشهر إما فى معسكرات أو مباريات، ومنذ سنتين كان معسكر المنتخب الأوليمبى فى فرنسا وكنا نصوم أكثر من ١٨ ساعة، وكانوا ينتظرون المغرب حتى العاشرة مساء لكنه لم يكن يأتى!!.

ويقول محمود علاء مدافع الحرس أنه يحرص على أن يفطر مع أسرته بمركز إيتاى البارود بالبحيرة، ويكون هذ اليوم مناسبة للقاء والوجود وسط الأهل ووالده ووالدته وإخوته، مشيرا إلى أنه يهتم بمساعدة والدته فى تجهيز الإفطار.

ولا ينسى علاء أصعب المواقف فى رمضان، وكان فى أوليمبياد لندن، حيث كانت مدة الصيام بإنجلترا نحو ٢٠ ساعة وتوقيت المباريات الساعة ١٠ صباحا، وكانوا يحفزون بعضهم بعضا على تحمل المشقة.

ولا ينسى مدافع الحرس أنه قبل لقاء الزمالك بدور الثمانية بكأس مصر، وعقب الإفطار ذهب للراحة قليلا قبل المباراة، لكنه استغرق فى النوم، وكاد الفريق يذهب للمباراة بدونه، لكن تم إيقاظه فى الوقت المناسب.

عبدالفتاح الأغا مهاجم الجونة يقول إنه بعد استقراره بمصر فإنه لابد من الإفطار مع والده ووالدته، مشيرا إلى أنه قبل الإفطار لا يتحدث على الإطلاق وكأنه أخرس، وهو ما يثير اندهاش زملائه.

أما شريف عبدالفضيل مدافع الأهلى، فيقول إن رمضان شهر عبادة، ويجب على كل شخص أن يحرص على الخروج منه خاليا من الذنوب، مؤكدا أنه يحرص على الإفطار مع أسرته، ويتمنى أن يأتى أول يوم بعيدا عن الارتباط بمباريات مع الأهلى.

عبدالرحمن محيى نجم غزل المحلة يفطر فى بيت والده، ووسط الأسرة، مؤكدا أنه لا ينسى عندما أراد الإسماعيلى أن يلعب ليلا فى رمضان، ورفض مسئولو الحرس مما جعل الفريق يتغلب



محمد حليم مع اسرته

ابو العينين شحاته مع نجليه

على الإسماعيلى بنتيجة كبيرة، فى الثانية ظهرا.
عبدالظاهر السقا نجم مصر الأسبق يفطر مع عائلة إخوته وأولادهم فى قريته ميت عنتر مركز طلخا دقهلية وهو من أجمل أيامه.
ومن طقوسه فى رمضان لعب الكرة حتى الصباح، وعقب صلاة الفجر، مؤكدا أنه لا ينسى يوم مباراة المنتخب مع الكاميرون بياوندى فى رمضان بتصفيات كأس العالم وصمم أن يصوم مع بعض اللاعبين ويومها قدموا مباراة رائعة.
ويتذكر السقا موقفا طريفا عندما كان فى تركيا وكان المدرب قد منع أى لاعب من الصوم، وكان الجو حارا للغاية، لكن السقا صمم على الصوم، وانتهى الشوط الأول برباعية نظيفة، لكنه ذهب للمدرب وطلب استبداله لكن المدرب رفض وصمم على إبقائه الـ ٩٠ دقيقة لكن السقا سقط فى أرض الملعب، وأشفق عليه المدرب استبدله بعد أن دخل فى نوبة من الضحك.
فتح الله مدافع طلائع الجيش يقول إنه يفطر مع والده ووالدته والعائلة فى المنصورة.
ويؤكد فتح الله أنه يقسم يوم رمضان إلى ٣ أقسام: قبل الإفطار صلاة وقرآن وتجهيز للطعام مع زوجته، وبعده تراويح وتمرين وأخيرا مشاهدة بعض المسلسلات.
أما عفت نصار نجم الزمالك الأسبق فيحرص على أن تفطر الأسرة كلها معه بمنزله، مشيرا إلى أنه بعد التراويح لا يبرح مكانه أمام التلفاز.
ولا ينسى نصار عندما كان محترفا بالسعودية كان بعض اللاعبين يتناولون الطعام بعد صلاة الفجر وكان مندهشا من ردودهم، حيث كانوا يقولون له انظر إلى السماء حتى ترى الخيط الأبيض من الخط الأسود.
ولا ينسى نصار أنه كانت بعض المباريات تلعب فى وقت الصيام وكان المدير الفنى لنادى الزمالك رحمه الله عصام بهيج يعرض عليهم الإفطار على أن يتحمل هو الذنوب، وكان يقول بصوت عال ويرفع يده للسماء مخاطبا الله سبحانه وتعالى بأنه يتحمل الوزر عن كل واحد يفطر ولكن كان أغلب اللاعبين يرفضون.
جمال عبدالحميد نجم مصر الأسبق يهتم بالذهاب إلى أحفاده للإفطار معهم، مشيرا إلى أن من أهم طقوسه قبل الإفطار قراءة جزء من القرآن أو صلة رحم، وبعد الإفطار تراويح، منبها إلى أن العرقسوس جزء أساسى من مائدة رمضان بالنسبة له.
وأشار إلى أن معظم لاعبى جيله يجيدون التمثيل فى رمضان، لأن المدربين كانوا يجبرونهم على الإفطار، لكنهم كانوا يستدعون القطط لإطعامها تحت المناضد، ويحركون شفاههم تمثيلا.
الحكم رءوف الحوشى يقول إنه لابد أن يكون أول يوم إفطار فى بيت العائلة، مشيرا إلى أنه يحرص يوميا على الجرى قبل الإفطار فى «تراك» النادى ثم التجمع مع الأولاد فى البلكونة لانتظار أذان المغرب.
وأشار الحوشى إلى أنه لا ينسى عندما كان يدير مباراة قبل الإفطار وكان يومًا شديد الحرارة فانتهز فرصة علاج أحد اللاعبين داخل الملعب وأخذ كيس مياه من الجهاز الطبى وكل فترة كان يحصل من الكيس على قطرات مياه ليضعها على رأسه، مؤكدا أنه كان يخشى من أن ترصده عدسات الكاميرا.
أحمد بكرى مدافع المقاصة يذهب إلى بنى سويف مسقط رأسه للإفطار مع أسرته، مضيفا أنه لا ينسى عندما كان لاعبا فى الاتحاد السكندرى، حيث كانت المباراة أمام إنبى وفى الثانية ظهرا، وفى كل كرة مشتركة مع ديفونيه كان بكرى يضربه بداع ومن دون، مما جعل ديفونيه يتساءل عن سبب الضرب، حتى إنه تلقى عدة ركلات بدون كرة، فاعترف له عقب المباراة بأنه كان صائما، ولم يكن قادرا على مجاراته.
أما محمود أبوالدهب مدافع الأهلى الأسبق فيفطر فى بيت العيلة بحلوان، مشيرًا إلى أنه لعب أفضل مبارياته وهو صائم.
أما أحمد الكأس نجم مصر الأسبق، فإنه لا يترك أى فرصه للإفطار مع أسرته بالإسكندرية، ويركزون خلال رمضان على بعض المأكولات النوبية التى لا يمكن أن ينساها.
محمد الفيومى لاعب الداخلية يشير إلى أنه يفطر مع عائلته بسنورس بالفيوم، مؤكدا أنه يحرص على المشاركة فى بعض الدورات الرمضانية، وكانت آخرها العام الماضى، حيث ذهب لإحدى المباريات لكنه فوجئ بأن الفريق حضر منه ٤ لاعبين فقط وبرغم ذلك حصل على ركلة جزاء لكنه أضاعها بغرابة.
ويتذكر الفيومى واقعة طريفة عندما قرر أن يذهب والداه للعمرة برمضان وتكفل هو بكل المصروفات، وشكره والده على ذلك، خاصة أنه ترك له ٢٠٠ ريال سعودى لزوم المصروفات هناك، فما كان من الفيومى إلا أن انفجر فى الضحك لأن الـ ٢٠٠ ريال هى فى الحقيقة ٢٠٠٠ لكن والده أخطأ فى عدها، وقال له يا والدى إن ٢٠٠ ريال لا تشترى زجاجة مياه معدنية.
الطريف أن والد الفيومى -وكما تروى والدته- كان «يعد» الـ ٢٠٠٠ ريال كل ساعة حتى الصباح.
عادل طعيمة مدرب الأهلى القديم يفطر فى منزله مع عائلته بالقاهرة، ولا ينسى أنه عندما كان مدربا للمحلة كان يفطر يوميا فى التاسعة مساء، حيث كان يحرص على العودة، واستمر نحو ١٠ سنوات هكذا مع عدد من فرق الأقاليم.
ويتذكر أنه عندما كان لاعبا بالأهلى، حيث كانت هناك مباراة ودية للفريق مع منتخب جورجيا وكان الراحل عبده صالح الوحش مديرا فنيا وطلب الجهاز الفنى من اللاعبين الإفطار لكنه وكان معه الشيخ طه إسماعيل وعصام عبدالمنعم رفضوا الإفطار ومثلوا أنهم يأكلون بخلاف باقى الفريق الذين أفطروا بالفعل، وكانت مكافأة الله كبيرة حيث فاز الأهلى ٣/١ وسجل طعيمة هدفا والشيخ طه هدفين وكان الثلاثى نجوم المباراة.
ويحرص مؤمن عبدالغفار نجم الترسانة الأسبق على الإفطار لدى والدته فى بين السرايات بالجيزة، مشيرا إلى أنه مشهور وسط أصدقائه بأنه نجم الدورات الرمضانية التى كان هو بطلها دائما.

إلى الماضى
البعيد والقريب..
ذهبنا.
فى أرشيف
الصور.. بحثنا.
بين المئات منها..
اخترنا.
معها ومع
النجوم.. تذكرنا.

فانوس النجوم

أحمد شوبير



محمد هنيدى



أحمد فيلكس



رمضان كريم


خالد الغندور ووليد صلاح الدين


وليد صلاح الدين


أحمد الشاذلى

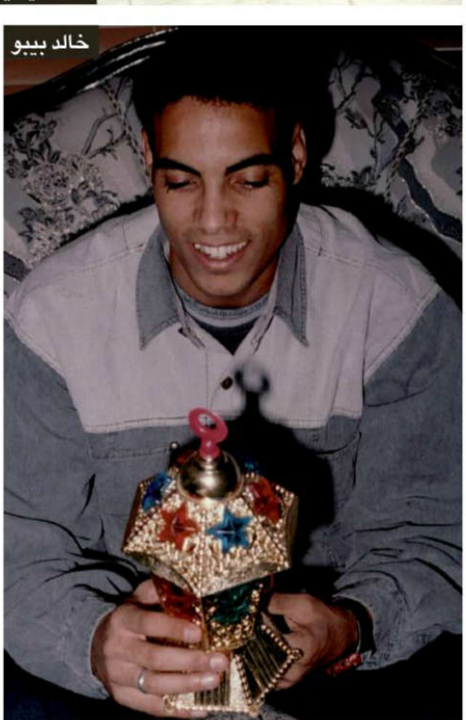

محمد فؤاد ونجله عبد الرحمن


إسماعيل يوسف وأحمد شوبير

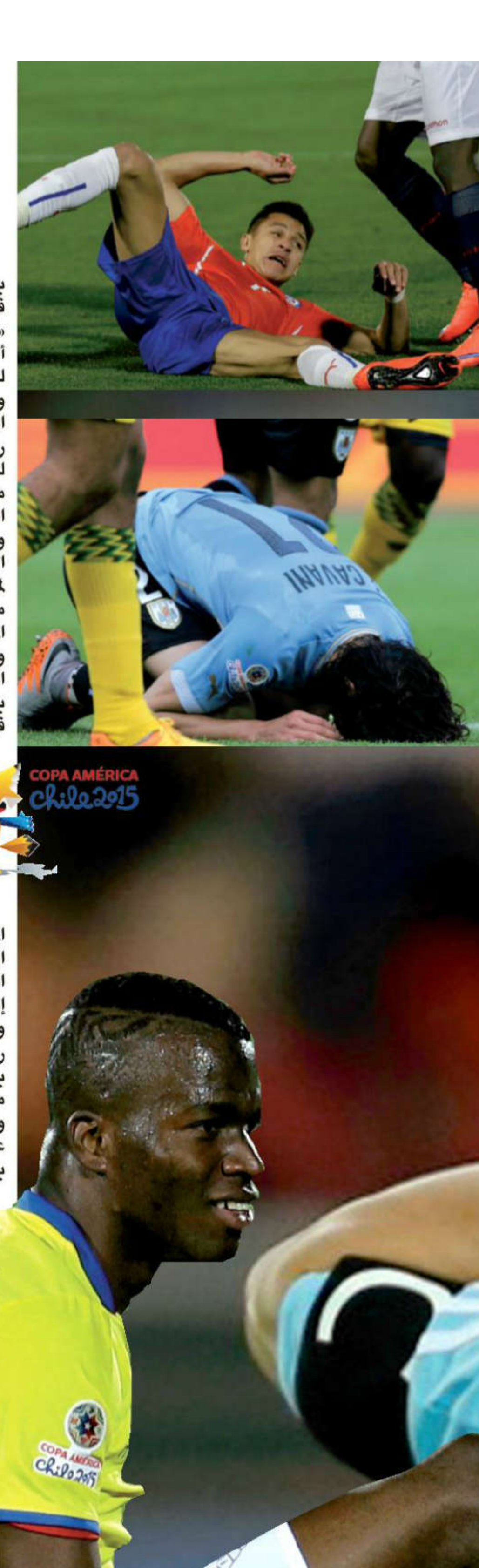


أمنية فخرى


محمد عمارة


خالد بيبو


COPA AMÉRICA
Chile 2015
إشراف: محمد أبو العينين
ما إن انطلقت منافسات كأس كوبا أمريكا حتى دارت معها عجلة «المشكلات» وفتح
صفحة بديل النجم الأوحد والبحث عن أسماء جديدة والنظر لأول مرة فى الكثير من
المنتخبات للمستقبل بعد جولة الافتتاح المثيرة للجدل فى نتائجها وأحداثها.
النجم..
الخاسـر الأكبـر
عرش ميسى يهتز.. والجماهير تهتف لإيكاردى فى الأرجنتين
كافانى وفالنسيا وخيمينيز وسانشيز أبرز ضحايا ضربة البداية
MESSI
10



بعيدا عمن فاز أو من خسر فإن أبرز الخسائر فى الأيام الأولى لكوبا أمريكا هى اهتزاز عرش «النجم سوبر ستار» بشكل ملفت وتعرض أغلبهم لانتقادات لاذعة تدعو إلى فتح الباب للبحث عن بديل.

وفيما يشبه الانقلاب، انطلقت لأول مرة نبرة البحث عن نجم آخر يمكن له تسلم زعامة راقصى التانجو بعد التعادل المخيب للآمال للمنتخب الأرجنتينى ونجمه ليونيل ميسى مع عواجيز باراجواى بهدفين لكل منهما فى الجولة الأولى لمنافسات المجموعة الثانية، وأحدثت المباراة ردود فعل غاضبة فى الأرجنتين خاصة مع عودة ميسى (٢٨ عاما) لمستواه المتواضع دوليا رغم تسجيله هدفا من ركلة جزاء والتشكيك فى قدرته على قيادة المنتخب لبطولة كبرى.

ورغم المكانة التى نالها ميسى فى قلوب الجماهير طوال السنوات العشر الأخيرة بالإضافة إلى ارتفاع مستواه ودوره الريادى فى فوز برشلونة بالثلاثية التاريخية فى إسبانيا وأوروبا فإن نبرة البحث عن أسماء جديدة يمكن لها قيادة راقصى التانجو اندلعت بشراسة، وخرجت صحف أرجنتينية لتؤكد أن كوبا أمريكا يجب أن تكون آخر فرصة لميسى لإثبات قدراته كنجم حقيقى وأسطورى للأرجنتين وإلا البحث عن بديل يتولى المهمة فى التصفيات المؤهلة لنهائيات كأس العالم المقبلة، وكانت الجماهير الأرجنتينية هتفت فى المدرجات بعد اللقاء مباشرة باسم إيكاردى (٢٢ عاما) موهبة إنترميلان والهداف الصاعد بسرعة الصاروخ وطالبت بضمه فى المستقبل إلى تشكيلة راقصى التانجو.. وكذلك هتفت لديبالا هداف باليرمو الإيطالى المنتقل حديثا إلى يوفنتوس مقابل ٣٢ مليون يورو.

ولم يكن ميسى النجم الوحيد الذى اهتز عرشه بعد البداية المخيبة للآمال له فى أول بطولة يخوضها بعد ثلاثية البارسا الأخيرة والإخفاق قبل عام فى حسم لقب بطل كأس العالم.. وظهر ضحية أخرى وهو إديسون كافانى (٢٨ عاما) أحد أغلى مهاجمى العالم ونجم منتخب أوروجواى بسبب مستواه المتواضع فى لقاء منتخب بلاده أمام جامايكا والذى فازت خلاله أوروجواى بهدف فى مستهل رحلة الدفاع عن اللقب القارى الذى فازت به فى ٢٠١١. وتعرض كافانى لانتقادات لاذعة خاصة وصلت إلى حد اتهامه بالدخول فى «نزهة» فقط مع المنتخب وضربت مثالا بمستواه المتواضع فى اللقاء مقارنة بمستواه المميز فى باريس سان جيرمان وآخرها تسجيله هدف الفوز بالكأس المحلية فى فرنسا قبل البطولة مباشرة، وهتفت الجماهير الأوروجوايانية أيضا ضد كافانى وانتقده آخرون فى تعليقات على صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر وطالبته باللعب بجدية، وذهب آخرون إلى مطالبة أوسكار تاباريز المدير الفنى بمنح الفرصة لنجم آخر وهو أبيل هيرنانديز خاصة فى ظل افتقاد المنتخب خدمات هدافه الكبير سواريز مهاجم برشلونة وأنجح لاعب أوروجوايانى فى السنوات الست الأخيرة.

ومن المشاهد المثيرة للجدل الدفاع الكبير الذى منحه سامباولى المدير الفنى لمنتخب تشيلى رغم فوزه فى الجولة الأولى على الإكوادور بهدفين دون رد لنجمه أليكسس سانشيز (٢٧ عاما) مهاجم أرسنال ومطالبته صحف بلاده بالتوقف عن انتقاد النجم الكبير بداعى أنه يؤثر بالسلب على حالته الفنية فيما هو قادم من مباريات، مشيرا إلى أنه لن يستغنى عن خدمات سانشيز ويراه ورقة مهمة يحتاج إليها المنتخب خاصة فى حالة بلوغه الدور الثانى، وجاء دفاع سامباولى بعد ظهور صور لسانشيز يظهر فيها حاملا «تابلت خاص به» ويجلس منفردا بعيدا عن زملائه واتهامه بعد ذلك بالتعالى على زملائه فى المنتخب خاصة أنه يعد أغلى لاعب كرة فى تاريخ البلاد، وضربت مثالا بينه وبين تواضع زميله الكبير فى المقابل أرتور فيدال صانع ألعاب يوفنتوس الذى سجل هدفا فى المباراة الافتتاحية وقدم عرضا جيدا وكان قائدا حقيقيا لزملائه.

كما انهالت الانتقادات على رأس الموهبة المكسيكية الصاعدة راءول خيمينيز (٢٣ عاما) المحترف فى أتلتيكو مدريد الإسبانى وأكدت أنه لا يملك السمات الشخصية التى تؤهله لأن يكون بطل المكسيك فى المستقبل، وخرجت الصحف فى بلاده عقب التعادل مع بوليفيا بدون أهداف فى الجولة الأولى للمجموعة الأولى وطالبت جماهير فى صفحات الفيسبوك الخاصة بالمنتخب المكسيكى ميجيل هيريرا المدير الفنى للمنتخب بإعادة خافير تشارشاريتو مهاجم ريال مدريد الإسبانى المنتهية إعارته للأخير من مانشستر يونايتد الإنجليزى مرة أخرى إلى تشكيلة المكسيك فى المستقبل، بالإضافة إلى جيوفانى دوس سانتوس المتألق فى الليجا خلال آخر ٣سنوات فى ظل تراجع المستوى المكسيكى بشكل ملفت فى غيابهما وهو ما كشفت عنه ضربة البداية.

ومن النجوم الذين تعثروا بقوة فى الجولة الأولى أيضا إيدير فالنسيا مهاجم وست هام يونايتد الإنجليزى وقائد المنتخب الإكوادورى الذى اضطر مدربه للدفاع عنه وأكد أن إهداره الفرص أمام تشيلى يعد أمرا إيجابيا ويشير إلى خطورة اللاعب وحاجة المنتخب إليه وتوقع أن يتحسن مستواه بعد التخلص من الإجهاد.

وباتت الأنظار فى قارة أمريكا الجنوبية تترقب بقوة فى الساعات المقبلة مدى تحسن هذه المجموعة من الأسماء وعودة هيبة النجم الأوحد فى الجولات المقبلة خاصة من يلعبون بحثا عن الكأس القارية.



$\frac{1}{4}$ مليار يورو أول دفعة فى ميركاتو الصيف

ربع مليار يورو بالتمام والكمال أنفقتها أندية أوروبا الكبيرة فى ١٥ يوما فقط مرت على بدء موسم الميركاتو الصيفى الجديد فى إطار تدعيم صفوفها بصفقات جديدة بحثا عن الألقاب فى الموسم الجديد.

وما إن افتتح باب الانتقالات الصيفية حتى دارت عجلة الصفقات الجديدة داخل كبرى الأندية الأوروبية.

ومن أضخم الصفقات حتى الآن صفقة مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى نجح فى شراء «بطل هولندا» ممفيس ديباى هداف إيندهوفن وأفضل لاعب صاعد فى بلاده مقابل ٢٨ مليون يورو بعد صراع شرس مع منافسين إنجليز آخرين بناء على توصية لويس فان جال. فيما أنفق منافسه التاريخى ليفربول ٢١ مليون يورو لشراء دانى إنجز مهاجم بيرنلى الإنجليزى مقابل ١٨ مليون يورو بخلاف مزايا مالية يتقاضاها بيرنلى وفقا لمردود اللاعب.

وحسم جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشيلسى صفقة برازيلية شابة بالتعاقد مع الموهوب ناثان (٢٠ عاما) صانع ألعاب أتلتيك البرازيلى مقابل ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف يورو. ومن بين الصفقات الكبرى صفقة تعاقد برشلونة الإسبانى مع أليكس فيدال ظهير أيمن إشبيلية مقابل ١٧ مليون يورو فى أول صفقات الميركاتو الصيفى بالنسبة للبارسا، فيما حسم منافسه التقليدى ريال مدريد صفقة عند انطلاق الميركاتو الصيفى وأعلن عنها فى أول أيامه رسميا بالتعاقد مع البرازيلى دانيلو ظهير أيمن بورتو البرتغالى مقابل ٢٢ مليون يورو بخلاف مزايا مالية إضافية ينالها بورتو مستقبلا. فى المقابل أكمل نادى يوفنتوس الإيطالى صفقة كبرى ولكنها مجانية بالتعاقد مع الألمانى سامى خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسبانى لمدة أربع سنوات مقبلة بعد انتهاء عقد اللاعب مع ناديه.

وأنفق ٣٢ مليون يورو فى صفقة هى الأغلى فى تاريخ النادى لشراء ديبالا هداف باليرمو وأحد أبرز المهاجمين الواعدين فى القارة الأوروبية.



من يكسر الـ 100 مليون؟

فى الميركاتو الصيفى الجديد كل الأنظار تتجه صوب ٣ أسماء لخطف كل الأنظار فى بورصة الانتقالات وتحطيم الرقم المالى القياسى ١٠٠ مليون يورو لصاحبه الويلزى جاريث بيل. وكتبت الساعات الماضية تحول كريستيانو رونالدو وبول بوجبا ورحيم سترلينج إلى نجوم فوق العادة فى بورصة الانتقالات مع تصاعد نبرات الأندية الراغبة فى التعاقد معهم.

1 ـ رونالدو.. صراع إنجليزى فرنسى

هل يرحل كريستيانو رونالدو عن ريال مدريد؟ هو السؤال الأهم فى عالم كرة القدم الأوروبية الآن بعد أن تفجرت لأول مرة معركة حقيقية فى القارة العجوز بين أندية تسعى لاستقدام النجم البرتغالى الكبير.

ويدور الصراع حاليا بين ناديى مانشستر يونايتد الإنجليزى الذى شهد انطلاقة رونالدو فى كرة القدم وباريس سان جيرمان الفرنسى الساعى لبناء فريق أحلام يحرز لقب بطل دورى أبطال أوروبا.

وكان لدخول سان جيرمان فى الساعات الأخيرة السباق دور فى اشتعاله، حيث أكدت تقارير صحفية تقديم النادى الفرنسى عرضا أسطوريا إلى رونالدو قيمته ٧٥ مليون يورو يحصل عليها اللاعب نظير التوقيع لأربعة مواسم مقبلة، بخلاف ما يحصل عليه ريال مدريد للتخلى عن هداف الليجا الذى تخطى الثلاثين من العمر فى فبراير الماضى.

فى الوقت نفسه يقف مانشستر يونايتد الإنجليزى بالمرصاد على أمل إتمام الصفقة الكبيرة، ويحاول إتمام الصفقة بنظام المقايضة من خلال دفع ٢٥ مليون يورو بخلاف إعادة الأرجنتينى أنخيل دى ماريا الذى ضمه قبل بداية الموسم مقابل ٧٥ مليون يورو للريال نظير إتمام الصفقة.

وكان لظهور رونالدو فى فرنسا مؤخرا دور فى تصاعد الأنباء حول إمكانية رحيله عن النادى مستقبلا.

2 ـ بوجبا.. أوروبا كلها خلفك

معركة أخرى شرسة فرضت نفسها على طاولة بورصة الانتقالات وبطلها الفرنسى الموهوب بول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى وأفضل محور ارتكاز فى أوروبا الآن.

ويدور الصراع بين ٥ فرق دفعة واحدة حاليا من أجل الحصول على خدمات النجم الفرنسى الموهوب، وهى فرق ريال مدريد الإسبانى وبرشلونة الإسبانى ومانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وتشيلسى الإنجليزية وباريس سان جيرمان الفرنسى.

ووصل سعر بول بوجبا فى بورصة الانتقالات الأوروبية حاليا إلى ٧٥ مليون يورو ولكنه رقم لا يزال بعيدا عن حسابات النادى الإيطالى الذى يأمل فى وصول السعر إلى ١٠٠ مليون يورو.

وشهدت الساعات الأخيرة عرض الريال ٧٥ مليونا ومثلها عرض باريس سان جيرمان فيما قدم مانشستر يونايتد عرضا قيمته ٤٠ مليون يورو بخلاف التخلى عن نجميه خوان ماتا وروبن فان بيرسى.

3 ـ سترلينج.. القادم أغلى

رغم إعلان ناديه ليفربول عدم الاستغناء عنه فإن رحيم سترلينج (٢١ عاما) أسرع لاعب كرة فى أوروبا الآن لا يزال اسما كبيرا فى عالم الميركاتو الصيفى المرتقب وصفقة مدوية تجرى وراءها كبرى الأندية، وشهدت الساعات الماضية تقديم جوزيه مورينيو المدير الفنى لتشيلسى عرضا كبيرا لشرائه مقابل ٧٥ مليون يورو بخلاف الاستغناء عن نجمه البرازيلى ويليان الذى تصل قيمته إلى ٢٥ مليون يورو.

وظهر اسم محمد صلاح مهاجم تشيلسى الذى انتهت إعارته إلى فيورنتينا الإيطالى فى الصورة خاصة أن برندان رودجرز المدير الفنى لفريق ليفربول كان يسعى لضمه قبل أكثر من عام للدخول فى الصفقة.

فيما عرض مانشستر سيتى على ليفربول ٨٠ مليون يورو مباشرة لحسم الصفقة لمصلحته..

وكانت أندية أخرى أبدت رغبتها فى التعاقد مع رحيم سترلينج ولكنها لم تقدم عروضا مالية رسمية حتى الآن مثل ريال مدريد الإسبانى الذى يهتم فيه رافائيل بينيتيز باللاعب الإنجليزى وبايرن ميونيخ الألمانى.



بينيتيز يكتب نهايـــة كاسيـــاس المدريـــدى

فيما يعد مفاجأة من العيار الثقيل، فتح رافائيل بينيتيز المدير الفنى لفريق ريال مدريد الإسبانى باب الرحيل أمام إيكر كاسياس حارس مرمى وقائد الفريق الملكى عن تشكيلته فى الميركاتو الصيفى.

وذكرت تقارير رياضية أن بينيتيز دعم بقوة أفكار فلورنتين بيريز رئيس النادى نحو استقدام حارس جديد ما بين لينو حارس مرمى باير ليفركوزين الألمانى أو دى خيا حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزى مع الإبقاء على كيلور نافاس حارس مرمى منتخب كوستاريكا فى تشكيلة الريال ورحيل كاسياس. ويتفاوض الريال حاليا مع الحارس المخضرم من أجل فسخ العقد المبرم بين الطرفين فى هدوء وعرض تعويض مالى قيمته ١٠ ملايين يورو يحصل عليها كاسياس مع فتح باب الرحيل أمامه مجانا كما فعل النادى عند استغنائه عن خدمات راءول جونزاليس هدافه الكبير عام ٢٠٠٩ وانتقاله إلى شالكة الألمانى. وكان كاسياس يراهن على بقائه فى ظل علاقته القوية مع بينيتيز الذى تولى تدريبه كمساعد لفيسنت ديل بوسكى المدير الفنى للريال فى مطلع الألفية الثالثة.

ليفربول يؤمم الكرة ويجـرى وراء الإنجليـــز

أكثر من لاعب إنجليزى يخطط نادى ليفربول للتعاقد معه خلال الأيام القليلة المقبلة فى إطار سياسة تجديد دماء الفريق.

وشهدت الساعات الأخيرة تقديم النادى عرضا لتوتنهام قيمته ٢٠ مليون جنيه لشراء هارى كين رأس الحربة، كما عرض الليفر ١٥ مليون جنيه على مانشستر سيتى للحصول على خدمات حارسه الدولى جو هارت الذى تتجه النية لرحيله عن الفريق السماوى.

وقدم مسئولو ليفربول عرضا بقيمة ١٥ مليون جنيه لشراء ثيو والكوت لاعب أرسنال الذى تدور خلافات بينه وبين أرسين فينجر حاليا، بالإضافة إلى تقديم عرض لكوينز بارك قيمته ١٠ ملايين جنيه للتعاقد مع تشارلى أوستن فى حالة تعثر صفقة هارى كين.

قالوا

«العقد الجديد شراكة رائعة وأتمنى تحقيق ثلاثية جديدة»
لويس إنريكى المدير الفنى لبرشلونة

✦✦✦✦

«أسعى لتقديم مستوى أفضل فى الموسم المقبل»
فيرناندو توريس هداف أتلتيكو مدريد

✦✦✦✦

«فريقى يحتاج إلى ماركو فيراتى وأريد استمراره معنا»
لوران بلان المدير الفنى لسان جيرمان

✦✦✦✦

«لا أعلم وجهتى المقبلة ولكنى أريد الاستمرار هنا»
بيبى مدافع ريال مدريد الإسبانى

✦✦✦✦

«لن أعتزل ولا يزال أمامى موسم آخر فى الملاعب»
فرانشيسكو توتى كابتن روما الإيطالى

✦✦✦✦

«فريقى يحتاج إلى ٧ لاعبين على الأقل فى الميركاتو»
مانشينى المدير الفنى للإنتر الإيطالى

✦✦✦✦

«خلع قميص البايرن وارد بقوة ولست سعيدا»
ليفاندوفيسكى مهاجم بايرن ميونيخ



جواردیولا لروبن: أنت مستمر مع البايرن

مساع جادة يبذلها بيب جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ الألمانى حاليا من أجل الإبقاء على نجمه الهولندى أرين روبن صانع الألعاب الموهوب فى تشكيلته خلال الموسم المقبل.

وأكدت تقارير صحفية أن جوارديولا أبلغ روبن (٣١ عاما) رفضه التام لفكرة رحيله رغم العروض المغرية التى تلقاها فى الفترة الأخيرة للانتقال إلى صفوف أندية إنجليزية مثل مانشستر سيتى وليفربول وأرسنال.

وأشارت التقارير إلى قيام المدرب الإسبانى بممارسة ضغوط على كارل هانز رومينيجه رئيس النادى البافارى لغلق الباب أمام أية مفاوضات تخص رحيل روبن فى الميركاتو وحاجته له فى الموسم المقبل.

فى الوقت نفسه لا يزال الغموض يخيم على مستقبل الفرنسى الموهوب فرانك ريبيرى (٣٢ عاما) صانع الألعاب الثانى الذى تراجعت أسهمه كثيرا لدى المدير الفنى بسبب كثرة إصاباته فى الموسم الماضى وعدم استفادة الفريق جيدا من خدماته وسط تقارير تفيد إمكانية رحيل ريبيرى فى حالة استقدام نجم آخر فى مركز لاعب الوسط المهاجم خلال الميركاتو الصيفى.

عقد جديد لتيرى فى تشيلسى

توصل مسئولو نادى تشيلسى الإنجليزى لاتفاق مع جون تيرى مدافع وقائد الفريق على تمديد عقده لموسم إضافى ليبقى فى تشكيلة البلوز حتى يونيو ٢٠١٦ بناء على توصية جوزيه مورينيو.

ويعد العقد الجديد إذا تم توقيعه هو الثانى لجون تيرى فى أقل من عام، فى ظل سياسة التمديد له موسمًا تلو الآخر بداعى كبر السن (٣٥ عاما) والذى بدأ فى يوليو ٢٠١٤ وكان برفقته وقتها فرانك لامبارد الذى لم يجدد له النادى، وينال جون تيرى فى عقده الجديد ١٢٥ ألف جنيه إسترلينى، ويعد المدافع المخضرم من أهم الركائز الأساسية التى يعتمد عليها مورينيو فى تشكيلة البلوز ولعب دورا مؤثرا فى حصول تشيلسى على لقب بطل الدورى الإنجليزى فى الموسم المنقضى.

أليجرى يرفض رحيل تيفيز من اليوفى

فى تحول كبير، قرر ماسلمينو أليجرى المدير الفنى لفريق يوفنتوس وصيف بطل دورى أبطال أوروبا التراجع عن قراره السابق بشأن فتح الباب أمام رحيل كارلوس تيفيز مهاجمه المخضرم الذى طلب من الإدارة الانتقال إلى بوكا جونيورز الأرجنتينى فى الموسم المقبل.

وأبلغ أليجرى إدارة السيدة العجوز رفضه رحيل تيفيز (٣١ عاما) رغم التعاقد مع ديبالا والاقتراب من حسم صفقة التعاقد مع بيراردى هداف ساسولو وكذلك استقدام روبن فان بيرسى من مانشستر يونايتد. وأكدت تقارير صحفية أن أليجرى شدد على أهمية بقاء تيفيز بوصفه أفضل لاعب فى الكالتشيو ورحيله يفرض تعديل طريقة اللعب وهو ما يعد مغامرة بالنسبة إلى المدرب الساعى لتحقيق الثنائية المحلية للموسم الثانى على التوالى بالإضافة إلى بلوغ نهائى دورى أبطال أوروبا من جديد.

وأثار موقف أليجرى غضبا عارما لدى تيفيز الذى وعد أسرته بإنهاء تجربته الاحترافية بعد ٨ سنوات فى أوروبا والعودة والاستقرار بشكل نهائى فى الأرجنتين اعتبارا من الموسم المقبل.



بعد 11 سنة من التعب والمعاناة والترقب والانتظار عاد أسوان إلى الأضواء من جديد واسترد موقعه مع الكبار في دوري الشهرة:

أسوان صعد ليبقى

الإدارة تراهن على المحافظ ورجال الأعمال

الاستفادة من درس النصر والأسيوطى ودمنهور



صلاح رشاد
تصوير: مختار الفوالة

كان موسمًا شاقًا وقاسيًا تخللته صعوبات ومطبات دفعت عماد النحاس المدير الفنى إلى أن يتقدم باستقالته قبل نهاية الدورى بـ٥ جولات، لكن إدارة النادى رفضت الاستقالة وتمسكت بالرجل الذى استطاع أن يعيد تجهيز لاعبيه نفسيًا ومعنويًا لباقى المواجهات الصعبة، حتى صعد الفريق إلى معمعة الترقى، التى قادته فى نهاية المطاف إلى العودة إلى دورى الأضواء من جديد.
مجلس الإدارة برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر لم يتمادَ فى الانشغال بالأفراح والاحتفالات بهذه المناسبة السعيدة، وإنما بدأ يفكر بجديّة في الموسم المقبل، حتى لا يكون الفريق الأسوانى مجرد ضيف خفيف على دورى الأضواء وسرعان ما يعود إلى المظاليم في نهاية الموسم، إدارة النادى تضع تجربة الفرق الثلاثة التى صعدت فى الموسم الماضى نصب عينيها، خاصة أن هذه الفرق فشلت فى تقديم أوراق اعتمادها وحجزت مبكرًا تذكرة العودة لدورى القسم الثانى.
إدارة النادى على حد تأكيدات المهندس محمد عبدالله نائب رئيس النادى والمتحدث الرسمى وضعت محاور تسير عليها من أجل أن يقف الفريق على أرض صلبة، وأن يكون وجوده فى دورى الأضواء مؤثرًا وفاعلا وليس مجرد ضيف خفيف، ومن أهم هذه المحاور استمرار دعم المحافظ اللواء مصطفى يسرى الذى كان لاعبًا سابقًا بطنطا ويعرف قيمة كرة القدم

شارع المظاليم

<< ياسر الكنانى المدير الفنى للمنصورة رفض الاستمرار مع الفريق بعد ضياع حلم الصعود للأضواء، رغم تمسك مجلس الإدارة به، ووجه الكنانى الشكر إلى مجلس الإدارة، مؤكدًا أنه قدم مع الفريق كل ما لديه لذلك يفضل الانتقال لتدريب فريق آخر.

<< قرر مجلس إدارة نادى الأوليمبى تعيين حمد طه مديرًا فنيًا لفريق كرة القدم، وذلك عقب فشل المفاوضات مع مصطفى يونس نجم الأهلى الأسبق الذى طلب الحصول على ٣٥ ألف جنيه شهريًا، وسيقوم المدير الفنى الجديد بعرض التشكيل الكامل للجهاز المعاون على مجلس الإدارة فى الأسبوع المقبل.

ياسر الكنانى



نبيل محمود

<< وليد حسن لاعب الإنتاج الحربى أصبح محط أنظار أندية المصرى والاتحاد والمقاصة، وذلك عقب تألقه مع فريقه خلال مباريات دورة الترقى، ويحق للاعب الانتقال إلى أى ناد آخر فى حال سداد الشرط الجزائى البالغ ٢٠٠ ألف جنيه.

<< مجلس إدارة نادى القناة برئاسة المستشار يحيى المحجوب كلف مدير قطاع الناشئين بقيادة الفريق مؤقتا بعد إقالة نبيل محمود المدير الفنى للقناة، وذلك عقب الفشل فى تحقيق نتائج إيجابية خلال دورة الترقى.

<< نادى صيد المحلة دخل فى مفاوضات جادة مع سيد مسعد مهاجم نادى السكة الحديد

عماد النحاس :

الصعود وحده لا يكفى

رغم أنها التجربة التدريبية الأولى لعماد النحاس نجم الأهلى والإسماعيلى الأسبق فإنه نجح فى فرض اسمه سريعًا عندما قاد أسوان إلى الصعود لدورى الأضواء منذ أيام قلائل.

اعترف النحاس بأن الموسم المنقضى كان شاقًا ومرهقًا وواجهته صعوبات كان أبرزها تذبذب نتائج الفريق، وجاءت الهزيمة من كيما أسوان قبل نهاية الدورى بـ٥ أسابيع لتدفعه إلى تقديم استقالته، لكن الإدارة رفضت وتمسكت به، مشيرًا إلى أن هذا الموقف كان نقطة فاصلة فى مسيرة أسوان، بعد أن تعاهد معه اللاعبون على طى صفحة الماضى وبذل أقصى الجهد لتحويل حلم الإدارة والجماهير الأسوانية إلى واقع.

عماد النحاس

وقال إن اللاعبين كانوا بالفعل على مستوى المسئولية وتمكنوا من الفوز فى باقى المباريات، وصعدوا عن جدارة إلى دورة الترقى التى كان الرهان الوحيد فيها على الصعود، خصوصًا بعد أن سئمت الجماهير من الانتظار الطويل حتى يتحقق حلم العودة إلى الأضواء إلى واقع.. وأشار النحاس إلى أن التعادل مع الألومنيوم فى بداية مباريات الترقى لم يؤثر على معنويات اللاعبين، خاصة بعد أن قدموا عرضا جيدًا وكانوا الأقرب إلى الفوز، موضحًا أن التعويض جاء فى المباراة التالية أمام فريق عنيد هو المنيا، معتبرًا أن الجولة الثالثة كانت مفصلية، وهى التى فتحت الطريق أمام أسوان لكى يصعد خاصة أنه واجه الواسطى الذى كان متساويًا معه فى رصيد النقاط، وجاء الفوز ليرفع رصيد الفريق إلى ٧ نقاط، وتعادل سوهاج الذى كان له نفس رصيد النقاط ليصبح له ٥ نقاط فقط، وفى المواجهة مع سوهاج فى الجولة الرابعة كان الحسم بهدف من ضربة جزاء جعلت الجولة الأخيرة تحصيل حاصل.. وعن مستقبله مع الفرق أكد النحاس أن الرؤية لم تتضح حتى الآن، متمنيًا أن يستمر وأن تتوافر فى نفس الوقت الظروف المناسبة التى تعينه على حجز مكان فى المنطقة الدافئة بعيدًا عن دائرة الخطر.

وأشاد بمجلس إدارة النادى برئاسة الدكتور حسن عبدالقادر ونائبه المهندس محمد عبدالله واللواء أحمد سليمان رئيس لجنة الكرة، مشيرًا إلى أن جميع مسئولى النادى كانوا حريصين على تذليل الصعاب أمام الفريق والجهاز الفنى، حتى تمكن اللاعبون فى نهاية المطاف من ترجمة الحلم الكبير إلى واقع جميل.



أسوان صعد للأضواء عن جدارة واستحقاق

بالنسبة للجماهير فى كل المحافظات، مثلما يعلم أهمية أن يبقى الفريق الأسوانى فى الدورى، وقد تلقت الإدارة وعودًا من المحافظ بأن المساندة ستكون مضاعفة ومستمرة، ومن المحاور المهمة التى تضعها إدارة أسوان فى الاعتبار رجال الأعمال الأسوانيين، وبعضهم جاهز ومتحمس لمساندة الفريق ودعمه بشتى الطرق، ومن خلال مساندة المحافظ ودعم رجال الأعمال سيتسنى للإدارة توفير الميزانية التى تساعد الفريق على الظهور بشكل جيد فى دورى الأضواء بعد غياب دام ١١ سنة، ومن المفارقات أن سوهاج دائمًا جسر عبور أسوان لدورى الأضواء، ولهذا السبب كانت إدارة النادى والجماهير فى غاية التفاؤل.

قائمة الفريق والجهاز الفنى

ضمت قائمة أسوان خلال هذا الموسم ٢٦ لاعبًا هم رضا السيد، مؤمن جابر، محمد ناجى لحراسة المرمى، أمير عابد، محمد أنور، محمود سيد، أيمن عبدالرحمن، عمار محمد، علاء البدرى، محمد الحسينى، محمد مارادونا، سيد شعبان، أسامة مرعى، أحمد المقص، مؤمن محسن، رامى ربيع، الغول أحمد، محمد سلكة، عمر يوسف، الغانى الفريد أوجمان، حمادة السيد، عبدالسميع أحمد، على زين، محمد سنجارى، عباس مصطفى.

ويتكون الجهاز الفنى من عماد النحاس مديرًا فنيًا، حازم عبدالله مدربًا عامًا، محمد حشمت مدربًا، أحمد كمال مدربًا لحراس المرمى، مصطفى الشحات مديرًا إداريًا، مصطفى الشرقاوى إداريًا، أحمد عابدين أخصائى العلاج الطبيعى، حلمى عبدالموجود مدلكًا، أحمد جلال منسقا للفريق، محمود النجار عامل مهمات.



سيد مسعد

الحالى والزمالك السابق، بعد أن لفت اللاعب الأنظار إليه بشدة فى دورة الترقى.

<< مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنبه اعتمد التشكيل الجديد للجهاز الفنى للفريق الأول لكرة القدم حيث ضم أيمن حواس مديرًا فنيًا ومحمد مكاوى مدربًا عامًا وحسن الكيلانى مساعدًا وأحمد مسلم مدربًا لحراس المرمى وهشام بزوم إداريًا وشادى قويمة طبيبًا للفريق وعادل الصردى لإصابات الملاعب وعباس فايد مشرفًا على الفريق.

<< صلاح بدر رئيس منطقة بنى سويف لكرة القدم أكد أن المنطقة تدرس زيادة الأندية المشاركة بدورى القسم الرابع، بعد قرار اتحاد الكرة بإقامة مباراة فاصلة بين أول منطقة بنى سويف وأول منطقة الوادى الجديد لتحديد الفريق الصاعد إلى دورى القسم الثالث.

<< مجلس إدارة نادى كفر الشيخ برئاسة أشرف أبوحليمة قرر تعيين رفعت الزواوى لاعب الترسانة السابق مديرًا فنيًا للفريق خلفًا لطارق الصاوى الذى تقدم باستقالته عقب فشل الفريق فى الصعود لدورة الترقى، ووافق الزواوى على تعيين باقى أعضاء الجهاز الفنى من أبناء نادى كفر الشيخ تلبية لمطلب مجلس إدارة النادى.



عبد الناصر محمد

<< عبدالناصر محمد المدير الفنى للحمام ربط بقاءه مع الفريق لموسم آخر بتوفير الإمكانات التى تعينه على المنافسة بقوة على الصعود للأضواء فى الموسم المقبل.

<< محمد ميدو مهاجم الألومنيوم دخل دائرة اهتمامات أندية الزمالك ووادى دجلة وسموحة بعد تألقه الملحوظ مع فريقه هذا الموسم، وتربعه على قمة هدافى المجموعات برصيد ١٩ هدفا.



سريعًا عاد زعيم الفلاحين للدوري، فبعد موسم واحد في القسم الثاني نجح غزل المحلة في أن يخطف بطاقة التأهل، ويعود للعب مع الكبار رغم الظروف التي عاشها من فساد ومجاملات وسمسرة وعمولات، ويرجع الفضل في إنجاز المحلة إلى أبنائه المخلصين بقيادة محمد فايز وجنيدي ومصطفي الزفتاوي:

عودة زعيم الفلاحين





محمود الشامى

لم تفلح المكافآت المغرية التي رصدها محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة ورئيس نادي البلدية السابق لحث لاعبي البلدية علي التفوق علي غزل المحلة في المباراة المصيرية.. كان الشامي قد رصد ١٠ آلاف جنيه إضافية لكل لاعب من حسابه الشخصي في حالة الصعود بخلاف ١٥ ألفاً أخري رصدها مجلس الإدارة للاعبين في حالة الفوز أو التعادل، ولكن فايز وفريقه حولا أحلام الشامي وإدارة البلدية إلى سراب.

لم يرشح أحد غزل المحلة للصعود منذ بداية الموسم، نظرًا لأن الفريق كان يعانى من مشكلات عديدة لعل أبرزها فضيحة السمسرة والعمولات التى أطاحت بالجهاز الفنى القديم بقيادة أحمد عبدالحليم والسيد خير الله المستشار الرياضى للشركة القابضة، في الوقت الذى كان فيه فريق المنصورة يقدم أفضل مستوياته ويتلاعب بالمنافسين ويتأهل مبكرًا الدورة الترقى بفارق ١٠ نقاط عن غزل المحلة، مما دفع الكثيرين لترشيحه للصعود.. وجاء محمد فايز وجهازه المعاون الجديد الذى ضم محمد جنيدى وعزيز نبيل ومصطفى الزفتاوى وناصر فاروق ليعيد ترتيب أوراق الفريق، لكنه اصطدم بمشكلات أخرى أهمها تواضع مستوى اللاعبين الذين ضمهم الفريق، حيث فوجئ فايز بغياب الفكر الخططى لعدد كبير منهم، بجانب ضعف لياقتهم البدنية لدرجة إصابة أكثر من ١٥ لاعبًا خلال فترة الإعداد التى أقامها الجهاز الفنى عقب توقف الدورى بعد الأسبوع الرابع من الدور الثاني، واضطر لعمل معسكر إعداد من جديد لتأهيل اللاعبين، وراح فايز يفتش فى قطاع الناشئين عن مواهب ليسد بها العجز ومنح الفرصة للناشئ الموهوب خالد الأخميمى وأيضا محمد رمضان ووليد بدران وخالد كساب مهاجم المنتخب الأوليمبي.. ونجح بهم فى تحقيق الفوز فى ٨ مباريات، والخسارة فى مباراة واحدة والتعادل في ٣ مباريات، ورغم البداية المتواضعة للفريق خلال مباريات الترقى حيث فقد الغزل ٥ نقاط فى أول مباراتين بعد التعادل مع فاركو والخسارة أمام المنصورة، مما جعل الجميع يستبعدونه من دائرة الترشيحات لمصلحة البلدية أولا ثم المنصورة ثانيًا، حيث حصد شقيقه الأصغر تسع نقاط متتالية، لكن الجهاز الفنى للمحلة ظل متمسكًا بالأمل، ونجح فى قلب الموازين، بعد أن حقق الفوز فى آخر ثلاث مباريات على الحمام وسماد أبو قير والبلدية، وحتى فى مباراته الأخيرة أمام شقيقه، والتى كان يحتاج فيها إلى الفوز فقط كان متأخرًا بهدف قبل نهاية الشوط الأول بدقيقة، لكنه استطاع إدراك التعادل واستغلال أخطاء البلدية في الشوط الثانى.. ليحرز هدف الفوز الذى أعاد الفريق إلى مكانه الطبيعى من جديد.



شـــــارع المظاليم

<< حرص عدد كبير من نجوم غزل المحلة القدامى ومنهم خورشيد والشناوى وإبراهيم حسين وحنفى هليل وعبدالدايم وأحمد أبوإسماعيل وعمر عبدالله ومحرز وشريف الخشاب وخالد عيد على الاحتفال بصعود المحلة على طريقتهم الخاصة حيث أصروا على الذهاب إلى مقر النادى والاحتفال مع الجماهير بصعود الفريق حتى الساعات الأولى من الصباح.

<< محمد جنيدى مدرب غزل المحلة لم يتمالك نفسه وانهمرت دموعه أمام الاستقبال الحاشد لجماهير المحلة والتى استقبلت الفريق على مشارف المدينة وتأثر كثيرًا عندما شاهد أحد الجماهير يمشى بجوار الأوتوبيس وهو يبكى وقام بتقبيله من وقت لآخر.

محمد جنيدى



خالد عيد

<< محمد فايز المدير الفنى لغزل المحلة تعرض لموقف محرج من مسئولى البلدية وجهازهم الفنى عندما تجاهلوه قبل بداية المباراة وكأنه لا يوجد بينهم أى علاقة ودية، وكانت صدمته أشد عندما بادر هو بالذهاب إليهم لتبادل التحية لكنه فوجئ بمعاملة جافة واستقبال فاتر.





فريق غزل المحلة

قائمة الفريق والجهاز الفنى

يتكون الجهاز الفنى للمحلة من محمد فايز مديرًا فنيًا ـ محمد جنيدى مدربًا عامًا ـ عزيز نبيل.. مدربًا مساعدًا ـ ناصر فاروق.. مدربًا لحراس المرمى الدكتور خالد الجميزي.. طبيبًا الدكتور أحمد حسين.. للعلاج الطبيعى وإصابات الملاعب ـ رضا زين.. مدلكًا ـ محمد الجميل.. مديرًا إداريًا ومبروك شحاتة.. إداريًا ومصطفى الزفتاوي.. مديرًا للكرة. والمهندس أسامة عاطف.. مشرفا على الكرة. ضمت قائمة الشرف التى أسهمت فى صعود غزل المحلة ٢٥ لاعبًا هم: عمرو الأحمدى عمرو السباعي عمرو رمضان ـ معتز محروس ـ محمود ناجي شهاب الدين محمد ـ حسين الحسيني ـ كريم فتح الله ـ عبدالرحمن محيي ـ المهدى صبحى رضا متولى محمد عبدالله ـ الحسينى محمد ـ يوسف حسن ـ أحمد السيسى غريب فتحى مصطفى كالوشا ـ هانى فتحى محمد محسن ـ نوح تيام ـ حاتم سمير ـ خالد كساب ـ محمد رمضان ـ خالد الأخميمى وليد بدران.

محمد فايز.. صانع السعادة:

انتظـروا الكثيـر مـن المحلــة

محمد فايز

نجح محمد فايز فى قيادة غزل المحلة للصعود للدورى عن جدارة واستحقاق وظهرت بصماته بشكل كبير على الفريق، ويراهن عليه مجلس الإدارة فى بناء جيل قوى يستطيع من خلاله إعادة أمجاد الفلاحين فى الدوري.

محمد فايز أكد أنه كان لديه ثقة كبيرة فى الصعود، حتى قبل المشاركة فى دورة الترقى رغم أن فريقه لم يكن الأفضل من النواحى الفنية والمادية بالمقارنة بالفرق الأخرى التى تأهلت، مرجعًا هذه الثقة إلى أن مباريات الترقى لها حسابات أخرى وتعتمد على خبرة المدربين وما لديهم من إمكانات.

وأضاف أنه لم يفقد الأمل حتى بعد أن تقدم البلدية بهدف فى الجولة الخامسة والحاسمة، ونجح فى استغلال أخطاء الجهاز الفنى للبلدية فى الشوط الثانى، خاصة بعد خروج محمد رجب ريعو الذى كان يشكل ضغطا كبيرًا على مدافعيه ودفع بتغييرين نجح بهما فى قلب سير المباراة لمصلحته، حيث دفع بأحمد السيسى كظهير أيمن بدلاً من محمد رمضان الذى منحه الفرصه للتقدم أكثر لدعم المهاجمين كما دفع بيوسف حسن كمحور ارتكاز فى خط الوسط مع عبد الرحمن محيى ونجحت خطته فى الوصول إلى هدف الفوز من كرة عرضية من الناحية اليمنى للاعب أحمد السيسى واستغلها كساب ببراعة فى هز شباك البلدية للمرة الثانية.

ونفى فايز أن يكون قد تقدم باستقالته مثلما تردد فى بعض الصحف مشيرًا إلى أن رئيس النادى إبراهيم بدير استقبله عقب المباراة وجدد به الثقة مع جهازه المعاون، وطلب منه تكوين فريق يليق باسم غزل المحلة فى الموسم الجديد..

وأشار إلى أنه يهدى الفوز وعودة الفريق لدورى الأضواء مرة أخرى لجماهير المحله الوفية التى ساندت الفريق والجهاز الفنى بقوة حتى النهاية وأيضا إلى أبنائه اللاعبين الذين كانوا على مستوى المسئولية.

مصطفى أبوشامية



عمليات غسيل السمعة بدأت

ربما يتساءل الكثيرون هل اللجنة التى شكّلها البرلمان الأوروبى للتحقيق واتّخاذ قرار سحب تنظيم كأس العالم ٢٠٢٢ من قطر سيكون مُلزمًا للاتحاد الدولى لكرة القدم؟.. الإجابة هى أن قرار سحب التنظيم من قطر غير مُلزم لكون الفيفا مؤسسة لها دستورها ولوائحها.. وهذا الكلام يروّج له الكثيرون من رجال عمليات التجميل وغسيل السمعة وتبييض الوجوه، للتقليل من الاهتمام الأوروبى بفضائح الفساد فى دولة الفيفا، التى بلغ فيها الفساد التراقى لبشاعته وكبر حجمه، ولم يعُد فى هذه المؤسسة الغنية أحد لن يطاله الاتهام بالفساد، لسبب بسيط هو أن رأس دولة الفيفا بات فى مرمى الاتهامات، وهو جوزيف بلاتر الذى بات مُلاحقا من الشرطة السويسرية والقضاء الأمريكى، ومن الطبيعى أن يكون الرجال الذين يجلسون معه على ترابيزة الاجتماعات والرشاوى والابتزاز وغسيل الأموال فى مرمى مدافع الاتهامات.. وما لا يريد رجال بلاتر الاعتراف به هو أن البرلمان الأوروبى بإمكانه تنفيذ قرار سحب تنظيم كأس العالم من قطر من خلال ممارسة الضغوط على الدول الأوروبية بالانسحاب من كل البطولات التي ينظمها الفيفا، وفي هذه الحالة يكون الفيفا فى ورطة ويصبح أمام خيار واحد، هو سحب تنظيم المونديال من قطر.. والسؤال هل سيكون حرمان قطر من تنظيم كأس العالم هو النهاية فى هذا الملف القذر؟ من المؤكد لن يكون النهاية، ولكن ستكون البداية لمحاكمة الفاسدين والمرتشين وتقديمهم للعدالة، وهو ما تحرص عليه منظمة الشفافية والعدالة الدولية.. وهناك الكثير من مسئولى الفيفا الذين عقدوا صفقات واتفقوا على أعمال البيزنس مع القطريين الذين قدموا رشاوى عينية وصفقات وعقودًا تبلغ قيمتها سبعة عشر مليارًا ومائة وسبعين مليون دولار.. وكل هذه الصفقات وعقود البيزنس والرشاوى رصدتها أجهزة المخابرات فى الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا وألمانيا وغيرها من الدول.. وهذه الأجهزة هى التى أجبرت بعض البنوك السويسرية على الإعلان عن بعض التحويلات المالية الخاصة بالرشاوى وغسيل الأموال، فى حين أن البنوك السويسرية معروف عنها السرية والكتمان حفاظا على عملائها.. وفضيحة الملف القطرى بجلاجل وأسماء الفاسدين فيها ربما تكون مفاجأة مدويّة للجميع.. ولن ينجو أحد من هذه الفضيحة.. وجاك وارنر نائب رئيس الفيفا السابق قدم وثائق ومستندات كثيرة جدًا للشرطة الأمريكية.. يا حضرات لن تنفع عمليات التجميل وتبييض الوجوه فقد انكشف المستور.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

بعد غياب على مدار عامين متتاليين يعود من جديد المنتخب الأول للكرة الطائرة رجال، للمشاركة فى الدورى العالمى من خلال خوضه غمار منافسات المرحلة الأولى للتصفيات المؤهلة للنهائيات التى ستقام فى العام المقبل بمشاركة 18 منتخبًا.

عودة الطائرة للدورى العالمى.. مكسب

السرجانى منع اللعب فى البطولة.. وعبدالسلام صحح الأوضاع

محمد السقا

بذل الثلاثى عمرو علوانى نائب رئيس الاتحاد الدولى ورئيس الاتحاد الأفريقى وفؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة بالاتحاد، وحسن أحمد رئيس حكام العالم بالاتحاد الدولى مجهودًا كبيرًا فى عودة المنتخب للمشاركة مرة أخرى فى الدورى العالمى بعدما تعمد على السرجانى رئيس الاتحاد السابق، رفض مشاركة المنتخب فى مثل هذه البطولات بدعوى ترشيد النفقات وعدم إهدار أموال الاتحاد لقناعته بعدم أهمية الدورى العالمى، لكن عقب رحيل السرجانى وتولى فؤاد عبدالسلام رئاسة اللجنة المؤقتة لحين انتخاب مجلس جديد، دأب على عودة المنتخب من جديد للدورى العالمى، واستغل وجود عمرو علوانى بصفته نائب رئيس الاتحاد الدولى ومعه حسن أحمد رئيس حكام العالم الذى أجرى محاولات عديدة من أجل إقناع أعضاء الاتحاد الدولى بضرورة عودة المنتخب الذى سيستفيد كثيرًا نتيجة اللعب مع أفضل المنتخبات على مستوى العالم، وبالتالى يتحسن ترتيبه الذى تراجع كثيرًا فى الآونة الأخيرة وأصبح يحتل مركزًا متأخرًا بين الدول الأخرى كما أن المشاركة فى الدورى العالمى ستكون بمثابة إعداد قوى قبل انطلاق بطولة الأمم الأفريقية التى ستقام فى مصر خلال الفترة ٢٠ إلى ٣٠ يوليو المقبل بمشاركة عشرين منتخبًا وهى البطولة المؤهلة لكأس العالم التى ستقام فى اليابان فى سبتمبر المقبل.

وبالفعل قرر الاتحاد الدولى مشاركة المنتخب فى المرحلة الأولى التى بدأت منافساتها فى كازاخستان، وخاض المنتخب ثلاث مباريات قوية أمام منتخبات إسبانيا وكازاخستان وفنزويلا و خسر من اسبانيا فى المباراة الأولى ٢ /٣ وفاز على كازاخستان ٣/ صفر على أن تبدأ مباريات الجولة الثانية التى تستضيفها مصر بالصالة المغطاة باستاد القاهرة أيام ١٩ و٢٠ و٢١ يونيو الجارى.

شارع اللعبات



<< الصينى «هو كيم» رئيس الاتحاد الدولى للملاكمة التقى مع المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فى حضور الدكتور عبدالعزيز غنيم رئيس الاتحاد المصرى وهشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية.. هوكيم زار القاهرة لحضور المؤتمر العام للملاكمة المصرية الذى انعقد الاسبوع الماضى.

<< أكد شريف العريان رئيس اتحاد الخماسى الحديث نجاح بطولة الجمهورية للخماسى الحديث التى أقيمت فى شرم الشيخ وشارك فيها ٢٠٠ لاعب، مشيرًا إلى أن هدف إقامة البطولة كان تشجيع السياحة الرياضية،



خالد عبد العزيز



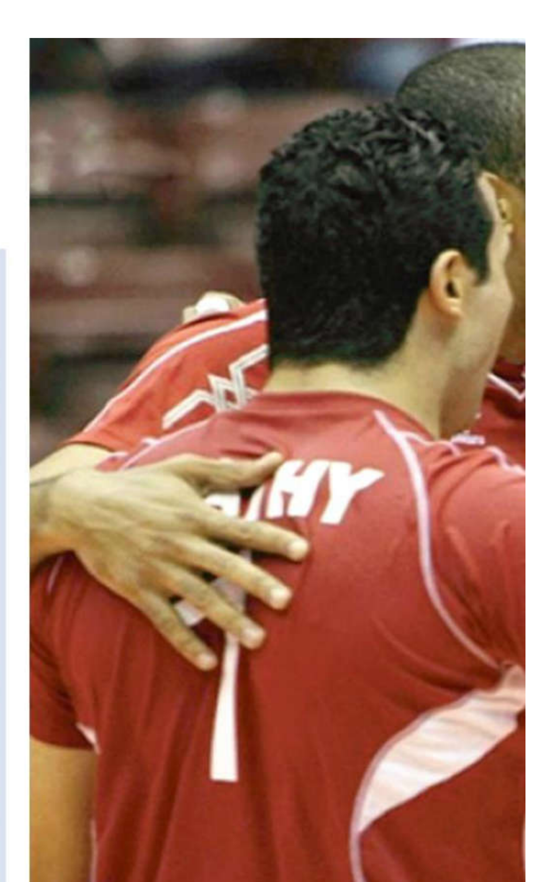
شريف العريان

وأن الاتحاد يفكر فى إقامتها سنويًا فى شرم الشيخ بعد نجاح التجربة الأولى.

<< تلقى اتحاد كرة السلة برئاسة الدكتور مجدى أبوفريخة، موافقة رواندا على المشاركة فى بطولة النيل الدولية، والمقرر إقامتها فى القاهرة فى يوليو المقبل.

وتعد رواندا هى ثانى دولة توافق على المشاركة بالبطولة بعد قبرص، علمًا بأن اتحاد السلة كان قد أرسل الدعوة إلى كل من ألمانيا وايطاليا.

تأتى مشاركة المنتخب الوطنى بالبطولة فى إطار الاستعدادات لخوض منافسات بطولة الأمم الأفريقية، المقرر إقامتها فى



مكاسب السلة من معسكر صربيا

انتهى معسكر المنتخب الوطنى الأول لكرة السلة رجال بصربيا استعدادا للمشاركة فى فى البطولة الأفريقية التى ستقام منافساتها فى تونس فى شهر أغسطس المقبل.. واعتبر أحمد مرعى المدير الفنى للمنتخب هذا المعسكر فرصة جيدة لمشاهدة اللاعبين والتعرف على إمكاناتهم الفنية، وقام المدير الفنى بتدوين ملاحظاته على أداء اللاعبين، ومن المقرر أن يقيم المنتخب معسكرًا آخر فى إحدى الدول الأوربية خلال الشهر المقبل ليكون بروفة أخيرة قبل انطلاق البطولة التى يسعى خلالها لتقديم عروض قوية من أجل المنافسة بقوة على إحراز اللقب والتأهل لأوليمبياد ريودى جانيرو ٢٠١٦.

.. و أزمــة المنتخــب فــى تركيا

موقف صعب تعرضت له بعثة منتخب الطائرة فى مطار اسطنبول قبل توجهها إلى كازاخستان للمشاركة فى المرحلة الأولى للدورى العالمى، عقب انتهاء معسكر الإعداد الذى أقامه المنتخب فى إيطاليا، فأثناء مغادرته روما متوجهًا إلى كازاخستان كان لابد من التوجه إلى مطار اسطنبول لعمل ترانزيت لعدم وجود رحلات مباشرة من إيطاليا إلى كازاخستان، مما جعل الطائرة تتأخر عن موعد وصولها إلى مطار اسطنبول، وأصرت السلطات التركية فى المطار على تحرك الطائرة المتجهة إلى كازاخستان دون البعثة المصرية التى تم احتجازها لفترة طويلة فى المطار، وهو ما أربك فؤاد عبدالسلام رئيس البعثة الذى أجرى اتصالاته بخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة الذى قام على الفور بالتنسيق مع حسام كمال وزير الطيران لحل الأزمة سريعًا وبالفعل تم تخصيص طائرة لنقل البعثة إلى كازاخستان فى اليوم التالى.


فؤاد عبد السلام

ونظرًا لأهمية الدورى العالمى باعتباره إحدى البطولات الكبرى التى ينظمها الاتحاد الدولى قام الاتحاد بتوفير برنامج إعداد الجيد ليتناسب مع أهمية الحدث، حيث سافر المنتخب الشهر الماضى ليقيم معسكرًا تدريبيًا لمدة أسبوع تخلله خوض ثلاث مباريات تجريبية أمام منتخب ألمانيا الذى يُعد واحدًا من ضمن المنتخبات القوية فى اللعبة، ويتميز لاعبوه بالمستوى الفنى المرتفع والمهارة الفائقة، وتمكن لاعبو المنتخب الوطنى من تحقيق نتيجة إيجابية بالفوز فى المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد، بعدما قدم اللاعبون واحدة من أفضل مبارياتهم فى الفترة الأخيرة لكن المنتخب الألمانى استعاد زمام الأمور، وفاز فى المباراة الثانية بنتيجة ثلاثة أشواط للا شيء وفاز أيضًا فى المباراة الثالثة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكانت هذه المباريات بمثابة إعداد قوى للمنتخب ونجح الجهاز الفنى بقيادة الإيطالى فيرجونى فى تجربة جميع اللاعبين المختارين للمعسكر من أجل انتقاء أفضل العناصر التى سيعتمد عليها المدير الفنى خلال مباريات الدورى العالمى، وعقب انتهاء معسكر ألمانيا تمكن الاتحاد من توفير معسكر تدريبى آخر بإيطاليا تخلله أداء ثلاث مباريات أمام منتخب إيطاليا وهو أيضا من المنتخبات القوية فى القارة الأوروبية، وفاز بها جميعًا، حيث تغلب فى المباراة الأولى بنتيجة ثلاثة أشواط للا شيء والثانية والثالثة بالنتيجة ذاتها ثلاثة أشواط مقابل شوطين، وكان المعسكر فرصة جيدة للجهاز الفنى لتطبيق طريقة الأداء التى سيخوض بها مباريات الدورى، بعدها غادر المنتخب إيطاليًا متوجهًا إلى كازاخستان لأداء مبارياته الثلاث ثم عادت البعثة إلى مصر، ونظرًا لضيق الوقت لم يتمكن الجهاز الفنى من أداء مباريات تجريبية أخرى ليبدأ الاستعداد لأولى مباريات الجولة الثانية أمام منتخب كازاخستان يوم الجمعة المقبل وهى المباراة التى يعوّل عليها الجهاز الفنى أهمية كبيرة من أجل الفوز بها وتكملة المشوار بنجاح، ليتمكن المنتخب من اجتياز التصفيات والتأهل لنهائيات المرحلة الأولى التى ستقام منافساتها فى سلوفاكيا أيام ٣ و٤ و٥ يوليو المقبل.

ويتكون الجهاز الفنى من أنجيلونو فيرجونى مديرًا فنيًا ومعه نهاد شحاتة مدربًا عامًا وأسامة أبوزينة محللاً إحصائيًا وهانى فكرى مديرًا إداريًا وعمرو طه طبيبًا ومصطفى حنفى إخصائى العلاج الطبيعى وعبدالرحمن مكى إخصائى تأهيل، واللاعبون هم أحمد صلاح وأحمد قطب فى مركز ٢ ورشاد شبل وعبدالحليم عبود وحسام يوسف فى مركز ٣ ومحمد عبدالمنعم وعمر نجيب تايسون وأحمد سعيد وأحمد حمادة فى مركز ٤ وإبراهيم سيد ومحمد معوض فى مركز الليبرو ومحمد عادل الذى لم يتمكن من السفر مع المنتخب إلى كازاخستان لكنه سيشارك فى مباريات الجولة الثانية التى ستقام فى مصر.


محمد عبد العال

>> محمد عبدالعال لاعب المنتخب الوطنى الأول للجودو توّج بذهبية بطولة أوروبا التى أقيمت فى بيلاروسيا الأسبوع الماضى، ضمن منافسات وزن تحت ٨١ كجم.

>> أبطال مصر فى سباحة المياه المفتوحة يستمرون فى معسكرهم المغلق بالمجر للمشاركة فى بطولة كأس العالم التى تقام بنفس المكان يوم ٢٢ يونيو الجارى، أغسطس المقبل بتونس، وهى البطولة المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦. وينتقلون بعد ذلك للبرتغال للمشاركة فى مرحلة أخرى من سلسلة بطولات كأس العالم لمسافة ١٠ كيلو مترات وذلك يوم ٧ يوليو المقبل.

يتكون منتخب مصر من عادل رجب ويوسف حسام وريم قاسم وساندى عاطف مع المدرب خالد عوض والمدرب المساعد سمير الشناوى.

>> تغادر القاهرة الأسبوع المقبل المحكمتان هايدى السعيد وشقيقتها ياسمين لإدارة بطولة أفريقيا للناشئات مواليد ٩٨ والتى ستقام فى كينيا من ١ إلى ٩ يوليو المقبل، وذلك ضمن ثلاث بطولات تقومان بإدارتها خلال الفترة المقبلة، فمع بطولة كينيا للناشئين أسند إليهما الاتحاد الأفريقى بطولته الأفريقية للشابات، والتى تستضيفها كينيا أيضا خلال الفترة من ١٠ إلى ١٩ يوليو المقبل وبطولة الألعاب الأفريقية والتى تستضيفها الكونجو.


هايدى وياسمين

>> نادى دسوق رشحه المسئولون فى الاتحاد المصرى لكرة السرعة للمشاركة فى بطولة العالم للأندية التى تقام فى فرنسا فى أغسطس المقبل.. ويأتى هذا الترشيح لتفوق نادى دسوق فى اللعبة حسب كلام عادل حسانين رئيس النادى.



كل اللعبات

تتواصل الفضائح فى اتحاد الهوكى المحكوم بسوء النتائج والصراعات التى يفجّرها القائم عليه..
ويستمر سقوط الهوكى المصرى فى الدورى العالمى بالعاصمة الأرجنتينية..

ويستمر سقوط.. الهوكى



فشل كبير فى الدورى العالمى

المنتخب سافر إلى الأرجنتين بدون مدرب

عماد محجوب

.. أكدنا من قبل أنه لا سبيل لوصول اللعبة إلى العالمية إلا بالمرور عبر البوابة الأفريقية وتجاوز «جوهانسبرج»، واحتضان بطولات القارة السمراء.. إلا أن المصالح فرضت علينا السير فى الطريق الخطأ وإهدار المال العام.. وإلا كيف يشارك المنتخب فى الدورى العالمي بدون مدير فني؟.. وهل من الحكمة أن يخوض لاعبون فى مرحلة التكوين مباريات قاسية أمام أقوى المنتخبات؟.. النتيجة هى أن منتخب الهوكى شرب من كأس الهزيمة حتى الثمالة، أمام هولندا صفر/٤، نيوزيلندا ١/٤، اليابان صفر/٢، كوريا ٣/٧، وأخيرًا حل تاسعًا بالفوز على النمسا، بعد أن عانى بسبب ضعف الإعداد والقصور الفنى وغياب الفكر عن خطط تطوير المستويات فى مواجهة منتخبات لديها برامج للوصول إلى نهائيات الألعاب الأوليمبية وبطولات العالم التى غاب عنها المصريون منذ الظهور الأخير فى أثينا ٢٠٠٤، مع المدرب الراحل عاصم جاد ورئيس الاتحاد الأسبق سعيد عابدين.

..قطع هانى حمودة أوصال اللعبة وأوغر صدر أهلها، فأطاح بالمدربين حتى هرب منه الأكفاء وأخيرًا اعتذر حسام فودة الذى فاز بالجولة الأولى من الدورى العالمي، ثم حل ثالثًا فى الدور الثانى بعد الفوز على جنوب أفريقيا بضربات الترجيح، وهو ما أشدنا به فى حينه، وقلنا إن القادم أصعب ويحتاج إلى جهد أكبر وتركيز.. ولكن حمودة ومجموعته لا يشغلهم



هشام حطب



نبيل بدر



يحيى دعبس

سوى الصراع وإعلان الحرب على الجميع والانشغال بالسفر والترحال والبدلات.. بدليل سفر البعثة إلى الأرجنتين قبل البطولة بثمانية أيام، وهو ما لم يفعله منتخب آخر من الدول العشر ولا يستطيع أحد أن يتعلل بالمعايشة والتأقلم، لأن المجموعة الثانية ضمت أصحاب الأرض ومعهم ألمانيا وكندا وإسبانيا والنمسا.. أى أن الرحلة استغرقت ٢٠ يومًا.. يعانى الاتحاد من قصور فى الرؤية، وبه يستمر انهيار المستوى الفنى، والذى يتأكد فى البطولات التى ينظمها الاتحاد الدولى للعبة.. وتعيش اللعبة حقبة من الاختطاف بواسطة مجموعة الأندية التى لا علاقة لها بالهوكي، وتفرز مجلسًا تحاصره الاتهامات بداية من الانسحاب فى تصفيات أوليمبياد الشباب الثانى فى «نانجين» بالصين ٢٠١٤، والتى تأهلت لها جنوب أفريقيا ومعها زامبيا (بدلا من مصر) ثم الانسحاب من البطولة المؤهلة لكأس العالم لهوكى الصالات فى ليبزج (ألمانيا ٢٠١٥).. أما الانسحاب الجديد فكان من البطولة العربية الأولى التى استضافتها قطر، وشاركت فيها عُمان والإمارات والسودان.

..إعداد منتخب جديد من الشباب الواعد يحتاج إلى احتكاك مع مدارس عديدة، ولكن فى المستوى الأقرب والصعود بالتدريج والمثابرة خلال عام مثلا، كأن يلعب أصحاب المستوى العشرين على العالم مع المستويات الأعلى حتى العاشر، لأن المواجهة مع المستوى الأول

※ لوحة الشرف ※



فريق تحت 13 سنة (مواليد 2002) بنات كرة سلة بنادى هليوبوليس

سلمى أيمن ـ سلمى الكردانى ـ ليلة محمد ـ نور حسام ـ زينب إمام ـ جنة أيمن ـ ملك عز ـ مريم موفق ـ مريم هشام ـ مايا صقر ـ أنجلينا جورج ـ هنا شريف ـ سلمى وليد ـ دليلة عادل.. مدرب الفريق: خالد عياد.

تؤدى إلى إجهاد بدنى للاعبين خاصة صغار السن قليلى الخبرة.. وتزداد الصعوبة عندما يزعم رئيس الاتحاد أن الهدف من المشاركة هو الاستعداد للبطولة الأفريقية المؤهلة لأوليمبياد ريو دى جانيرو، والتى تستضيفها مصر فى الإسماعيلية من ١٧ -٢٥ أكتوبر المقبل والتى لم نستعد لها.. الملعب بلا مدرجات لاستيعاب الفرق المشاركة، وليس فقط الجماهير ورؤساء البعثات والضيوف.. ماذا عن اللجان التى تستعد للحدث وترتب له لكى تظهر مصر فى الصورة اللائقة بها رياضيًا وحضاريًا على مستوى القارة.. حمودة أعلن الحرب على رموز اللعبة وخبرائها، وقرر أن يبقى فوق تلالها وحده.. حاصر رواد الهوكى ووصل به الحال إلى إحالة رئيس الاتحاد السابق (اللواء نبيل بدر) للتحقيق وإيقافه وهو من هو.. كابتن منتخب مصر عام ١٩٧٤، والذى شارك فى بطولات العالم والأوليمبياد والذى بلغ الـ٧٦ عامًا من العمر، وتولى رئاسة الاتحاد قبل عامين لإجراء الانتخابات (بعد حكم البطلان)، وعندما تقدم حمودة للترشح ذكر فى التقرير الحقيقة وهى أنه عمل مدربًا بالاتحاد بمقابل ٣٥٠٠ جنيه شهريًا حتى ما قبل الانتخابات بخمسة أشهر، والقانون يحظر ترشحه إلا بعد عام من اعتزال التدريب ولكن الوزارة أعادته للترشح فى زمن الإخوان.

..هانى حمودة يواصل الصدام مع أسرة اللعبة.. بإبعاد أحمد عبده المدير الفنى السابق للمنتخب ومدرب الشرطة الحالى لأسباب انتخابية.. وحسن موسى مدرب الزمالك الذى رفض الامتثال للتحقيق الجائر، وجمال درويش مدرب نادى الطائرات، وحسين كامل مدرب الشرقية للدخان الذى كتب على «الفيس بوك» أن ملعب الهوكى فى استاد القاهرة لم يعد صالحا للعب بسبب سوء حالته، وكأن التعبير عن الرأى جريمة تستوجب الشطب من السجلات وهو حكم بالإعدام رياضيًا (على من كانت مهنته التدريب) خاصة أنه يحاكم زورًا إثر نزاع بين جماهير ناديه أنصار نادى الشمس وانتهى بسلام.. ثم قرار الشطب الفاضح لمن أصدره.. ومثله قسوة العقاب للمدرب عادل الكبثى الذى عمل فى المشاريع القومية لإعداد الناشئين ولم يحصل على مستحقاته حتى الآن!!

..العلماء وأساتذة التربية الرياضية فى الكليات لم يسلموا من شراسة العقاب القاسى خارج قواعد القانون والأخلاق.. د. أحمد حمودة أستاذ الهوكى بكلية التربية الرياضية بالهرم كل جريمته أنه تحدث فى الهوكى.. لذا أرسل رئيس الاتحاد إلى الجامعة قرارًا بإيقافه وإحالته إلى التحقيق، رغم أنه لا علاقة له بالاتحاد ولا يتبعه كمدرب أو إدارى، وهو فقط أستاذ وعالم فى اللعبة، ووصل اللدد فى الخصومة إلى محاولة الإساءة والإضرار به فى عمله، وهو ما ترتب عليه قرار إلغاء نشاط الهوكى من قائمة دورى الجامعات، خاصة بعد أن تلقت جامعة المنوفية قرار الاتحاد بإيقاف د. محمد طلعت أستاذ اللعبة لديها لمدة عام لأنه يشارك فى أنشطة الرواد.. فآثرت الجامعة أن تبتعد عن الشر وأهله!

..أليس فيكم رجل حكيم.. هذه صرخة أسرة اللعبة التى تواجه الضربات الطائشة.. الحكام الدوليون محمد ثابت، طارق صالح، خالد محمدى والقاضى أمين درويش تم استدعاؤهم للتحقيق بتهمة تحكيم مباريات الرواد (كبار السن)، وتقرر إيقافهم وكأنه يدير عزبة خاصة، وهو ما ترفضه ظاهريًا الجهة الإدارية ويُصر على المضى فيه رغم التحذيرات، مثلما حدث فى قضية العميد يحيى دعبس الذى يرفض تزوير الجمعية العمومية بالإبقاء على أندية المنتديات السكندرية ومحاولة تلفيق أوضاعها واصطناع بطولة خاصة لها على هامش كأس مصر (مجموعة ج) بالمخالفة للقواعد العالمية والمحلية، لأن منافسات الكأس يشارك فيها الجميع من خلال القرعة، والقضية مازالت منظورة تحت رقم ٦٠٣٥٥/٦٦ق فضلاً عن دعوى بطلان انتخابات الاتحاد رقم ٣٢٠٤ لسنة ٦٧ق والمحدد لنظرها ٦/٢١ المقبل والتى رد عليها حمودة بخطاب إيقاف وهو ما اعتبره كمال النجدى وكيل وزارة الرياضة ورئيس الإدارة المركزية مخالفا للقانون.. إلا أنه واصل الحرب وأرسل لكل الأندية بعدم التعامل معه.. فهل تتدخل اللجنة الأوليمبية ورئيسها الجديد المهندس هشام حطب بإحقاق الحق والانتصار للميثاق والأخلاق الرياضية؟!

إعداد:
هشام عبد العزيز



شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية تحتفل بأبناء العاملين المتفوقين

احتفلت شركة مصر للطيران للصيانة والأعمال الفنية بتكريم أبناء العاملين المتفوقين فى المرحلتين (الابتدائية والإعدادية) وذلك حرصًا منها على تشجيع الطلبة المتفوقين لما حققوه من نجاح وحثهم على مواصلة التفوق وبذل أقصى جهد خلال دراستهم..

وحرص المهندس أبوطالب توفيق رئيس مجلس الإدارة على توجيه التهنئة لهم بمناسبة تفوقهم الدراسى حيث إن هذا النجاح لا يأتى من فراغ وإنما هو نتيجة مجهود والتزام كما حثهم على استكمال مسيرة التفوق.

.. وقام الطلبة بجولة تفقدية داخل مواقع شركة مصر للطيران للصيانة والتى تعد من أكبر شركات تقديم الخدمة الفنية فى الشرق الأوسط فى مجال عمرة وصيانة الطائرات. حيث تعرفوا على الأنشطة المختلفة للشركة وقاموا بزيارة داخل مجمع تعمير وصيانة الطائرات وزيارة مركز السيطرة الفنية الذى يقوم بمتابعة حركة الطائرات وانتظام الرحلات بالإضافة إلى موقع تعمير الوحدات الخاصة بالطائرات مثل العجل والفرامل.. كما قاموا بزيارة مجمع المخازن الفنية وتخللت الجولة استراحة قصيرة شاهد خلالها الطلبة فيلمًا تسجيليًا يعرض تاريخ شركة مصر للطيران على مدار ٨٣ عامًا.

وحرص الطلبة على التقاط الصور التذكارية داخل مواقع الشركة المختلفة.. وفى نهاية الجولة تم تسليم الطلبة والطالبات شهادات التقدير لتميزهم وتفوقهم وأبدوا سعادتهم واستفادتهم بهذه الجولة وحرصهم على الاعتراف بالجميل والتقدير لأولياء أمورهم لمساندتهم فى تحقيق هذا التفوق.

لا زيادة فى أسعار عمرة رمضان

الطيار سامح الحفنى

أكد الطيار سامح الحفنى رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران، أنه سيتم طرح سعة مقعدين تزيد بنسبة ٣٠٪ على العام الماضى، لرحلات عمرة رمضان، تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنحو ٦٤ ألف مقعد العام الماضى، ومن المقرر أن تنقل مصر للطيران ٩٥ ألف معتمر، مؤكدا أنه لا زيادة فى أسعار العمرة عن العام الماضى.. وأضاف رئيس القابضة أنه بالنسبة لموسم الحج، تم التخطيط لزيادة السعة بمقدار ٥٪ عن العام الماضى، وسيتم إضافة زيادة بسيطة لا تتجاوز ٥٪ عن العام الماضى بعد موافقة اللجنة العليا للحج، لتصبح الأسعار ٥٧٤٠ جنيها لحجاج القرعة و٥٩٥٠ للتضامن، وبالنسبة للحج السياحى، تخضع الأسعار للفترات الزمنية وأيام الذروة، وسيتم نقل الحجيج من خمسة مطارات وهى القاهرة وبرج العرب وأسوان والأقصر والغردقة، وهى المطارات المجهزة للطائرات العريضة، ومن المخطط زيادة السعة المعدية خلال موسم الحج بنحو ٥٪ عن العام الماضى.

مدير أمن المطار يكرم وردية السبائك الذهبية

فى إطار سياسة الثواب والعقاب التى يتبعها اللواء طارق فتحى مدير شرطة ميناء القاهرة الجوى، كرم وردية تأمين الركاب المقدم مصطفى زاهد والأمين تكونى محمد والأمين أشرف عبدالرءوف وذلك لتفوقهم فى أداء عملهم، وتمكنهم، من إحباط محاولة راكب لبنانى تهريب ٨ سبائك ذهبية بإجمالى ٨كجم.، قبل سفره على الخطوط اللبنانية إلى بيروت.



رئيس المصرية للمطارات: الطاقة الاستيعابية لمطار النزهة تصل إلى مليونى راكب سنويا

تفقد الطيار عادل محجوب رئيس مجلس إدارة الشركة المصرية للمطارات أعمال تطوير مطار النزهة الدولى بالإسكندرية، للاطمئنان على صالات السفر والوصول بالمطار والتعرف على سير العمل والإنشاءات الجارية للمبنى والإجراءات الأمنية وصيانة ونظافة صالتى السفر والوصول به.

وقال محجوب إن الطاقة الاستيعابية للمطار تصل إلى مليونى راكب سنويا وبلغت التكلفة النهائية لأعمال التطوير لصالتى السفر والوصول ١٢٠ مليون جنيه بتمويل ذاتى من الشركة المصرية للمطارات، مشيرا إلى أن عمليات التطوير تشمل صالتى السفر والوصول وأيضا رفع كفاءة الممر بتكلفة قد تصل إلى ١٤٠ مليون جنيه.

نقل الشركات العربية والأجنبية إلى مبنى 2

أكد الدكتور محمود عصمت رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة، أنه عقب افتتاح المبنى رقم 2 من المخطط نقل الشركات الأجنبية والعربية خارج تحالف ستار، من المبنى رقم واحد للمبنى الجديد رقم 2، الأكثر تجهيزا من حيث الخدمات، بناء على طلبهم، أما المبنى رقم واحد فسيتم إعادة تجهيزه تباعا بغلق صالة والاكتفاء بصالتين، وهكذا لحين إعادة التجهيز مرة أخرى، وسيتم تخصيص المبنى رقم واحد للشركات الخاصة والشارتر.


رمضان كريم
بانوراما الفن
الزعيم وهيفاء وشيرين
والسقا وشعبان وكريم..
أبطالها
حرب الكبار
على شاشة
رمضان
S.D.ARMY

أكثر من 40 مسلسلاً تُعرض على كل القنوات الخاصة والتليفزيون المصرى.. يتنافس فيها كبار النجوم، على من يتصدر السباق ومن يفوز بكعكة الإعلانات.



عادل إمام القــوى أستاذًا ورئيسًا لقسم الدراما

عادل إمام - أستاذ ورئيس قسم



سيد محمود

تُعد هيفاء وهبى هى رهان قنوات فضائية خاصة سعت منذ فترة لأن تكون هى نجمة الموسم الرمضانى، ومنها إم بى سى وإل بى سى وإيه آر تى وقنوات أوسن المشفرة وقناة ten الجديدة، إذ اشتعلت المنافسة بين هذه القنوات على مسلسليها لتكون هى المنافس الأكبر للنجم عادل إمام الذى نجح بالفعل فى تسويق مسلسله «أستاذ ورئيس قسم» والذى كان قد بدأه منذ أربعة أشهر أى مع بداية عام ٢٠١٥ واقترب من تصوير مشاهده الخارجية كاملة حيث ينهى حاليًا المشاهد الداخلية فى مدينة الإنتاج الإعلامى.

مسلسل «العهد» أحد أهم الأعمال التى يترقبها المشاهدون كونه يقدم دراما مختلفة بها الطابع الأسطورى والدرامى الإنسانى، المسلسل من تأليف محمد أمين راضى، وإخراج خالد مرعى

الفانتازيا الدرامية الضخمة «العهد - الكلام المباح» فى رمضان

وإذا كان المسلسل يمثل مزيجًا من الأسطورة والخيال المليئين بالإسقاطات الواقعية المعاصرة ضمن أحداث درامية تدور فى بيئة زمانية ومكانية غير حقيقية، فإن الكاتب محمد أمين راضى يلخص الخط الدرامى الأساسى للعمل على أنه: «مواجهات للاستئثار بالحكم من قبل عائلات كبيرة تحكم ثلاث قرى، وذلك عبر صراع يخوضونه على كتاب يشبه الدساتير الحالية، وله سطوة عظيمة على أهالى تلك المناطق. بمعنى أن الفائز بذلك الكتاب ستؤول إليه حُكمًا مقاليد الأمور.» وحول الرسائل السياسية والأخلاقية والاجتماعية التى يكتنفها العمل، يوضح راضي: «يسلط المسلسل الضوء على فكرة مفادها أن الأعراف المتوارثة يمكن أن تصبح فى بعض الأحيان أهم من الحق! حتى وإن كانت تجسّد مفاهيم خاطئة أو غير مُنصفة».

«العهد – الكلام المباح»، هو التعاون الثالث بين الكاتب محمد أمين راضى والمخرج خالد مرعى بعد نجاحهما معًا فى مسلسلى «نيران صديقة» و«السبع وصايا»، وما أثير حول هذين العملين من جدل درامى إيجابى واسع بين أوساط النقاد والجمهور خلال الموسمين الماضيين، لذا يتوقع المراقبون جدلاً دراميًا مماثلاً لدى البدء بعرض المسلسل.

يضمّ «العهد – الكلام المباح» حشدا من الممثلين من مصر والدول العربية منهم غادة عادل، آسر ياسين، أروى جودة، هنا شيحة، صبا مبارك، ياسر المصرى، آيتن عامر، كندا علوش، شيرين رضا، سلوى خطاب، صفوة، صبرى فواز، وليد فواز.

مسلسل «أستاذ ورئيس قسم»

يرصد لأول مرة بعض تداعيات ثورة ٣٠ يونيو والصراع السياسى القائم بين الأحزاب السياسية، ومحاولات السيطرة على البرلمان الجديد من خلال شخصية أستاذ جامعى يسارى الفكر يعمل فى كلية الزراعة، وثائر على الأوضاع السياسية قبل ثورة ٢٠١١. مشكلة زواجه الرئيسية هى عدم إنجابه،



هيفاء وهبى - مولد وصاحبه غايب

.. ومريم



شيرين - طريقى

يخوض أحداث ثورة ٢٥ يناير ويتزامن ذلك مع انفصاله عن زوجته بسبب عدم الإنجاب وخوضه تجربة تولى منصب حكومى كبير فى الفترة التى تلت ثورة ٢٥ يناير، وخوضه صراعات شخصية تتزامن مع مفاجآت شخصية جديدة وصادمة تظهر فى حياته.

ويشهد مسلسل «أستاذ ورئيس قسم»، التعاون الدرامى الرابع على التوالى بين معاطى والزعيم، بعد مسلسلات «فرقة ناجى عطا الله» و«العرّاف» و«صاحب السعادة»، والمسلسل يشارك فى بطولته نجوى إبراهيم وأحمد بدير وعبدالرحمن أبوزهرة ومحمد الشقنقيرى ولقاء سويدان ورشوان توفيق وصفاء الطوخى ورشا مهدى وضياء الميرغنى وأحمد حلاوة، تأليف يوسف معاطى، وإنتاج تامر مرسى، وإخراج وائل إحسان.

حمادة هلال.. «وليًا للعهد»

الصراع بين قيم الحق والخير من جهة، والطمع والشر من جهة أخرى، يتجسد بقوة من خلال أحداث الدراما الاجتماعية «ولى العهد»، التى يُطل من خلالها المطرب والفنان حمادة هلال، ليُجسد صراعات الإرث بين أبناء العائلة الواحدة، خصوصًا عندما يملأ الطمع القلوب والعقول. يشارك فى العمل -إلى حمادة هلال- العديد من نجوم الدراما، أبرزهم: عُلا غانم، ولوسى، وياسر جلال، ومى سليم، وهبة مجدى، وريم البارودى، وانتصار، وحجاج عبدالعظيم وآخرون، كما يحمل توقيع الكاتب أحمد محمود أبوزيد، وإخراج محمد النقلى.

....

شيرين عبدالوهاب ستكون هى «بونبوناية» شهر رمضان كونها تقدم نفسها كممثلة تليفزيونية لأول مرة من خلال مسلسل «طريقى»، فإذا كانت أنغام قد جربت حظها فإن شيرين تجرّب هى الأخرى حظها بشكل مختلف.

المسلسل كتبه تامر حبيب وتدور أحداث الحلقات الأولى من المسلسل حول فتاة تعيش فى إحدى القرى الريفية ووالدها من أعيان البلد، وتسكن فى سرايا وسط الفلاحين وتعانى باستمرار من القهر والتعرض للظلم الدائم من أفراد أسرتها داخل المنزل بسبب عشقها للغناء، حيث تقوم والدتها بعقابها كلما تغنى داخل المنزل بحبسها فى غرفة الفئران لأن تقاليد عائلتهم وبلدهم لا تسمح بقيامها بممارسة هذه الموهبة على الإطلاق.. ويخرج المسلسل محمد شاكر.

....

وتعد غادة عبدالرازق، هى المنافس الأقوى حاليًا لكل من هيفاء ونادية الجندى وشيرين وتتكتم تفاصيل مسلسلها الجديد «الكابوس» من إخراج إسلام خيرى، وتأليف هالة الزغندى.

وتجسد غادة عبدالرازق، شخصية سيدة تعيش فى حى شعبى، تتاجر فى «الزبالة» أو «القمامة» ما يجعل أهل الحارة يدخلون فى صراعات معها فى المنطقة وهى تجربة خاصة تقدم فيها غادة شخصية معلمة وسيدة أعمال.

مخرج العمل إسلام خيرى انتهى من تصوير ٩٠٪ من المشاهد الخارجية للعمل، وبدأت أسرة العمل التصوير فى بعض المحافظات.

المسلسل يشارك فى بطولته آيتن عامر وكريم محمود عبدالعزيز ومحمد عادل وكريم قاسم وأحمد راتب وفتوح أحمد وسلوى عثمان ووفاء مكى.

كما يعود كريم عبدالعزيز ليواصل تألقه تليفزيونيًا من خلال مسلسل «وش تانى» الذى يصوره حاليًا ويحاول الانتهاء منه خلال شهر يونيو الحالى ليتفرغ لفيلمه الجديد الذى يعده لعيد الفطر..

ومسلسل «وش تانى» تدور أحداثه فى إطار درامى مثير ومشوق كواليس رجال الأعمال، وعلاقاتهم بالسلطة، ونهبهم لقوت الشعب، واستغلال علاقاتهم برجال السلطة وقادة مؤسسات الدولة، حيث يلعب (حسين فهمى) دور أحد رجال الأعمال الذى يهرب خارج (مصر) بثروته التى سرقها، ويلعب (كريم عبدالعزيز) دور البودى جارد الخاص به.

ويشاركه البطولة منة فضالى وحنان مطاوع وانتصار، ومحمد أبو داوود.

وستشتعل المنافسة بين نجوم الشباك حيث تأكد عرض أحمد السقا لمسلسله «ذهاب وعودة» الذى اقترب من تصويره كاملاً وهو المنافس الأقوى لكريم عبدالعزيز.

وتدور أحداثه حول شخصية «خالد» شاب يمتلك شركة كبيرة للاستيراد والتصدير، يقع فى أزمة بعد أن تخطف ابنه عصابة تتاجر فى الأعضاء البشرية، فيقرّر السفر للبحث عنهم مع زوجته. بالفعل يتورّط (خالد) فى عالمهم حيث يقرّر اختراق العمل داخل شركتهم من أجل البحث عن ابنه، ولكنه يكتشف العديد من المفاجآت والصدمات التى تأتيه من أقرب أصدقائه.

وقد سجل المطرب صابر الرباعى منذ أيام تترات المقدمة والنهاية للمسلسل والذى يخرجه أحمد شفيق عن قصة عصام يوسف ويشاركه البطولة لقاء سويدان وأحمد راتب ومجدى كامل وياسر جلال وضياء الميرغنى.

النجم عمرو يوسف الذى تألق مؤخرًا كمقدم برامج يعود للدراما التليفزيونية بمسلسل «ظرف أسود»، ويشاركه البطولة إنجى المقدم، ودرة وصلاح عبدالله، إخراج أحمد مدحت.

وتدور أحداث المسلسل فى سياق من الإثارة والتشويق حول رجل يفقد كل ما كان يملكه فى يوم من الأيام، حيث يفقد عائلته وعمله وكل ما كان له قيمة فى حياته ويصير المستقبل أمامه حالكًا مظلمًا، وهو ما يضطره للدخول إلى كواليس عالم جديد عليه، لا يعرف من خلاله ما الذى يمكن أن يصادفه فى طريقه، ولا ما يمكن أن يقابله فى داخله.

كما تحاول رانيا يوسف الانتهاء من مسلسل «أرض النعام»، للمخرجة غادة سليم، ويتناول المسلسل الطبقة الكادحة فى مصر وما عانته بعد الثورة من مشاكل سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو اقتصادية، والمسلسل من تأليف ناصر عبدالرحمن، ومن إخراج غادة سليم، ويشارك فى بطولته روبى وأحمد زاهر، وانتصار، ورجاء الجداوى، والسورى عبدالمنعم عمايرى.

هالة صدقى ومنة شلبى تظهران فى مسلسل «حارة اليهود» بمشاركة شويكار وجميل راتب وصفاء الطوخى وهو للمخرج محمد جمال العدل.

وتدور أحداث المسلسل حول الفترة التى أعقبت ثورة ٢٣ يوليو وحتى العدوان الثلاثى، وكيف كان شكل الحياة فى حارة اليهود وسكانها وقتئذ والأنشطة التى كانوا يمارسونها، وتأثرهم بالأوضاع السياسية فى البلاد، وانعكاس ذلك على حياتهم اليومية.

السقا يبحث عن ابنه المختطف في «ذهاب وعودة»

أحمد السقا ـ ذهاب وعودة

النجم خالد الصاوى، يصور مسلسل «الصعلوك»، ويجسد فيه دور شيال فقير يقيم في إحدى الحوارى بمنطقة عشوائية، ثم ينتقل للعمل فى قصر أحد رجال الأعمال والتجار الكبار فى مصر. والذى يجسّد دوره الفنان (حسن حسني)، ثم تقع ابنة رجل الأعمال فى حب شخصية (خالد الصاوي) على الرغم من أنها متزوجة من شخصية مهمة أيضا.
ويشارك الفنان خالد الصاوى، الفنانة ريهام عبدالغفور، وصبا مبارك، وسيد رجب، وتأليف محمد الحناوى، وإخراج أحمد صالح.
نيللى كريم، عادت للدراما بمسلسل «تحت السيطرة»، ولكن قد تواجه صعوبات في الانتهاء منه قبل شهر رمضان، المسلسل من تأليف مريم ناعوم وإخراج تامر محسن ويشاركها بطولته هشام سليم وأحمد وفيق وفراس سعيد وظافر العابدين.
كما تحاول مى عزّالدين، الانتهاء من تصوير مسلسل «حالة عشق»، وتشاركها بطولته بوسى وروجينا وخالد سليم وهالة فاخر وسامح الصريطى وحازم سمير وعمر متولى وراندا البحيرى ونورهان وأحمد فتحى وعايدة رياض وسهر الصايغ وهبة مجدى وملك قورة وأحمد صيام وأشرف زكى ورامز أمير وهند رضا وياسر فرج، ومن تأليف محمد صلاح العزب، وإخراج إبراهيم فخر.



مصطفى شعبان، يواصل تألقه بمسلسل «مولانا العاشق» بنفس تركيبة أعماله التى تعتمد على شخصية عاشق النساء.
تشاركه البطولة نيكول سابا ودينا ومحمد لطفى ومحمد الشقنقيرى وخالد سرحان وسعيد طرابيك وسامى مغاورى وسارة سلامة وميساء مغربى، والمسلسل من تأليف أحمد عبدالفتاح وإخراج عثمان أبو لبن.
أما مسلسل «ألف ليلة وليلة»، لشريف منير ونيكول سابا فحتى هذه اللحظة مازال موقفه غامضا إذ تردد أنه قد لا يعرض فى شهر رمضان إلا إذا نجح فريق العمل فى تصوير أكبر كم من المشاهد.. وهو ما يسعى إليه مخرجه رءوف عبدالعزيز تأليف محمد ناير.
المسلسل مقتبس من حكايات كتاب (ألف ليلة وليلة) الشهير، ويدور فى إطار أسطورى فانتازى عن الملك (شهريار) الذى يقتل كل يوم امرأة حتى تجيئه زوجته (شهرزاد) التى تروى له كل يوم قصة مشوقة حتى لا يقتلها، وتظل تحكى له الحكايات لمدة ألف ليلة وليلة متصلة.
كما تتواجد الكوميديا بعدة أعمال منها مسلسل «يوميات زوجة مفروسة» لداليا البحيرى وخالد سرحان إخراج أحمد نور.
تدور قصة «يوميات زوجة مفروسة قوي» للفنانة داليا البحيرى فى إطار اجتماعى كوميدى، حول زوجين صحفيين ينغمسان فى مشكلات المجتمع


يحيى الفخرانى - قصص الآيات فى القرآن


شريف منير ونيكول سابا - ألف ليلة وليلة

منذ ثورة ٢٥ يناير وما بعدها، بالإضافة إلى تناول الجانب الكوميدى الساخر حول حياة الصحفيين الأسرية، وحول المواقف التى يتعرض لها المجتمع المصرى.

«رامز واكل الجو» مقلب باريس هيلتون بـ50 ألف دولار

يواصل رامز جلال مقالبه ومغامراته، محققا النجاحات ليحلق بعيدًا عن المنافسة. هذا العام، يخطف رامز جلال القلوب والعقول من خلال برنامج «رامز واكل الجو»، الذى يضع فيه نجم الكوميديا أعصاب نجوم الدراما والفن على المحك، مستكملاً مسيرته فى عالم المقالب، راسمًا الابتسامة على وجوه المشاهدين وحابسًا أنفاس النجوم المستهدَفين. وبعدما تمكن من إدخال الفزع إلى قلوب النجوم فى الصحراء، وفى البحر، ينطلق رامز هذه المرّة إلى الجو عبر طائرة خاصة، مُتخذا من سماء مدينة دبى مسرحا لمغامرته الكوميدية الجديدة وآخر فصوله، وقد كشفت مصادر أن الأجور التى تقاضاها النجوم فى هذا العام هى الأعلى وأن أجر باريس هيلتون تجاوز الـ٥٠ ألف دولار رغم أنها كانت موجودة بالمصادفة فى دبى.

البرامج الدينية موجودة أيضًا

البرامج الدينية موجودة منها ما تقدمه إم بى سى أبرزها برنامج «اللهمَ تَقَبَّل» مع الدكتورة عبلة الكحلاوى، وبرنامج «الإيمان والعصر» للدكتور عمرو خالد، وبرنامج «من القلب للقلب» مع إيمان رياض وفى ضيافتها د. سالم عبد الجليل. كما تعرض الشبكة أيضا الجزء الحادى عشر من البرنامج الشهير «خواطر» مع أحمد الشقيرى. أما ضمن سلسلة «قصص القرآن»، فتعرض القناة أيضا الحلقات الكرتونية «قصص الآيات»، بطولة الفنان القدير يحيى الفخرانى.

....

قناة دريم تقدم أيضًا مسلسلات «تحت السيطرة»، بطولة نيللى كريم، ظافر العابدين، أحمد وفيق، هانى عادل، جيهان فاضل، تأليف مريم نعوم وإخراج تامر محسن.

و«حارة اليهود»، ومسلسل «بعد البداية» بطولة طارق لطفى، فاروق الفيشاوى، خالد سليم، دُرة، روجينا، تأليف عمرو سمير عاطف وإخراج أحمد خالد، وأيضا مسلسل «الصعلوك» بطولة خالد الصاوى، نجلاء بدر، حسن حسنى، ميريهان حسين، تأليف محمد الحناوى وإخراج أحمد صالح.

....

ومسلسل هو «حوارى بوخارست» بطولة أمير كرارة، سارة سلامة، دينا، علا غانم، مى سليم، أحمد حاتم، ميسرة، دنيا عبدالعزيز، تأليف هشام هلال وإخراج محمد بكير.

وتقدم أيضا ثلاثة برامج هما «العاشرة مساءً» والذى سيُعرض يوميا خلال شهر رمضان، وبرنامج «الأسير» الذى يعود به الإعلامى طارق علام، فهو برنامج جماهيرى يدعو المواطن للتحرر والتغيير من أسر كل الأفكار والمعتقدات الخاطئة ويعلمه كيفية الكسب والربح بأبسط الموارد وأقل التكاليف.

ويجوب «علام» من خلال البرنامج العديد من دول العالم مثل الهند والصين وتايلاند لإبراز قدرة سكان تلك الدول على قهر الصعاب والتطوير من أنفسهم، كما يسلط الضوء فى كل حلقة على شخصية ناجحة فى مصر، ويقوم أيضاً بعرض مشكلة مستعصية مع حلها بشكل قاطع بالإضافة إلى تقديم جوائز للمشاهدين على مدار شهر رمضان.

....

و«اعرف ربك» وهو برنامج دينى للداعية عمرو مهران، يتحدث عن العلاقة بين الإنسان وربه ومدى تعميق هذه العلاقة من خلال التقرب إلى الله ومعرفة مدى رحمته بنا، والتعرف أكثر إلى رسول الله «صلى الله عليه وسلم» وأخلاقه وتعاليمه التى أوحى الله له بها.

وعلى قنوات سى بى سى تعرض غادة عبدالرازق «الكابوس»، ومسلسل «طريقى» وتعرض القناة أيضا «الكبير أوى» الجزء الخامس، والذى يأتى استكمالاً للأجزاء السابقة، ومن بطولة الفنان أحمد مكى، وبيومى فؤاد، وبالطبع ستغيب دنيا سمير غانم وستغيب شخصية فزاع «هشام إسماعيل» عن هذا الجزء.

ولكن سيظهر بالحلقات كريم عبدالعزيز كضيف شرف، المسلسل من إخراج أحمد الجندى، وتأليف مصطفى صقر، ومحمد عزالدين، ومفاجأة أحداث الجزء الخامس ظهور شقيق آخر لهم سودانى، يعود إلى قرية المزاريطة ليشارك أشقاءه الثلاثة «الكبير أوى، وجونى، وحزلئوم» حياتهم حيث يقع الجميع فى العديد من المفارقات الكوميدية، بالإضافة إلى دخولهم السجن برفقة طبيب القرية، بعد أن تم القبض عليهم نتيجة تزعمهم عصابة خطرة.

وتعرض القناة أيضًا مسلسل «يا أنا يا انتي»، بطولة الفنانة فيفى عبده، والفنانة سمية خشاب، ومن إخراج ياسر زايد وأحمد حمودة، وتأليف فتحى الجندى، ويدور المسلسل فى إطار اجتماعى كوميدى، حيث تدور الأحداث حول المجتمعين الشعبى والأرستقراطى من خلال نماذج متباينة فى أفكارها وثقافاتها وملابسها، وصراع بين الفتاة الأرستقراطية (سوسو)،(سمية الخشاب)– والسيدة الشعبية البسيطة والذكية (دودو) فيفى عبده. ثم مسلسل «حارة اليهود»، وتعرض القناة مسلسل «تحت السيطرة».

كما تعرض قناة «النهار» مسلسل «العهد» و«بعد البداية» و«حالة عشق» بطولة مى عزّالدين وتعرض القناة مسلسل «الصعلوك» بطولة خالد الصاوى، حسن حسنى، نجلاء بدر، صبا مبارك، سيد رجب، أحمد راتب، فراس سعيد، أحمد صيام، بهجت عدلى، تأليف محمد الحناوى، إخراج أحمد صالح.

وتدور أحداث المسلسل حول شخصية رجل فقير يسكن منطقة شعبية من المناطق الأثرية، ومع توالى الأحداث ينتقل إلى منزل رجل أعمال مليونير، وتتصاعد الأحداث، ويُعد هذا التعاون الثالث بين السيناريست محمد الحناوى، والفنان خالد الصاوى، بعدما قدما معًا مسلسل «خاتم سليمان» و«تفاحة آدم» الذى عُرض فى رمضان الماضى. ثم مسلسل «مريم» حصريًا، بطولة النجم خالد النبوى الذى سيظهر فى شخصيتين مع هيفاء وهبى.

بعيدًا عن الصراع الدائر بين النجوم على عرض مسلسلاتهم على شاشة الفضائيات تلمع دراما من نوع آخر لها جمهورها ومحبوها، وهى الدراما الإذاعية التى كانت من قبل هى أساس الدراما قبل اختراع التليفزيون وانتشار الفضائيات..

الإذاعة تتألق فى الشهر الكريم

هنيدى والفخرانى وغانم وآيتن وأحمد عز..

نجوم فوق العادة



طارق رمضان

من نجوم الدراما الإذاعية هذا العام يحيى الفخرانى الذى يغيب عن الدراما التليفزيونية ويتواجد إذاعيًا بمسلسل تشاركه بطولته حنان مطاوع، وقد اختار الفخرانى شخصية «شهريار» تلك الشخصية الأشهر والتى افتقدناها كثيرًا فى رمضان ليقدمها لنا الفخرانى فى مسلسله الذى يحمل «أحلام شهرزاد». المسلسل يذاع يوميًا قبل الإفطار على راديو ٩٠٩٠ ويعاد بعد الإفطار وتجسد فيه الفنانة حنان مطاوع بجانب شخصية شهرزاد شخصية «فاتنة» ابنة ملك الجان «طهمان»، وهى الشخصية التى يجسدها الفنان يحيى الفخرانى فى الحكاية التى تحكيها شهرزاد لشهريار لتروضه وتغيّر من أفكاره.

المسلسل كتبته للإذاعة الكاتبة لميس جابر عن قصة للأديب الكبير طه حسين «أحلام شهرزاد» ويخرج المسلسل حسين إبراهيم، ويشارك فى بطولته أحمد بدير وأحمد صيام ولطفى لبيب ومحمد الصاوى وسليمان عيد وإيهاب فهمى ومحمد متولى وهبة توفيق.

ويخوض الفنان الكبير سمير غانم أول تجربة إذاعية هذا العام من خلال مسلسل «فطوطة وسمورة ٢٠١٥»، على إذاعة ٩٠٩٠، ويشاركه فى البطولة عمرو عبدالعزيز ومن إنتاج شركة تشانيل شادى مقار، وبهذا يعود سمير غانم إلى «فطوطة» بعد غياب عدة أعوام منذ فوازير «فطوطة» التى حققت نجاحًا كبيرًا فى رمضان. وقام بكتابة الحلقات أحمد درويش، ولحن التتر محمد عبدالمنعم، والكلمات لمحمد البغا، وكتب الحلقات أحمد درويش وإخراج حسين إبراهيم. ويطل النجم محمد هنيدى فى مسلسل «يخلق من الشبح أربعين» حصريًا على راديو ٩٠٩٠ المسلسل من تأليف د.محمد سليمان عبدالمالك، ويشارك فى بطولته آيتن عامر وطارق عبدالعزيز، ومن إخراج تامر حسنى غنيم ويذاع المسلسل يوميًا فى الساعة الثالثة والنصف عصرًا على الراديو ٩٠٩٠ والإعادة فى الثامنة والنصف مساءً وتدور أحداثه فى إطار كوميدى.

كما يخوض الفنان كريم عبدالعزيز تجربة التمثيل الإذاعى للمرة الأولى، وذلك من خلال المسلسل الاجتماعى الكوميدى الجديد «إلا هىَ» والذى من المقرر عرضه خلال سباق الدراما الإذاعية على أثير إذاعة الشباب والرياضة ويخرجه عمرو عبده دياب.

مسلسل كابتن نوفل من تأليف وإخراج محمد صبّاح وبطولة خالد عليش، سيد الشرويدى، مجدى عبدالحليم، ونخبة من نجوم الإذاعة يتناول المسلسل أخلاقيات الرياضة المصرية وما أصابها مؤخرًا من تغيرات دخيلة عليها سواء غرور بعض اللاعبين أو فوضى المشجعين وما يحيط بالمباريات من تداعيات



غير أخلاقية ولا تمت للرياضة بصلة. من قصة اللاعب نوفل الذى يتم اكتشافه والتعاقد معه ليلعب مع نادى الذهب فى العاصمة فيصاب بالغرور لدرجة أنه يصبح أنه عبئًا النادى ويتسبب فى ضياع فرص على النادى فيضطر المدرب لإخراجه من الفريق بينما يستغل نوفل المال فى عمل فريق له وتستمر الأحداث.

ومن المسلسلات المهمة أيضا مسلسل «التنظيم السرى» للمخرج صفى الدين حسن، وتأليف الكاتب ثروت الخرباوى الذى يرصد من خلاله عنف وإرهاب جماعة الإخوان منذ نشأتها على يد مؤسسها حسن البنا فى عشرينيات القرن الماضى، ويشارك فى بطولته أحمد فهمى ومنذر رياحنة وطارق لطفى ويعرض عبر أثير شبكة البرنامج العام. أما إذاعة صوت العرب فتقدم لأول مرة ومنذ عدة سنوات إنتاجًا مشتركًا مع إحدى الدول العربية، حيث وقع الاختيار لتقديم مسلسل إذاعى مع الكويت تحت عنوان «القرندل» تأليف ممدوح عفيفى من مصر، وإخراج عبدالله القلانى من الكويت، وتدور أحداثه فى إطار تاريخى حول حكم هارون الرشيد مع المزج بين الواقع والخيال وإعطاء دروس مستفادة لواقعنا المعاصر. كما تقدم أيضا صوت العرب بالتعاون مع صندوق مكافحة الإدمان مسلسلاً بعنوان «هبعد عن التعاطى»، والذى تدور أحداثه فى حلقات منفصلة متصلة تطرح كل يوم رحلة متعاطى مخدرات يعانى من آثارها المدمرة على حياته وأسرته ومجتمعه حتى يقرر وبشكل نهائى الابتعاد تمامًا عن الإدمان معطيًا درسًا عن مساوئ الإدمان بكل أنواعه وأشكاله والمسلسل بطولة الفنان مجدى صبحى وتأليف محمد عبدالعزيز وتلحين منير الوسيمى. وتأتى المفاجأة الكبرى للإذاعة هذا العام بتقديمها لأول مرة مسلسلاً دينيًا دراميًا بإذاعة القرآن الكريم من تأليف محمد السيد عيد، يحث على القيم الجميلة والعادات السمحة الطيبة التى نتخذها كقدوة من رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم. وحول قصة النبى إبراهيم، تدور أحداث مسلسل «خليل الله»، الذى يشارك فى بطولته كل من الفنانين أشرف عبدالغفور وسميرة عبدالعزيز وأحمد راتب وسامى العدل، تأليف محمد هلال، وإخراج أحمد حسن. وفى إطار دينى أيضا تدور أحداث مسلسل «رسائل الرسول لأهل هذا الزمان» بطولة الفنانين أحمد ماهر ومحمود عامر، والقصة من تأليف سعيد أبوالحسن، وإخراج عبير يحيى. كما يقدم الفنان أحمد عز تجربة إذاعية من خلال مسلسل «غرام على الانستجرام» سيذاع على راديو مصر، وهو من تأليف أيمن سلامة وإخراج على مصيلحى، ويشارك فى بطولته نور وغادة إبراهيم وأحمد صيام ووفاء سالم ومحمد متولى وسحر حسن. كما يتكتم النجم هانى رمزى على تفاصيل مسلسل إذاعى سيقدمه خلال دراما رمضان الإذاعية، وهو مسلسل «هون السهون» تأليف وإخراج هانى جمال الدين. كما تخوض الفنانة السورية سوزان نجم الدين تجربة تقديم مسلسل إذاعى من خلال مسلسل «الصبية والميجور» ويشاركها البطولة الفنان القدير محيى إسماعيل.



صيام الفضائيات عـــــن الكـــــرة

تتعامل الفضائيات مع كرة القدم فى الدورى المصرى على أنه -عيل تايه- لابد من البحث له عن مكان على خريطتها.. خاصة أن العالم كله أنهى مواسمه الكروية..



صورة من مباراة الزمالك وسانجا الكونغولى

تراجعت نسب الرياضة بل تكاد تختفى لمدة ٣٠ يومًا على الشاشة فى جميع القنوات.. وأصبحت أخبار النجوم فى كرة القدم هى التى تغلب على أداء البرامج الرياضية، وأيضا إعادة أهم المباريات التى حدثت فى العالم، لكن فى مصر أصبحت كرة القدم تصطدم اصطدامًا قويًا وخطيرًا مع الدراما فى رمضان، لتحاول التأكيد على أنها مباريات مشاهدة ولها جمهور يتابعها، وتحصل على نسبة مشاهدة قوية لها، رغم أن جميع التقارير التى صدرت عن نسب المشاهدة فى رمضان كانت لا تتضمن وجودًا لبرنامج رياضى أو حتى لمباراة، خلاف مباراة القمة أهلى وزمالك، لكن أية مباراة أخرى فكانت لا تحظى بأية نسب مشاهدة، خاصة مع الشهر الكريم، حتى تلك التى أقيمت فى نهار رمضان فى بطولات رابطة الأبطال الأفريقية حصلت على نسب مشاهدة ضعيفة جدًا، رغم أن أحد طرفيها كان الأهلى مع أحد الفرق الأفريقية والزمالك أيضا، باعتبار أن المسلسلات تغزو القنوات الفضائية والبعض يفضل رؤيتها فى الإعادات على القنوات العامة، وتوارت نسب مشاهدة القنوات المتخصصة فى الرياضة خلال الشهر، وباعتبار أن المشاهد المصرى فى الأيام العادية لا يقبل على مشاهدة المباريات إذا أقيمت ظهرًا، وأصبح الإقبال على المشاهدة لا يتعدى عدد أصابع اليد الواحدة خاصة فى المباريات التى كانت تقام فى الواحدة ظهرًا، واستولت شبكة الشباب والرياضة على اهتمام الجميع، لدرجة أن هذه المباريات أصبح يطلق عليها المباريات المسموعة وليست المشاهدة، وحتى تلك التى عُرضت فى الخامسة والنصف أو السادسة لم تحظ بنسب مشاهدة مرتفعة، ولم يقبل عليها إلا القليلون الذين يهتمون فقط بالمشاهدة والمتابعة، وأصبحت الجملة الشهيرة -هاعرف النتيجة- هى المتداولة بين الجمهور العادى لعدم رغبته فى المتابعة، وعندما تسأله لماذا؟ يكون الرد جاهزًا -هتشوف إيه ؟ لا جرى ولا لعب ولا جهد ولا فن ولا حتى صورة حلوة ولا ملعب حلو ولا حتى انضباط فى المواعيد هنعرف النتيجة أحسن، وهى المشكلة التى تواجه الدورى العام أو كأس مصر أنه يفقد جمهوره، ففى الوقت الذى كانت الكافيهات والشوارع والمنازل تستمع وتحتشد بأكثر من ٢٥ مليون مشاهد بين الشباب لمباراة نهائى أوروبا بين البارسا واليوفى، كان عدد من يشاهد مباراة مصر ومالاوى ١٠ أفراد فى أكثر من مقهى، وفى المنازل كان السؤال هو مين بيلعب مصر ومع مين.. مالاوى فى إيه؟

ولم تحظ المباراة بأية نسب مشاهدة على الإطلاق، فى حين حصلت مباراة الأهلى والأفريقى التونسى على نسبة مشاهدة مرتفعة، بل أصبحت منافسًا قويًا لعدد مشاهدى نهائى أوروبا خاصة فى الشوط الثانى.

إذن مباريات الدورى العام التى حُدد لها فى التاسعة والنصف بعد الإفطار بساعات لن يشاهدها أحد رغم إثارة الدورى العام وقوته فى هذه الفترة، باعتبار أن القنوات العامة والمتخصصة فى الدراما والمسلسلات سيطرت سيطرة تامة على هذا التوقيت، بل إن جميع البرامج الرياضية على القنوات العامة لم تعد موجودة على الإطلاق وطبيعيات القنوات المتخصصة فى الأخبار أو الرياضة تتوارى تمامًا فى ظل سيطرة قوية من المسلسلات بل إن قنوات الأفلام أيضا تتوارى نهائيًا فى هذا الشهر وتوقيت التاسعة والنصف هو أول موعد لعرض المسلسلات فى رمضان، وهو الوقت الساخن للعروض المتتالية من المسلسلات التى تم إنفاق مليار جنيه على إنتاجها وإنفاق نصف مليار على الدعاية لها سواء إعلانات أوت دور أو إعلانات صحف وملايين من المرات فى عرض التنويهات الخاصة بها، مما يجعل الإقبال على مشاهدتها أكثر وتعدد الإعادات يقضى تمامًا على فكرة متابعة المباريات، لكن يُستثنى من هذا مباريات أفريقيا للأندية حيث ستحصل مباراتا الأهلى والترجى والزمالك والصفاقسى على نسبة مشاهدة ضخمة، باعتبار أن الجمهور سيكون قد عرف مواعيد المسلسلات وعرف مواعيد البرامج والإعادات لها، خاصة أن عرض التاسعة والنصف سيعاد على القنوات بعدها بساعتين، مما يُعطى فرصة أكبر للمشاهدة والمتابعة للدورى فى رمضان خاصة مع إبعاد القمة بين الأهلى والزمالك عن شهر رمضان.

هو أحد لاعبى الأهلى الذى رحل فى سن 21 عامًا، ولعب لعدة أندية، وكان من الطبيعى أن يدخل مجال التدريب أو الإدارة، لكنه اختار طريق الإعلام.. بدأ السلم من أوله مراسلاً، وتدرج فى البرامج ما بين «أوت دور» وتقديم النشرات، حتى تم إسناد برنامج صحافة النهار له، وكانت الانطلاقة والنجاح.. مع الإعلامى أشرف ممدوح كان الحوار التالى:

الإعلامى أشرف ممدوح:

«صحافة النهار».. سر نجاحى

لا خلاف مع كريم شحاتة.. والكرة أفادتنى كثيرًا

أرفض «الفرقعة».. وأخدم المجتمع بطريقتى الخاصة

عبد المنعم فهمى

تصوير:
أسامة عبد النبى





رمضان كريم



متى بدأت العمل بالإعلام؟

ـ منذ نحو ٦ سنوات، وعقب اعتزالى كرة القدم، وتدرّجت فى العمل من وظيفة مراسل، ثم المذيع «الأوت دور»، وأخيرًا الاستوديو، «يعنى اخد السلم درجة درجة»، وهذا شىء يسعدنى، ويجعلنى فخورًا بما وصلت إليه الآن.

أنت فى الأساس لاعب كرة، هل استفدت من فترة وجودك بالأهلى حتى ٢١ سنة، ثم اللعب فى عدة أندية أخرى فى عملك الإعلامى؟

ـ بالتأكيد، ومن عدة أوجه، حيث المعلومات المؤكدة عن النجوم بصفتى صديقا لهم، ثم القدرة على التحليل فى حال التطرق للأمور الفنية، وأخيرًا موافقة النجوم على الحضور والتصوير معى، وهو ربما لا يتوافر لغيرى، خصوصًا أن النجوم يأتون «مجاملة» ودون أجر مثلما يحدث مع آخرين.

البرامج الرياضية على الساحة كثيرة.. هل فكرت فى الظهور لمجرد أن يقال إنك إعلامى أم أن لك هدفا وقضية؟

ـ فعلا البرامج الرياضية كثيرة ولولا أننى أريد أن يكون لى هدف وقضية لاستمررت فى تقديم برامج «الأوت دور» و«النيوز» التى أجدت فيها باعتراف النقاد والخبراء والمشاهدين ومن خلال برنامج صحافة النهار أردت أن أركز على طرح القضايا التى تهم الشارع الرياضى من خلال استضافة كبار النقاد الرياضيين الذين يملكون القدرة على التأثير ويتم طرح القضايا من خلالهم والحمد لله نجحنا فى تقديم العديد من الملفات المهمة.

هل كان هناك مردود إيجابى لهذه الملفات؟

ـ نعم وأهمها الفرقة بين لاعبى الأهلى والزمالك فى المنتخب، فقد كنت أول من نبه إلى أن لاعبى الفريقين كانوا بعيدين عن بعضهم بعضا وسمعنا جمال علام رئيس الجبلاية الذى تحدث مع أسامة نبيه المدرب العام للمنتخب وأحمد ناجى مدرب الحراس اللذين تحدثا معى وتم علاج الموقف، ومن خلال مجلة الأهرام الرياضى تتبعنا ما ورد بها عن جاريدو مدرب الأهلى السابق وكونه سمسارًا وطالبنا بالكشف عن هويات المدربين الأجانب وسيرهم الذاتية ودراستها جيدًا قبل التعاقد معهم، وغيرهما، من القضايا المهمة مثل البث الفضائى.

ابتعاد إعلاميين كبار عن الساحة هل أسهم فى تنامى شعبية الإعلاميين الشباب؟

ـ هناك جزء من الحقيقة فى الإجابة لكن من المهم أن يكون الإعلامى الشاب مثقفا ولديه وعى وأدواته قوية والحمد لله لدى ـ كما قلت ـ الكثير من هذه الأمور مما جعل برامجى فى الصورة وتتنامى شعبيتها كثيرًا.

هل كنت تتوقع أن تتحول من لاعب كرة إلى إعلامى؟ وهل أخذك الإعلام من التدريب؟

ـ لم أكن أفكر فى العمل بالتدريب، واهتممت بالعمل الإعلامى وصعدت السلم درجة درجة حتى وصلت إلى تقديم برنامجى صحافة النهار.

ما طموحك بعد «صحافة النهار»؟

ـ طموحاتى كبيرة، وهناك العديد من الأفكار لكن التنفيذ ليس الآن لأن البرنامج مازال فى بدايته وأمامه فترة من الوقت للاستمرار.

النجومية والشهرة لم تجدهما كما كنت تأمل فى الكرة.. وبدأت تشعر بها كإعلامى؟

ـ فعلاً لم أكن نجمًا بالدرجة المعروفة، لكننى فى الوسط الكروى موجود بكثافة لأننى لعبت لعدد كبير من الأندية، وعلى رأسها الأهلى وظهورى على الشاشة يوميًا أسهم فى معرفة الناس بى فأصبحت معروفا فى الوسطين الكروى والرياضى وهذه ميزة مهمة.

أنت من أى جيل فى الأهلى؟

ـ جيل هشام حنفى وهانى العقبى، وسبقنا بعام جيل هادى خشبة.

شعبية قناة النهار رياضة سببها غلق قنوات مهمة مثل مودرن ودريم رياضة وتوارى برامج رياضية أيضا؟

ـ مع احترامى واعترافى بأهمية هذه البرامج والقنوات لكن شهرة «النهار» مستمدة من أنها عانت وجاهدت بعد الثورة ولم تغلق أبوابها، برغم أنه لم يكن هناك عائد لابتعاد الرعاة، وعندما استقرت الأمور تبوأت الريادة باعتراف الجميع، ولهذا لابد من أن يتم تقديم الشكر لكل القائمين عليها وعلى رأسهم علاء الكحكى مالك القنوات وعمرو الكحكى وإيهاب جلال رئيس النهار رياضة لأنهم تحملوا كل شىء فى وقت رفض فيه غيرهم الاستمرار فكان النجاح هو الحصاد الطبيعى.

ما الفارق بين «النهار» وغيرها؟

ـ حرص القائمون على إعطاء الفرصة للشباب ودعمهم مما جعلهم يسيرون بخطى ثابتة نحو النجومية.

رحيل مدحت شلبى عن «النهار» هو الذى أتاح لكم هذه الفرصة؟

ـ أحترم مدحت شلبى وأحمد شوبير كإعلاميين بارزين ولهما اسماهما الكبيران، لكننا كنا فى القناة واثقين من إمكاناتنا بدليل أننا لم نتأثر أو نتوقف وحتى الآن نسير بمعدل رائع نحو إثبات ذاتنا فى وجود هؤلاء العمالقة أيضا، فحرصنا على أنفسنا يجعلنا نبحث عن التطوير الدائم.

يقال إن هناك خلافات بينك وبين كريم شحاتة فى تقديم الاستوديو التحليلى؟

ـ غير صحيح والحكاية أن كريم يقدم الاستوديو التحليلى منذ بدايته، وكان هناك اقتراح بأن نتناوب على تقديمه لكن تم إسناد تقديم برنامج يسبق الاستوديو التحليلى يركز على استعدادات الأندية للمباريات ويقوم بتحليل أداء كل الفرق التى لديها مباريات فى نفس اليوم من خلال بعض المحللين الشباب، وبالفعل نجح البرنامج فى تقديم صورة شاملة للمباريات كلها بخلاف الاستوديو التحليلى الذى يركز على مباراة واحدة ويحلل ما حدث فيها.

تجارب نجوم الكرة الذين تحولوا لإعلاميين معظمها فاشلة.. ما السبب؟

ـ لا أريد التحدث عن أحد، فقط أتمنى أن أكون موفقا فى عملى، وأصل إلى مرحلة مهمة فى الإعلام من خلال التركيز على القضايا التى تهم الجماهير، ومحاولة إيجاد الحلول، دون «فرقعة» لأننى من أنصار الوصول إلى الهدف بالهدوء والتعقل حتى يكون الحل على أرض صلبة.

كونك من أبناء الأهلى.. هل تمنيت العمل بقناة النادى؟

ـ فى الوقت الحالى لا، لأننى أرى أن القناة لم تنجح فى تقديم الرسالة المنوطة بها حتى الآن، ولا أريد الحديث فى ذكر أى عيوب لأننى لا يحق لى تقويمها.

ما أفضل حلقاتك فى «الأوت دور» وتحديدًا برنامج «نجوم الرياضة»؟

ـ كل الحلقات أراها جيدة، لأننى تعبت ومعى الضيوف فى التسجيل فى أكثر من مكان، لكن فى حلقة محمد بركات، لم أتمالك نفسى من الضحك خلالها وبعدها. فعلاً بركات «داهية» وناجح فى كل مكان يكون فيه.





الكرة المصرية لم ولن تنجب مثل الخطيب.. الله عليك يا معلم!

بقلم:
محمد سيف الدين

« بمناسبة احتفالها باليوبيل الفضى أجرت مجلة نصف الدنيا استفتاء بين قرائها لاختيار الأكثر تأثيرا خلال الـ٢٥ سنة الأخيرة كل في مجاله.. وفي مجال الرياضة اختار القراء الكابتن حسن شحاتة باعتباره حقق إنجازا لم يتحقق من قبل ومن الصعب تحقيقه فيما بعد ألا وهو الفوز ببطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية.. وفى الحوار الذى أجرته المجلة مع الكابتن حسن بهذه المناسبة توقفت عند إجابة لسؤال يقول: من هو أهم لاعب أنجبته الكرة المصرية فى تصورك؟.. وكانت الإجابة الحرفية «الكرة المصرية لم ولن تنجب لاعبا مثل محمود الخطيب، فقد كان خطيرا للغاية داخل منطقة الجزاء، ولم يكن يستطيع أحد إيقافه وهو يعرف جيدا طريق المرمى من داخل الصندوق، وكان يبهرنا بما لا يتوقعه أحد.. مهما جاء من أجيال فلن يكون هناك لاعب مثل الخطيب مرة أخرى».

الله عليك يا كابتن حسن يا محترم.. المعلم الذى كان يبهرنا بتمريراته السحرية وأهدافه الملعوبة التى تلهب الأيادى من التصفيق وتخرج الآهات من الأفواه طربا، وكان مصدر فخر جماهير الزمالك فى جيله.. هذا النجم يختار نجما آخر من النادى المنافس التقليدى ويصفه بأنه نجم جيله وكل الأجيال وأن الكرة المصرية لم ولن تأتى بمثله!.. كان المعلم يستطيع أن يفعل مثل غيره ويختار على الأقل لاعبا من ناديه فيقول فاروق جعفر أو طه بصرى أو حمادة إمام وكل واحد من هؤلاء حكاية ورواية، ولكنه التقدير والاحترام وضرب المثل فى الحيادية والصدق مع النفس.. الآن تسأل لاعبا فى الأهلى مثلا عن أبرز حراس المرمى فإن لم يختر شريف قال أحمد عادل عبدالمنعم ولا يقترب مجرد اقتراب من الشناوى حارس مرمى الزمالك.. وإذا سألته عن مدافع فهو يا نجيب يا سمير يا عبدالفضيل، وعن لاعب الوسط فيسارع باختيار عاشور وغالى ويتجاهل إبراهيم صلاح أو إبراهيم عبدالخالق، وصانع الألعاب فلا مصطفى فتحى ولا أيمن حفنى ولا شيكابالا فقط عبدالله السعيد، وهكذا فى أى مركز آخر.. وطبعا العكس صحيح لو سألت لاعبا زملكاويا لاختار كل النجوم من الزمالك وربما على استحياء ذهب لناد آخر ليس هو الأهلى بالتأكيد!!

كابتن حسن شحاتة: أشكرك يا معلم.

« يقولون إن هناك اتجاها لإلغاء مسابقة مواليد ٩٥ مع منح كل ناد الأحقية فى قيد خمسة لاعبين فقط من مواليد هذه السن، وهذا يعنى تسريح كل الأندية لمئات اللاعبين.. صحيح أن هناك أندية خاصة التى صعدت ستستفيد من التعاقد مع المسرّحين مجانا وتدعم صفوفها بهم ولكن ماذا عن الخسائر المادية والبشرية للأندية التى ربت وصرفت وجهزت ودربت هؤلاء اللاعبين على مدى سنوات ثم مطلوب منها أن تترك ٢٥ لاعبا مجانا وبلا أى مقابل؟!.. وهناك اقتراح بتعويض تلك الأندية ماديا عن أى لاعب تتركه ويتعاقد مع ناد آخر بالحصول على نسبة مئوية من قيمة تعاقده مقابل ما يطلق عليه «حق الرعاية».. كل ناد يقدم لاتحاد الكرة كشفا بأسماء اللاعبين الذين تركهم من مواليد ٩٥ وعند تعاقد أى ناد آخر مع أحد هؤلاء اللاعبين ويتقدم لاتحاد الكرة لقيده والحصول على بطاقته يدفع النسبة المتفق عليها لاتحاد الكرة الذى بدوره يحولها للنادى القادم منه هذا اللاعب.. وأعتقد أن فى ذلك بعضا من التعويض للأندية عما صرفته على اللاعب منذ قدومه للنادى شبلا صغيرا حتى أصبح جديرا باللعب فى الفريق الأول لأى ناد آخر.

« متى نحترم رغبة اللاعبين فى اللعب للنادى الذى يرغبون فى ارتداء فانلته؟!.. اللاعبون بشر أحرار وليسوا عبيدا فى سوق الكرة!.. يتملكنى الغيظ عندما أجد ناديا يفاوض آخر ويطلب منه لاعبا مقابل أن يتنازل له عن لاعب أو لاعبين مقيدين فى صفوفه دون أخذ رأى اللاعب أو اللاعبين المستغنى عنهم وكأنهم مجرد بضاعة اشتراها النادى ويعرضها من فوق الرفوف!.. حاجة تقرف بصحيح!!

« ماذا نريد من إبراهيم سعيد؟.. كل تحركاته وتصريحاته وحركاته نضعها تحت العدسة المكبرة ونعلق عليها بسخرية فجة ومرفوضة ونقول إنه لاعب كرة شهير وأخباره تهم الجماهير!.. قد يكون هذا صحيحا لو أنه مازال يلعب أو مازال يعمل فى مجال الكرة، أما وقد اعتزل اللعب وابتعد عن المجال الرياضى نهائيا وأعلنها صريحة أنه لم تعد له أى علاقة بكرة القدم لا من قريب ولا من بعيد بل لم يعد متابعا لها من أصله، فهنا يجب أن نتوقف عن ملاحقته والتهكم والسخرية عليه ومنه.. هو حر فى اختيار العمل المناسب له، يرقص أو يغنى أو يمثل، هو حر، فما شأننا نحن بعمله الجديد؟.. يا سادة.. الإعلام ليس وصيا على أحد!!

«« متى نحترم رغبة اللاعبين فى اللعب للنادى الذى يرغبون فى ارتداء فانلته؟! ««